



**Design i komunikacja społeczna,
studia I stopnia, stacjonarne
rok akademicki 2019/2020, 2020/21, 2021/22, 2022/23**

1. Podstawowe informacje o kierunku studiów

Nazwa kierunku studiów	Design i komunikacja społeczna
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego)	180
Liczba semestrów	6
Tytułu zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
Przyporządkowanie do dyscyplin	nauki socjologiczne
Dyscyplina wiodąca (w przypadku przyporządkowania kierunku do więcej niż 1 dyscypliny)	nauki socjologiczne – 85%, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 10%, architektura i urbanistyka – 5%
Język, w jakim odbywa się kształcenie	polski

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 PRK

OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA Cykl dydaktyczny 2019/2020

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – Charakterystyki drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji – poziom 6 (studia I stopnia)

WG – kategoria wiedzy, zakres i głębokość – kompletność perspektywy poznawczej i zależności

WK – kategoria wiedzy, kontekst – uwarunkowania, skutki

UW – kategoria umiejętności, wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

UK – kategoria umiejętności, komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

UO – kategoria umiejętności, organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa

UU – kategoria umiejętności, uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

KK – kategoria kompetencje, oceny – krytyczne podejście

KO – kategoria kompetencje, odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

KR – kategoria kompetencje, rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu

3. Sumaryczne wskaźniki charakteryzujące program studiów

łączna liczba godzin zajęć	1995 godzin
procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin – w przypadku programu studiów dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny	nauki socjologiczne – 85%, sztuki plastyczne i konserwacja dział sztuki -10%, architektura i urbanistyka – 5%
Łączna liczba punktów ECTS jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	96 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych, do których odnoszą się efekty uczenia się	18 pkt ECTS (wynika z harmonogramu studiów)
liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w wymiarze nie mniejszym niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	21 pkt. ECTS z obszaru nauk humanistycznych
liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć wybieranych (w wymiarze nie mniejszym niż 30% punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)	66 pkt. ECTS (36,7%)
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi zdobyć, realizując moduły kształcenia oferowane w formie zajęć ogólnouczelnianych lub na innym kierunku studiów	10 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, która student uzyskuje w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów) – w przypadku programu studiów dla kierunku o profilu praktycznym	57 p. ECTS (32%)
Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć związanych z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których został przyporządkowany kierunek studiów (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów) – w przypadku programu studiów dla kierunku o profilu ogólnoakademickim	97 pkt. ECTS (53%)
Łączna liczba punktów ECTS, która student uzyskuje z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (w wymiarze nie większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)	0

Zasady i forma odbywania praktyk zawodowych.

Zgodnie z programem studiów student powinien zrealizować 90 godzin praktyk zawodowych w czwartym semestrze studiów. Szczegółowe zasady odbywania praktyk określa obowiązujący w Uniwersytecie Opolskim Proces odbywania praktyk reguluje „Regulamin organizacji praktyk w Uniwersytecie Opolskim”.

Załącznik nr 2

KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA

DLA KIERUNKU STUDIÓW **DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA**
STUDIA 1-STOPNIA

Instytut Socjologii
Uniwersytet Opolski

OBJAŚNIENIE OZNACZEŃ:

P6: poziom PRK dla studiów licencjackich

S: charakterystyka kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W: kategoria wiedzy

G: głębia i zakres wiedzy

K: kontekst

U: kategoria umiejętności

W: wykorzystanie wiedzy

K: komunikowanie się

O: organizacja pracy

U: uczenie się

K: kategoria kompetencji społecznych

K: krytyczna ocena

O: odpowiedzialność

R: rola zawodowa

(H): efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk humanistycznych dla studiów pierwszego stopnia

01, 02, 03 i kolejne: numer efektu kształcenia

Nazwa kierunku: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

Poziom kształcenia: STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA || Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI

Symbol	EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA Po ukończeniu pierwszego stopnia studiów na kierunku Design i komunikacja społeczna absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk humanistycznych (H) i nauk społecznych
Wiedza		
K_W01	Posiada wiedzę na temat społeczno-kulturowych uwarunkowań designu i komunikacji społecznej.	(H)P6S_WK
K_W02	Posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk społecznych oraz ich przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi w prowadzeniu badań i analiz w obszarze designu, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu komunikacyjnego.	P6S_WG
K_W03	Posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk humanistycznych oraz ich przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi w prowadzeniu badań i analiz w obszarze designu, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu komunikacyjnego.	(H)P6S_WG
K_W04	Posiada podstawową wiedzę na temat procesów społecznych, w skali mikro i makro, ich wzajemnych oddziaływań.	P6S_WK
K_W05	Posiada podstawową wiedzę o człowieku jako podmiocie struktur społecznych; wybranych instytucjach społecznych i zasadach ich funkcjonowania	P6S_WG
K_W06	Posiada podstawową wiedzę na temat roli kultury w życiu społecznym.	P6S_WK
K_W07	Posiada podstawową wiedzę na temat metod i narzędzi badań społecznych. Zna różne podejścia metodologiczne i rozumie znaczenie badań w tworzeniu i rozwoju wiedzy naukowej. Ma elementarną wiedzę na temat projektowania i realizacji projektów badawczych	P6S_WG
K_W08	Posiada podstawową wiedzę o teoriach i pojęciach związanych z nierównościami społecznymi oraz procesem wykluczenia społecznego oraz wskazuje ich źródła i mechanizmy i konsekwencje.	P6S_WG
K_W09	Posiada podstawową wiedzę na temat teorii mediów i komunikowania.	(H)P6S_WG
K_W10	Posiada podstawową wiedzę o społecznym i kulturowym wymiarze sztuk użytkowych i działań artystycznych.	(H)P6S_WG/K P6S_WG/K
K_W11	Definiuje pojęcia, rozumie specyfikę zarządzania projektami, zna i klasyfikuje metody zarządzania projektami.	P6S_WG
K_W12	Posiada wiedzę z zakresu zrównoważonego rozwoju oraz społeczno-prawnej odpowiedzialności badacza i projektanta społecznego.	P6S_WG/K (H)P6S_WG/K
KW_13	Posiada podstawową wiedzę na temat piśmiennictwa, form publicznej wypowiedzi, artystycznej i nieartystycznej oraz technik efektywnego uczenia się.	P6S_WG (H)P6S_WK

KW_14	Posiada podstawową wiedzę z zakresu funkcjonowania sieci komputerowej oraz internetowej, w tym ich społeczno-kulturowych uwarunkowań.	P6S_WK
Umiejętności		
K_U01	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, podejściami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk społecznych i humanistycznych w opisie i analizie problemów społecznych związanych z designem i projektowaniem społecznym.	P6S_UW/K (H)P6S_UW/K
K_U02	Dostrzega zachodzące zmiany społeczne, ekonomiczne i technologiczne oraz rozumie ich znaczenie w procesie komunikowania i projektowania społecznego.	P6S_UW
K_U03	Potrafi analizować przyczyny i przebieg określonych procesów i zjawisk społecznych zgodnie z metodami nauk społecznych.	P6S_UW
K_U04	Potrafi wyszukiwać, oceniać, selekcjonować, analizować i użytkować informacje i dane zastane o świecie społecznym oraz przełożyć uzyskane wyniki na działania praktyczne.	P6S_UW P6S_UO
K_U05	Potrafi zdiagnozować ważne problemy społeczne z perspektywy teorii komunikowania i projektowania społecznego.	P6S_UW
K_U06	Potrafi określić założenia i cele projektowe oraz zarządzać projektem i zespołem wykorzystując zróżnicowane metody i narzędzia.	P6S_UO
K_U07	Potrafi samodzielnie planować własne, ustawiczne poszerzanie wiedzy i umiejętności z zakresu nauk społecznych i humanistycznych.	P6S_UU (H) P6S_UU
K_U08	Potrafi komunikować się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w języku polskim i języku obcym.	P6S_UK
K_U09	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych aspektów kultury w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	(H)P6S_UW
K_U10	Potrafi wskazać i ocenić konsekwencje funkcjonowania człowieka w środowisku naturalnym w skali lokalnej oraz globalnej oraz wyjaśnić społeczno-prawne aspekty projektowania społecznego.	P6S_UW
K_U11	Potrafi posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
Kompetencje społeczne		
K_Ko1	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a także rozumie potrzebę ciągłego uzupełniania i rozszerzania wiedzy i doskonalenia umiejętności.	P6S_KR P6S_KK
K_Ko2	Jest otwarty na nowe idee, wykazując gotowość do podejmowania dyskusji i zmiany opinii na podstawie dostępnych danych i argumentów. Dostrzega i rozumie potrzebę rozpatrywania	P6S_KK

	zagadnień naukowych z różnych punktów widzenia, dąży do wielowymiarowej analizy.	
K_Ko3	Jest chętny do podejmowania pracy zespołowej w interdyscyplinarnym środowisku. Samodzielnie i odpowiedzialnie zarządza pracą własną oraz w zespole.	P6S_KO
K_Ko4	Rozumie potrzebę współpracy badacza designu z instytucjami publicznymi, organizacjami, stowarzyszeniami, przedsiębiorstwami, ośrodkami nauki i kultury.	P6S_KO
K_Ko5	Jest chętny i gotowy do samodzielnego inicjowania, projektowania i podejmowania podstawowych działań badawczych, celem rozwiązania praktycznego problemu.	P6S_KK
K_Ko6	Projektując i realizując badania oraz działania społeczne, postępuje zgodnie z zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce oraz identyfikuje i rozstrzyga podstawowe dylematy zgodnie z zasadami odpowiedzialnego projektowania.	P6S_KR
K_Ko7	Jest kreatywny, samodzielnie poszukuje nowatorskich metod i narzędzi pracy naukowej. W komunikacji z otoczeniem w sposób refleksyjny wykorzystuje nowoczesne technologie.	P6S_KO
K_Ko8	Zdaje sobie sprawę ze społecznych i prawnych skutków przekształceń w środowisku przyrodniczym oraz przestrzeni społeczno - kulturowej.	P6S_KO P6S_KR
K_Ko9	Działa zgodnie z zasadami projektowania z poszanowaniem dla środowiska naturalnego.	P6S_KO P6S_KR
K_K10	Uczestniczy w życiu kulturalnym i korzysta z jego różnorodnych form.	(H)P6S_KR

DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA, STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA, PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI, CYKL KSZTAŁCENIA 2019/20, 2020/21, 2021/22, 2022/23

KARTY PRZEDMIOTÓW

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

Karty przedmiotów^{*}

1 M1 MODUŁ WPROWADZAJĄCY

- Elementarne pojęcia nauk społecznych w języku angielskim
- Techniki pracy intelektualnej
- Techniki uczenia się
- Technologie informacyjne

* Karty przedmiotów zostały uporządkowane według modułów kształcenia. Każdy moduł znajduje się w osobnym pliku PDF.

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Elementarne pojęcia nauk społecznych w języku angielskim
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-EPSJA
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	Rok I, semestr I
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	30 godzin, konwersatorium
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenia na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
konwersatorium	aktywność podczas zajęć, wystąpienie ustne (prezentacja ustna w języku angielskim)
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w salach wykładowych Instytutu Socjologii UO
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski, język angielski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Brak wymagań wstępnych
CELE PRZEDMIOTU	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawową terminologią nauk społecznych w języku angielskim - równoległe do procesu uczenia się tych pojęć na innych zajęciach w języku polskim.
METODY DYDAKTYCZNE	Praca z tekstem, dyskusja, prezentacja.
TREŚCI PROGRAMOWE	Elementarne pojęcia nauk społecznych: socjologii, antropologii, nauk politycznych - w języku polskim i angielskim.

	<p>Identyfikowanie odpowiedników podstawowych pojęć z zakresu nauk społecznych</p> <p>Wyszukiwanie informacji dotyczących pojęć nauk społecznych oraz informacji dotyczących autorów tych pojęć w bibliograficznych źródłach anglojęzycznych (bibliotecznych i internetowych)</p>
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>The Concise Oxford Dictionary of Sociology, ed. Gordon Marshall, Oxford University Press, Oxford 1994;</p> <p>Słownik socjologii i nauk społecznych, red. Gordon Marshall, Wyd. Nauk. PWN, Warszawa 2012,</p> <p>Giddens, Anthony, Sociology, Polity Press, Cambridge 1998,</p> <p>Giddens, Anthony, Socjologia, Wyd. Nauk. PWN, Warszawa 2004.</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>Bruce, Steve, Sociology: A Very Short Introduction, Oxford University Press, Oxford 1999,</p> <p>Bruce, Steve, Socjologia. Bardzo krótkie wprowadzenie, Gdańskie Wyd. Psychologiczne, Gdańsk - Sopot 2012.</p> <p>Bryjak, George J.; Soroka Michael P., Sociology: Cultural Diversity in a Changing World, Allyn and Bacon, University of San Diego, Boston et al. 1992.</p>

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student zna podstawowe pojęcia nauk społecznych w języku polskim i angielskim	K_W02	P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student kojarzy podstawowe pojęcia nauk społecznych w jęz. polskim z ich anglojęzycznymi odpowiednikami	K_U08	P6S_UK
U_02	Student potrafi wyszukiwać informacje dotyczące poszczególnych pojęć z zakresu nauk społecznych oraz postaci twórców tych pojęć w anglojęzycznych źródłach.	K_U08	P6S_UK
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student wykorzystuje źródła anglojęzyczne w procesie studiowania	K_K01	P6S_KR
K_02	Ze zrozumieniem czyta anglojęzyczne streszczenia artykułów i książek i sam potrafi formułować krótkie streszczenia oraz słowa kluczowe.	K_K01	P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA		
konwersatorium	aktywność na zajęciach, przygotowanie tłumaczenia krótkiego tekstu definiującego pojęcie naukowe, ustna prezentacja wybranej klasycznej postaci z historii nauk społecznych, sformułowanie streszczenia tekstu wraz ze słowami kluczowymi w języku angielskim.		
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY		Student nie rozróżnia podstawowych pojęć z zakresu nauk społecznych w języku polskim i angielskim. Nie potrafi korzystać ze słów kluczowych ani czytać streszczeń tekstów naukowych.	

		Nie potrafi formułować własnych streszczeń tekstów naukowych.	
DOSTATECZNY		Student ma podstawową orientację w zakresie podstawowych pojęć w naukach społecznych w języku polskim i angielskim. W ograniczony sposób potrafi korzystać ze słów kluczowych i częściowo rozumie streszczenia tekstów naukowych. W ograniczony sposób potrafi formułować własne streszczenia tekstów naukowych z wykorzystaniem anglojęzycznych słów kluczowych.	
DOBRY		Student dobrze orientuje się wśród podstawowych pojęć w naukach społecznych w języku polskim i angielskim. Sprawnie korzysta ze słów kluczowych i dobrze rozumie streszczenia tekstów naukowych. Potrafi formułować własne streszczenia tekstów naukowych w języku polskim i angielskim.	
BARDZO DOBRY		Student bardzo dobrze orientuje się wśród podstawowych pojęć w naukach społecznych w języku polskim i angielskim. Sprawnie korzysta ze słów kluczowych i dobrze rozumie streszczenia tekstów naukowych. Samodzielnie formułuje własne streszczenia tekstów naukowych w języku polskim i angielskim.	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS	
	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 100 godzin (4 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	30 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	20 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	28 godzin – lektura tekstów
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	20 godzin – przygotowanie prezentacji zaliczeniowej

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Techniki pracy intelektualnej
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-TPI
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	rok I, semestr I
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ GODZIN	30 godzin, warsztat
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie z oceną
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
warsztat	zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	język polski lub język angielski
WYMAGANIA WSTĘPNE	brak
CELE PRZEDMIOTU	Zapoznać studentów z różnymi metodologiami pracy intelektualnej. Przedstawić podstawy pracy projektowej i różne podejścia do niej. Wprowadzić rozmaite formy wypowiedzi publicznej. Przedstawić i przećwiczyć korzystanie z narzędzi cyfrowych do wspomagania pracy intelektualnej. Omówić rolę źródeł w pracy intelektualnej i naukowej. Przedstawić podstawy badań ewaluacyjnych.
METODY DYDAKTYCZNE	Warsztat: Praca w grupach, Analiza – studium przypadku Projekty własne.
TREŚCI PROGRAMOWE	Praca intelektualna – wprowadzenie do metodologii i ideologii praktycznego rozwiązywania problemów

	<p>Krytyczne wprowadzenie do metodologii design thinking</p> <p>Praca projektowa – podstawowe pojęcia, procesy i zarządzanie</p> <p>Podstawy wypowiedzi publicznej: pisanie</p> <p>Podstawy wypowiedzi publicznej: wystąpienia i prezentacje</p> <p>Narzędzia cyfrowe w pracy intelektualnej</p>
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Kreowanie świetnych pomysłów na 101 sposobów, Timothy R.V. Foster, IFC Press, 2000</p> <p>Twórcza odwaga, Tom Kelley, David Kelley, Wydawnictwo MT Biznes, 2015</p> <p>Pstryk. Jak zmieniać, żeby zmienić, Chip Heath, Dan Heath, Znak 2011</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>This is Service Design Thinking: Basics, Tools, Cases, Marc Stickdom, Jakob Schneider, 2010</p>

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Zna podstawy pracy projektowej i zarządzania nią.	K_W11	P6S_WG
W_02	Zna podstawy przygotowywania wypowiedzi na piśmie i wystąpień publicznych w typowych sytuacjach profesjonalnych i w kontekście akademickim.	K_W13	P6S_WG
W_03	Zna wybrane narzędzia cyfrowe wspomagające pracę intelektualną.	K_W14	P6S_WK
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi zarządzać informacją na potrzeby własnej pracy intelektualnej. Potrafi ją przedstawiać na piśmie i w wystąpieniach publicznych.	K_U04	P6S_UW/ K
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Jest krytyczny wobec zdobywanej wiedzy i możliwości jej wykorzystania. Potrafi ją realistycznie oceniać i uzupełniać.	K_K01	P6S_KR; P6S_KK
K_02	Ochoczo pracuje w zespole, potrafi organizować własną pracę i koordynować pracę zespołu.	K_K03	P6S_KO
K_03	Wykorzystuje narzędzia cyfrowe (ICT) w pracy intelektualnej i komunikacji w zespole w sposób krytyczny i refleksyjny.	K_K07	P6S_KO

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA		
WARSZTAT	Wykonywanie zadań w ramach zajęć, Opracowanie własnych konspektów projektów		
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
	WYKŁAD	ĆWICZENIA/ KONWERSATORIUM	WARSZTATY/LABORATORIUM
NIEZALICZONY	-	-	Student nie opanował podstawowych informacji o metodologiach pracy intelektualnej, nie potrafi ich stosować w

			praktyce ani nie ma motywacji do samodzielnej pracy umysłowej, podejmowania pracy zespołowej ani używania narzędzi cyfrowych do wspomaganie własnej pracy naukowej.
DOSTATECZNY	-	-	Student opanował jedynie podstawowe informacji o metodologiach pracy intelektualnej, potrafi je stosować w bardzo ograniczonym zakresie i ma minimalną motywację do samodzielnej pracy umysłowej, podejmowania pracy zespołowej i używania narzędzi cyfrowych do wspomaganie własnej pracy naukowej.
DOBRY	-	-	Studentk opanował informacje o metodologiach pracy intelektualnej, potrafi je stosować w praktyce i ma motywację do samodzielnej pracy umysłowej, podejmowania pracy zespołowej i używania narzędzi cyfrowych do wspomaganie własnej pracy naukowej.
BARDZO DOBRY	-	-	Student opanował informacje o metodologiach pracy intelektualnej, umie je krytycznie analizować, potrafi je stosować w praktyce i ma wysoką motywację do samodzielnej pracy umysłowej, podejmowania pracy zespołowej i używania narzędzi cyfrowych do wspomaganie własnej pracy naukowej.

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 75 godzin (3 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	30 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	1 godzina
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	19 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	15 godzin – projekt zaliczeniowy

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Techniki uczenia się
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-TUS
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	I rok, I semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	30 godzin - warsztaty
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie z oceną
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	_____
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
warsztat	zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Student powinien posiadać podstawową wiedzę na temat uczenia się.
CELE PRZEDMIOTU	1) Zwiększenie wiedzy studentów na temat budowy mózgu i działania pamięci. 2) Zwiększenie wiedzy na temat zastosowania technik uczenia się. 2) Rozwijanie umiejętności w zakresie uczenia się z zastosowaniem różnorodnych technik.
METODY DYDAKTYCZNE	Warsztat: gry zespołowe i zadania indywidualne, burza mózgów, miniwykład, lektura - praca z tekstem, obserwacja, dyskusja, gry symulacyjne
TREŚCI PROGRAMOWE	1. Budowa mózgu, wpływ dominacji półkulowej. 2. Procesy pamięciowe oraz rodzaje pamięci. 3. Style uczenia się. 5. Ćwiczenia na koncentrację uwagi oraz mnemotechniki.

	4. Praktyczne zastosowanie technik szybkiego uczenia się.
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Buzan T., Pamięć na zawołanie. Metody i techniki pamięciowe, Wyd. Aha!, Łódź 2007.</p> <p>Buzan T., Rusz głową. Superszybkie uczenie się. System optymalnych powtórek. Błyskawiczne czytanie. Mapy myśli – notatki XXI wieku. Mobilizacja obu półkul mózgu, Wyd. Aha!, Łódź 2007.</p> <p>Buzan T., Mapy twoich myśli. Szybkie notowanie, Sprawne zapamiętywanie. Synteza wiedzy. Twórcze myślenie, Wyd. Aha!, Łódź 2007.</p> <p>Grüning Ch., Ucz się łatwiej. Gwarantowany sukces w nauce, Wyd. Aha!, Łódź 2010.</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>Buzan T., Szybkie czytanie. Czytaj 1000 słów na minutę i zapamiętaj informacje, Wyd. Aha!, Łódź 2009.</p> <p>Brześkiewicz Z., Superumysł. Jak uczyć się trzy razy szybciej, Wyd. „Comes” 1995.</p> <p>Dryden G., Vos J., Rewolucja w uczeniu, Wyd. Zysk i Spółka, Poznań 2003.</p> <p>Green G. W., Zostań celującym uczniem i studentem, WSiP, Warszawa 1996.</p>

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student posiada wiedzę na temat technik uczenia się.	K_W03	(H)P6S_WG
W_02	Student wie od czego zależy praca mózgu oraz co wpływa na procesy pamięciowe.	K_W03	(H)P6S_WG
	UMIĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi rozpoznać swój styl uczenia się.	K_U04	P6S_UO
U_02	Student potrafi uczyć się przy zastosowaniu różnorodnych technik.	K_U07	(H)P6S_UU
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student ma motywację do poznawania technik zwiększających skuteczność uczenia się.	K-K01	P6S_KR
K_02	Student jest gotowy do tego, by samodzielnie i efektywnie uczyć się.	K-K01	P6S_KK

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA		
warsztaty	Zaprezentowanie wybranej techniki uczenia się i przygotowanie ćwiczenia dla grupy.		
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/LABORATORIUM

NIEZALICZONY			<ul style="list-style-type: none"> - Student nie posiada wiedzy na temat technik uczenia się - Student nie wie od czego zależy praca mózgu oraz co wpływa na procesy pamięciowe. - Student nie potrafi rozpoznać swojego stylu uczenia się. - Student nie potrafi uczyć się przy zastosowaniu różnorodnych technik.
DOSTATECZNY			<ul style="list-style-type: none"> - Student posiada elementarną wiedzę na temat technik uczenia się - Student w stopniu podstawowym wie od czego zależy praca mózgu oraz co wpływa na procesy pamięciowe. - Student potrafi w zarysie rozpoznać swój styl uczenia się. - Student w niewielki stopniu potrafi uczyć się przy zastosowaniu różnorodnych technik.
DOBRY			<ul style="list-style-type: none"> - Student posiada zadowalającą wiedzę na temat technik uczenia się - Student w stopniu zadowalającym wie od czego zależy praca mózgu oraz co wpływa na procesy pamięciowe. - Student dobrze potrafi rozpoznać swój styl uczenia się. - Student potrafi uczyć się przy zastosowaniu różnorodnych technik.
BARDZO DOBRY			<ul style="list-style-type: none"> - Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat technik uczenia się - Student w stopniu zaawansowanym wie od czego zależy praca mózgu oraz co wpływa na procesy pamięciowe. - Student bardzo dobrze potrafi rozpoznać swój styl uczenia się. - Student na poziomie zaawansowanym potrafi uczyć się przy zastosowaniu różnorodnych technik.

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS	
	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 75 godzin (3 ECTS X 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	30 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	20 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	13 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Technologie informacyjne
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-TI
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	I rok, I semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	30 godzin, laboratorium
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
laboratorium	Zaliczenie na ocenę
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Pomieszczenia Uniwersytetu Opolskiego - zajęcia w laboratorium z wykorzystaniem komputerów
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	brak
CELE PRZEDMIOTU	Wyposażenie studenta w podstawową teoretyczną i praktyczną wiedzę z zakresu technologii informacyjnej pozwalającej na poznanie, pogłębienie i doskonalenie umiejętności w zakresie posługiwania się wybranymi metodami i narzędzi technologii informacyjnej we współczesnym społeczeństwie.
METODY DYDAKTYCZNE	Pogadanka, gry dydaktyczne (gry symulacyjne), praca w grupach, dyskusja.
TREŚCI PROGRAMOWE	Zapoznanie z regulaminem pracowni komputerowej oraz komputerowym środowiskiem pracy. Omówienie i utrwalenie podstawowej terminologii z zakresu technologii informacyjnej oraz zaznajomienie ze

	<p>sprzętem (hardware) i wybranym oprogramowaniem (software).</p> <p>Bezpieczeństwo i ochrona danych oraz współczesne zagrożenia związane z ich składowaniem.</p> <p>Metody wyszukiwania i selekcjonowania informacji w zasobach dyskowych komputera oraz sieci Internet.</p> <p>Przetwarzanie tekstów obejmujące: podstawowe funkcje przetwarzania tekstu, formatowanie dokumentów, tekstów i obiektów graficznych.</p> <p>Arkusz kalkulacyjny jako narzędzie do składowania, formatowania, przetwarzania i udostępniania danych w postaci tabelarycznej i graficzne oraz służące do tworzenia i wykorzystania formuł w prowadzeniu obliczeń.</p> <p>Projektowanie prezentacji multimedialnej obejmujące: tworzenie, formatowanie i modyfikowanie prezentacji z wykorzystaniem standardowych i niestandardowych wzorców, szablonów oraz animacji.</p> <p>Wykorzystanie projektora multimedialnego.</p> <p>Zapoznanie z wybranymi współczesnymi technologiami informacyjnymi stosowanymi w edukacji i biznesie.</p>
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>B. Gaworska, H. Szantula, Podstawy technik informatycznych, Wydawnictwo KISS, 2007</p> <p>M. Kopertowska, Przetwarzanie tekstów, Wydawnictwo naukowe PWN, 2007</p> <p>M. Kopertowska, Arkusze kalkulacyjne, Wydawnictwo naukowe PWN, 2007</p> <p>M. Kopertowska, Grafika menadżerska i prezentacyjna, Wydawnictwo naukowe PWN, 2007</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	Czasopisma z branży komputerowej

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student ma wiedzę na temat zasad wyszukiwania informacji dotyczących artykułów naukowych w bazach danych	K_W07 K_W09	P6S_WG P6S_WG; (H)
W_02	Ma wiedzę na temat zasad wyszukiwania informacji w internecie	K_W07 K_W13	P6S_WG
W_03	Ma wiedzę na temat wykorzystania programów pakietu Office	K_W07 K_W13	P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi wyszukać różne informacje w Internecie	K_U04	P6S_UW
U_02	Potrafi wykorzystywać edytor tekstu, arkusz kalkulacyjny oraz potrafi przygotować prezentację multimedialną	K_U04	P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

K_01	Rozumie potrzebę pracy zespołowej	K_K03	P6S_KO
K_02	Potrafi formułować opinie na temat problemów społeczeństwa informacyjnego	K_K08	P6S_KO P6S_KR
K_03	Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się w społeczeństwie informacyjnym	K_K01	P6S_KO P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
laboratorium	Kolokwium zaliczeniowe: wykonanie i omówienie praktycznych zadań z problematyki omawianej w trakcie zajęć

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/ KONWERSATORIUM	WARSZTATY/LABORATORIUM
NIEZALICZONY			<ul style="list-style-type: none"> - Student nie ma wiedzy na temat zasad wyszukiwania informacji dotyczących artykułów naukowych w bazach danych - Student nie ma wiedzy na temat zasad wyszukiwania informacji w internecie - Student nie potrafi wyszukiwać informacji w Internecie - Student nie potrafi wykorzystywać edytora tekstu, arkusza kalkulacyjnego oraz nie potrafi przygotować prezentacji multimedialnej
DOSTATECZNY			<ul style="list-style-type: none"> - Student ma elementarną wiedzę na temat zasad wyszukiwania informacji dotyczących artykułów naukowych w bazach danych - Student ma elementarną wiedzę na temat zasad wyszukiwania informacji w internecie - Student potrafi w niewielkim zakresie wyszukać informacje w Internecie - Student potrafi w stopniu podstawowym wykorzystywać edytor tekstu, arkusz kalkulacyjny oraz potrafi przygotować prezentację multimedialną
DOBRY			<ul style="list-style-type: none"> - Student ma zadowalającą wiedzę na temat zasad wyszukiwania informacji dotyczących artykułów naukowych w bazach danych - Student ma zadowalającą wiedzę na temat zasad wyszukiwania informacji w internecie - Student potrafi w zadowalającym zakresie wyszukać informacje w Internecie - Student potrafi w stopniu zadowalającym wykorzystywać edytor tekstu, arkusz kalkulacyjny oraz potrafi przygotować prezentację multimedialną
BARDZO DOBRY			<ul style="list-style-type: none"> - Student ma zaawansowaną wiedzę na temat zasad wyszukiwania informacji dotyczących artykułów naukowych w bazach danych - Student ma zaawansowaną wiedzę na temat zasad wyszukiwania informacji w internecie - Student potrafi w bardzo szerokim zakresie wyszukać informacje w Internecie - Student potrafi w stopniu zaawansowanym wykorzystywać edytor tekstu, arkusz kalkulacyjny oraz potrafi przygotować prezentację multimedialną

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS	
	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 50 godzin (2 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	30 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	5 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	1 godzina
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	7 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	7 godzin

Karty przedmiotów*

1 M3 MODUŁ SPOŁECZNY

- Socjologia
- Historia projektowania społecznego (I, II)
- Historia myśli społecznej
- Socjologia sztuki
- Przestrzeń miasta: człowiek, kultura, polityka
- Ikonosfera i kompetencje wizualne
- Media cyfrowe i przemysły kreatywne
- Partycypacja społeczna
- Koncepcje wielokulturowości
- Projektowanie strategiczne
- Wykluczenie społeczne
- Społeczna odpowiedzialność badacza i projektanta
- Zarządzanie kreatywnymi projektami i zespołami
- Zrównoważony rozwój
- Prawne aspekty projektowania

* Karty przedmiotów zostały uporządkowane według modułów kształcenia. Każdy moduł znajduje się w osobnym pliku PDF.

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Socjologia
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-S
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	I rok, I semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	Obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ GODZIN	60 godzin: 30 wykładu, 30 ćwiczeń
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	egzamin
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4 ECTS
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	dr hab. prof. UO Teresa Sołdra-Gwiżdż, tsoldra@uni.opole.pl
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Ćwiczenia	Zaliczenie z oceną
wykład	Egzamin
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Brak wymagań wstępnych
CELE PRZEDMIOTU	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i zagadnieniami z zakresu socjologii. Studenci będą mieli możliwość studiowania tekstów z zakresu socjologii współczesnej analizujących kontekst życia społecznego, w którym zachodzą procesy projektowania. Celem przedmiotu będzie również wyposażenie studentów w podstawowe umiejętności z zakresu dostrzegania kwestii społecznych w najbliższym otoczeniu.
METODY DYDAKTYCZNE	Wykład: Wykłady interaktywne, analiza studium przypadku, Ćwiczenia: referaty-prezentacje, symulacje, burza mózgów, analiza tekstów – literatury przedmiotu.

TREŚCI PROGRAMOWE	<ul style="list-style-type: none"> • Socjologia i społeczeństwo – zagadnienia definicyjne • Kultura i społeczeństwo • Karol Marks, Emile Durkheim, Max Weber – prekursorzy • Jednostka i interakcje społeczne - socjologia amerykańska początków XX wieku • Jednostka w społeczeństwie – tradycja niemiecka – Norbert Elias • Mała grupa społeczna – socjologia amerykańska XX wieku • Rodzina i jej definiowanie w socjologii – perspektywa funkcjonalna i ewolucyjna • Miasto i małe miasto – socjologia amerykańska XX wieku • Instytucje społeczne • Nierówności społeczne – funkcjonalizm i teoria krytyczna • Nacjonalizm i naród • Społeczeństwo obywatelskie • Społeczeństwo masowe i społeczeństwo sieciowe • Ponowoczesność i postfrydyzm
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	Bauman Z., Socjologia, Poznań 1996. Berger P., Zaproszenie do socjologii, Warszawa 1988. Giddens A., Socjologia, Warszawa 2004.
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	Jasińska – Kania A., Nijakowski L. M., Szacki J., Ziółkowski M. (wyb.), Współczesne teorie socjologiczne, t. 1-2, Warszawa 2006. Ritzer G., Klasyczna teoria socjologiczna, Poznań 2004. Szacka B., Wprowadzenie do socjologii, Warszawa 2008. Sztompka P., Socjologia, Kraków 2002. Śpiewak P., Klasyczne teorie socjologiczne. Wybór tekstów, Warszawa 2006. Turner J., Socjologia. Koncepcje i ich zastosowanie, Poznań 1998.

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Zna podstawowe pojęcia z zakresu socjologii i potrafi wykorzystać je w praktyce.	K_W02	P6S_WG
W_02	Pografi dokonać analizy zjawisk społecznych (na poziomie mikro i makrospołecznym) z wykorzystaniem terminologii socjologicznej	K_W04	P6S_WK
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi, wykorzystując perspektywę socjologiczną, znaleźć sposób dotarcia do danych zastanych i dokonać interpretacji wyników badań.	K_U01	P6S_UW/ K
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Potrafi współpracować w grupie podczas zajęć grupowych. Wykazuje się aktywnością na zajęciach i kreatywnością podczas ćwiczeń. Jest otwarty na nowe idee i perspektywy badawcze.	K_K02	P6S_KK

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA	
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Ćwiczenia	Kolokwium, udział w dyskusji, aktywność na zajęciach, prezentacja/referat.
Wykład	Egzamin ustny

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY	<ul style="list-style-type: none"> - Student nie zna podstawowych pojęć z zakresu socjologii - Student nie potrafi dokonać analizy zjawisk społecznych z wykorzystaniem terminologii socjologicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - Niezadowolająca wiedza z zakresu nauk społecznych oraz ich przedmiotowych i metodologicznych powiązań z innymi dyscyplinami naukowymi. Nie zna procesów społecznych, w skali mikro i makro, ich wzajemnych oddziaływań. - Nie potrafi współpracować w grupie podczas zajęć grupowych. Nie wykazuje się aktywnością na zajęciach i kreatywnością podczas ćwiczeń. 	
DOSTATECZNY	<ul style="list-style-type: none"> - Student zna na poziomie elementarnym podstawowe pojęcia z zakresu socjologii i potrafi w stopniu podstawowym wykorzystać je w praktyce - Student potrafi dokonać prostych analizy zjawisk społecznych z wykorzystaniem terminologii socjologicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - Poprawnie wykorzystuje podstawowe ujęcia teoretyczne, podejścia badawcze i pojęcia właściwe dla nauk społecznych i humanistycznych w kontekście designu i projektowania społecznego. - Potrafi w stopniu podstawowym współpracować w grupie podczas zajęć grupowych. Wykazuje się elementarną aktywnością na zajęciach i kreatywnością podczas ćwiczeń. 	
DOBRY	<ul style="list-style-type: none"> - Student zna podstawowe pojęcia z zakresu socjologii i potrafi wykorzystać je w praktyce - Student potrafi dokonać analizy zjawisk społecznych z wykorzystaniem terminologii socjologicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi z pomocą diagnozować procesy społeczne w skali mikro i w skali makro. Posiada dobrą wiedzę na temat nauk społecznych i ich metodologicznych i teoretycznych powiązań. - Potrafi dobrze współpracować w grupie podczas zajęć grupowych. Wykazuje się zadowolającą aktywnością na zajęciach i kreatywnością podczas ćwiczeń. 	
BARDZO DOBRY	<ul style="list-style-type: none"> - Zna pojęcia z zakresu socjologii w stopniu zaawansowanym i potrafi biegłe wykorzystać je w praktyce - Student potrafi dokonać zaawansowanych analizy zjawisk społecznych z wykorzystaniem terminologii socjologicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - Potrafi samodzielnie diagnozować procesy społeczne w skali mikro i w skali makro. Posiada bardzo dobrą wiedzę na temat nauk społecznych i ich metodologicznych i teoretycznych powiązań. - Bardzo dobrze współpracuje w grupie podczas zajęć grupowych. Wykazuje się wyróżniającą aktywnością na zajęciach i kreatywnością podczas ćwiczeń. 	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 100 godzin (4 ects x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	60 godzin: 30 godzin ćwiczenia, 30 godzin wykłady
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	15 godzin – czytanie tekstów
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	8 godzin – opracowanie referatu/prezentacji 6 godzin – przygotowanie się do egzaminu ustnego

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Historia projektowania społecznego I
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-HPS-1
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	I rok, II semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	60 godzin (30 wykład, 30 ćwiczenia)
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
wykład	Wykonanie projektu badawczego.
ćwiczenia	Bieżące przygotowywanie się do zajęć, merytoryczny udział w dyskusji, test zaliczeniowy.
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO.
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Brak wymagań wstępnych.
CELE PRZEDMIOTU	Poznanie przez studentów różnych aspektów i miejsca w naukach społecznych terminów: design, projektowanie społeczne. Także zapoznanie studentów z rozwojem projektowania społecznego, przedstawienie (na przykładach projektów badawczych z przeszłości i teraźniejszości) możliwości wpływania badaczy społecznych na jakość życia (dobrostan) grup i jednostek.

METODY DYDAKTYCZNE	Wykład problemowy z prezentacją multimedialną, wykład konwersacyjny, wykład aktywizujący. Ćwiczenia: lektura – praca z tekstem, dyskusja, projekt badawczy - praca w grupach i indywidualna, analiza zdarzeń krytycznych.
TREŚCI PROGRAMOWE	<ul style="list-style-type: none"> - Kwestie terminologiczne: projektowanie społeczne a (social) design, inżyniera społeczna. - Kompetencje badacza społecznego w kontekście projektowania przedmiotów, usług i przestrzeni życia ludzi. - Projektowanie społeczne a typy organizacji społecznych. - „Zwrot materialny” w naukach społecznych – najważniejsze założenia i koncepcje. - Społeczno-badawcze ramy pojęć: krajobraz kulturowy, miasto, architektura. - Projektowanie społeczne a problemy społeczne – starość, niepełnosprawność, bieda. - Estetyka a projektowanie społeczne. - Społeczne aspekty ciała człowieka w kontekście projektowania społecznego.
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Fiell Ch., Fiell P., Design – historia projektowania. Warszawa: Arkady</p> <p>Frąckowiak M., Roszkowska M., Świątkowska B. (red.), 2015, Smutek konkretności. Materializacja idei. Warszawa: Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana</p> <p>Kowalewski J., Piasek W., Śliwa M. (red.) Rzeczy i ludzie. Humanistyka wobec materialności, Olsztyn 2008.</p> <p>Papanek V., 2012, Dizajn dla realnego świata. Łódź: Recto Verso</p> <p>Rasmussen S.E., 2015, Odczuwanie architektury. Kraków: Karakter</p> <p>Rybczyński W., 2014, Jak działa architektura. Przybornik humanisty. Kraków: Karakter</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>Gołaszewska M., 1997, Estetyka pięciu zmysłów, Warszawa-Kraków: Wydawnictwo Naukowe PWN</p> <p>Kaniewski J., 2014, Design. Lesko: BOSZ</p> <p>Palej A., Schneider-Skalska G., 2008, Architektura od abc... czyli o tym, jak rozumieć świat, który nas otacza. Kraków: Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk</p> <p>Piątek G., Trybuś J., 2012, Lukier i mięso. Wokół architektury w Polsce po 1989 roku. Warszawa: Stowarzyszenie 40000 Malarzy.</p> <p>Sudjic D., 2013, Język rzeczy, Kraków: Karakter</p>

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student zna podstawową terminologię używaną w badaniach nad designem oraz rozumie konteksty funkcjonowania tego terminu w obrębie nauk społecznych i humanistycznych.	K_W01	(H)P6S_WK
W_02	Student zna i rozumie istotę badań nad designem, wie co jest przedmiotem, podmiotem i celem projektowania społecznego	K_W02; K_W03	P6S_WG; (H)P6S_WG
W_03	Student ma wiedzę o zjawiskach i procesach kulturowych, społecznych i ekonomicznych wchodzących w zakres design.	K_W01 K_W05	(H)P6S_WK;

			P6S_WG
W_04	Student ma wiedzę o relacji między designem a życiem jednostki.	K_W01 K_W05	(H)P6S_W K; P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi stosować podstawową wiedzę teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych.	K_U01	P6S_UW/ K
U_02	Student potrafi dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych.	K_U02; K_U04	P6S_UW;
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania zróżnicowanych strategii interpretacyjnych, pozwalających opisywać i analizować różne poziomy i aspekty projektowania społecznego.	K_K01	P6S_KR; P6S_KK
K_02	Jest chętny do podejmowania pracy zespołowej. Potrafi zarządzać pracą własną oraz w zespole.	K_K03	P6S_KO
K_03	Rozumie potrzebę współpracy badacza designu z instytucjami publicznymi, organizacjami, stowarzyszeniami, przedsiębiorstwami, ośrodkami nauki i kultury.	K_K04	P6S_KO

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Wykład	Projekt badawczy
ćwiczenia	Dyskusja, test zaliczeniowy

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY	<ul style="list-style-type: none"> - Student nie ma wiedzy na temat terminów używanych w badaniach nad designem - Student nie rozumie kontekstów funkcjonowania terminu design w obrębie nauk społecznych i humanistycznych. - Student nie ma wiedzy o zjawiskach i procesach kulturowych, społecznych i ekonomicznych wchodzących w zakres design. - Student nie ma wiedzy o relacji między designem a życiem jednostki. - Student nie potrafi stosować wiedzy teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych. - Student nie jest chętny do podejmowania pracy zespołowej. Nie potrafi zarządzać pracą własną oraz w zespole. - Student nie posiada umiejętności tworzenia i realizacji projektu badawczego, zakończonego analizą i interpretacją materiału empirycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Student nie potrafi stosować podstawowej wiedzy teoretycznej z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych. - Student nie potrafi dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych. - Student nie posiada umiejętności praktycznego zastosowania zróżnicowanych strategii interpretacyjnych, pozwalających opisywać i analizować różne poziomy i aspekty projektowania społecznego. 	

DOSTATECZNY	<ul style="list-style-type: none"> - Student posiada elementarną wiedzę na temat terminów używanych w badaniach nad designem - Student rozumie na poziomie podstawowym konteksty funkcjonowania terminu design w obrębie nauk społecznych i humanistycznych. - Student ma elementarną wiedzę o zjawiskach i procesach kulturowych, społecznych i ekonomicznych wchodzących w zakres design. - Student ma elementarną wiedzę o relacji między designem a życiem jednostki. - Student dostatecznie potrafi stosować wiedzę teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych. - Student w ograniczonym stopniu podejmuje pracę zespołową. Potrafi na poziomie elementarnym zarządzać pracą własną oraz w zespole. - Student posiada podstawowe umiejętności tworzenia i realizacji projektu badawczego, zakończonego analizą i interpretacją materiału empirycznego. 	<p>Student potrafi w ograniczonym zakresie stosować podstawową wiedzę teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student potrafi w ograniczonym zakresie dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznym. - Student posiada w ograniczonym stopniu umiejętność praktycznego zastosowania zróżnicowanych strategii interpretacyjnych, pozwalających opisywać i analizować różne poziomy i aspekty projektowania społecznego. 	
DOBRY	<ul style="list-style-type: none"> - Student posiada wiedzę na temat terminów używanych w badaniach nad designem Student rozumie konteksty funkcjonowania tego terminu w obrębie nauk społecznych i humanistycznych. - Student ma wiedzę o zjawiskach i procesach kulturowych, społecznych i ekonomicznych wchodzących w zakres design. - Student ma wiedzę o relacji między designem a życiem jednostki. - Student dobrze potrafi stosować wiedzę teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych. - Student jest chętny do podejmowania pracy zespołowej. Potrafi dobrze zarządzać pracą własną oraz w zespole. - Student posiada umiejętności tworzenia i realizacji projektu badawczego, zakończonego analizą i interpretacją materiału empirycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Student potrafi w zadowalającym stopniu zastosować podstawową wiedzę teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych. - Student w stopniu zadowalającym potrafi dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznym. - Student posiada w zadowalającym stopniu umiejętność praktycznego zastosowania zróżnicowanych strategii interpretacyjnych, pozwalających opisywać i analizować różne poziomy i aspekty projektowania społecznego. 	
BARDZO DOBRY	<ul style="list-style-type: none"> - Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat terminów używanych w badaniach nad designem - Student rozumie konteksty funkcjonowania tego terminu w obrębie nauk społecznych i humanistycznych. - Student ma zaawansowaną wiedzę o zjawiskach i procesach kulturowych, społecznych i ekonomicznych wchodzących w zakres design. - Student ma zaawansowaną wiedzę o relacji między designem a życiem jednostki. - Student swobodnie potrafi stosować wiedzę teoretyczną z projektowania spo- 	<p>Student potrafi w zaawansowanym stopniu zastosować wiedzę teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student w stopniu zaawansowanym potrafi dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznym. - Student posiada w zaawansowanym stopniu umiejętność praktycznego 	

	<p>łecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student jest bardzo zaangażowany w budowanie zespołu. Potrafi bardzo dobrze zarządzać pracą własną oraz w zespole. - Student posiada zaawansowane umiejętności tworzenia i realizacji projektu badawczego, zakończonego analizą i interpretacją materiału empirycznego. 	<p>zastosowania zróżnicowanych strategii interpretacyjnych, pozwalających opisywać i analizować różne poziomy i aspekty projektowania społecznego.</p>	
--	---	--	--

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS	
	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 100 godzin (4 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	60 godzin (30 wykład, 30 ćwiczenia)
UDZIAŁ W KONSULTACJACH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	14 godzin – lektura tekstów
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	14 godziny – przygotowanie projektu zaliczeniowego

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Historia projektowania społecznego II
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-HPS-2
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	I rok, II semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	45 godzin (15 - wykład, 30 ćwiczenia)
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Egzamin, zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	I
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Wykład	egzamin ustny
ćwiczenia	Bieżące przygotowywanie się do zajęć, merytoryczny udział w dyskusji, wykonanie projektu badawczego.
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Brak wymagań wstępnych
CELE PRZEDMIOTU	Student zapozna się z najważniejszymi sposobami badania relacji między ludźmi a ich materialnym otoczeniem: miastem, przestrzenią prywatną (domem) oraz rzeczami. Student uzyska umiejętności interpretacji relacji między ludźmi a otoczeniem materialnym na poziomie mikro i makrospołecznym.

METODY DYDAKTYCZNE	Wykład: Wykład problemowy z prezentacją. Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, analiza zdarzeń krytycznych, projekt badawczy.
TREŚCI PROGRAMOWE	<ul style="list-style-type: none"> - Kultura materialna. Relacja człowiek – przestrzeń – rzecz. - Funkcja przedmiotów w kształtowaniu relacji społecznych. Rzecz jako transfer wartości i emocji. Konsumpcja. - Dom i zamieszkiwanie – kulturowe i społeczne aspekty mieszkania. - Przedmioty a ludzkie ciało. - Przedmioty a tożsamość indywidualna i zbiorowa. - Społeczne aspekty kultury handmade (DIY - <i>Do It Yourself</i>)
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Barański J., Świat rzeczy. Zarys antropologiczny, Kraków 2007.</p> <p>Bryson B., 2013, W domu. Krótka historia rzeczy codziennego użytku. Poznań: Wydawnictwo Zysk i S-Ka</p> <p>Frąckowiak M., Roszkowska M., Świątkowska B., 2015, Smutek konkretności. Materializacja idei. Warszawa: Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana</p> <p>Krajewski M., 2010, (red.), Hand-made. Praca rąk w postindustrialnej rzeczywistości, Warszawa: Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana</p> <p>Krajewski M., Brzozowska M., W stronę socjologii przedmiotów, Poznań 2005.</p> <p>Rybczyński W., 2015. Dom. Krótka historia idei. Kraków: Karakter</p> <p>Sparke P., 2012, Design, historia wzornictwa, Warszawa: Wydawnictwo Arkady</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>Sudjic D., 2013, Język rzeczy, Kraków: Karakter</p> <p>Sudjic D., 2014, B jak Bauhaus, Kraków: Karakter</p> <p>Krajewski M., Style życia przedmiotów. Zarys koncepcji, [w:] Style życia, wartości, obyczaje. Stare tematy, nowe spojrzenia, red. A. Jawłowska, W. Pawlik, B. Fatyga, Warszawa 2012.</p>

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student zna koncepcje kultury materialnej. Zna sposoby badania oraz wyjaśniania relacji pomiędzy ludźmi a przedmiotami.	K_W01	(H)P6S_WK
W_02	Student zna i rozumie istotę badań nad designem, wie co jest przedmiotem, podmiotem i celem projektowania społecznego	K_W02; K_W03	P6S_WG; (H)P6S_WG
W_03	Student ma wiedzę o zjawiskach i procesach kulturowych, społecznych i ekonomicznych zachodzących w przestrzeni życia człowieka oraz o powiązaniach między nimi.	K_W05	P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi stosować podstawową wiedzę teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych.	K_U01	P6S_UW/K
U_02	Student potrafi dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk	K_U02;	P6S_UW

	społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych.	K_U04	
U_03	Rozumie jak w różnych rzeczywistościach społeczno-kulturowych kształtuje się relacja pomiędzy ludźmi i rzeczami (używanie, nadawanie znaczeń, zawłaszczanie, konsumowanie, wytwarzanie, manipulowanie).	K_U09	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania zróżnicowanych strategii interpretacyjnych, pozwalających opisywać i analizować kulturę materialną.	K_K01	P6S_KK
K_02	Jest chętny do podejmowania pracy zespołowej w interdyscyplinarnym środowisku. Samodzielnie i odpowiedzialnie zarządza pracą własną oraz w zespole.	K_K03	P6S_KK
K_03	Rozumie potrzebę współpracy badacza designu z instytucjami publicznymi, organizacjami, stowarzyszeniami, przedsiębiorstwami, ośrodkami nauki i kultury.	K_K04	P6S_KO
K_04	Posiada umiejętność tworzenia i realizacji projektu badawczego, zakończonego analizą i interpretacją materiału empirycznego.	K_K05	P6S_KO

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
wykład	egzamin ustny
ćwiczenia	aktywne uczestnictwo w zajęciach, wykonanie projektu badawczego

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY	<ul style="list-style-type: none"> - Student nie zna koncepcji kultury materialnej. - Student nie zna sposobów badania oraz wyjaśniania relacji pomiędzy ludźmi a przedmiotami. - Student nie rozumie istotę badań nad designem, nie wie co jest przedmiotem, podmiotem i celem projektowania społecznego - Student nie ma wiedzy o zjawiskach i procesach kulturowych, społecznych i ekonomicznych zachodzących w przestrzeni życia człowieka oraz o powiązaniach między nimi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Student nie potrafi stosować podstawowej wiedzy teoretycznej z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych. - Student nie potrafi dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznym. - Student nie posiada umiejętności praktycznego zastosowania zróżnicowanych strategii interpretacyjnych, pozwalających opisywać i analizować różne poziomy i aspekty projektowania społecznego. - Student nie rozumie jak w różnych rzeczywistościach społeczno-kulturowych kształtuje się relacja pomiędzy ludźmi i rzeczami. - Student nie posiada umiejętności tworzenia i realizacji projektu badawczego, zakończonego analizą i interpretacją materiału empirycznego. 	

DOSTATECZNY	<ul style="list-style-type: none"> - Student zna w ograniczonym zakresie koncepcje kultury materialnej. - Student zna na elementarnym poziomie sposoby badania oraz wyjaśniania relacji pomiędzy ludźmi a przedmiotami. - Student w ograniczonym zakresie zna i rozumie istotę badań nad designem, wie na poziomie podstawowym co jest przedmiotem, podmiotem i celem projektowania społecznego - Student ma elementarną wiedzę o zjawiskach i procesach kulturowych, społecznych i ekonomicznych zachodzących w przestrzeni życia człowieka oraz o powiązaniach między nimi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Student potrafi w ograniczonym zakresie stosować podstawową wiedzę teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych. - Student potrafi w ograniczonym zakresie dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznym. - Student posiada w ograniczonym stopniu umiejętność praktycznego zastosowania zróżnicowanych strategii interpretacyjnych, pozwalających opisywać i analizować różne poziomy i aspekty projektowania społecznego. - Student rozumie w ogólnym zarysie jak w różnych rzeczywistościach społeczno-kulturowych kształtuje się relacja pomiędzy ludźmi i rzeczami. - Student posiada podstawowe umiejętności tworzenia i realizacji projektu badawczego, zakończonego analizą i interpretacją materiału empirycznego. 	
DOBRY	<p>Student zna koncepcje kultury materialnej. Zna sposoby badania oraz wyjaśniania relacji pomiędzy ludźmi a przedmiotami.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student zna i rozumie istotę badań nad designem, wie co jest przedmiotem, podmiotem i celem projektowania społecznego - Student ma zadowalającą wiedzę o zjawiskach i procesach kulturowych, społecznych i ekonomicznych zachodzących w przestrzeni życia człowieka oraz o powiązaniach między nimi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Student potrafi w zadowalającym stopniu zastosować podstawową wiedzę teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych. - Student w stopniu zadowalającym potrafi dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznym. - Student posiada w zadowalającym stopniu umiejętność praktycznego zastosowania zróżnicowanych strategii interpretacyjnych, pozwalających opisywać i analizować różne poziomy i aspekty projektowania społecznego. - Student rozumie jak w różnych rzeczywistościach społeczno-kulturowych kształtuje się relacja pomiędzy ludźmi i rzeczami. - Student posiada zadowalające umiejętności tworzenia i realizacji projektu badawczego, zakończonego analizą i interpretacją materiału empirycznego. 	
BARDZO DOBRY	<p>Student bardzo dobrze zna koncepcje kultury materialnej. W sposób zaawansowany wskazuje sposoby badania</p>	<p>Student potrafi w zaawansowanym stopniu zastosować wiedzę teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów</p>	

	<p>oraz wyjaśniania relacji pomiędzy ludźmi a przedmiotami.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student na poziomie zaawansowanym zna i rozumie istotę badań nad designem, doskonale orientuje się w zagadnieniach: wie co jest przedmiotem, podmiotem i celem projektowania społecznego - Student ma zaawansowaną wiedzę o zjawiskach i procesach kulturowych, społecznych i ekonomicznych zachodzących w przestrzeni życia człowieka oraz o powiązaniach między nimi. 	<p>społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student w stopniu zaawansowanym potrafi dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznym. - Student posiada w zaawansowanym stopniu umiejętność praktycznego zastosowania zróżnicowanych strategii interpretacyjnych, pozwalających opisywać i analizować różne poziomy i aspekty projektowania społecznego. - Student rozumie na poziomie zaawansowanym jak w różnych rzeczywistościach społeczno-kulturowych kształtuje się relacja pomiędzy ludźmi i rzeczami. - Student posiada zaawansowane umiejętności tworzenia i realizacji projektu badawczego, zakończonego analizą i interpretacją materiału empirycznego. 	
--	--	---	--

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS	
	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 100 godzin (4 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin (15 wykład, 30 ćwiczenia)
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	20 godzin – lektura tekstów
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	25 godzin – 15 godzin przygotowanie do egzaminu, 10 godzin przygotowanie projektu badawczego

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Historia myśli społecznej
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-HMS
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	Studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	Studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	I rok, semestr II
PROFIL STUDIÓW	Profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ GODZIN	30 godzin, konwersatorium
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	I
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Konwersatorium	Zaliczenie na ocenę
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w salach wykładowych Instytutu Socjologii UO
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Ukończony kurs „Socjologia“ (semestr I)
CELE PRZEDMIOTU	<p>Celem kursu jest przegląd rozwoju myśli o społeczeństwie poczynając od myśli starożytnej - Platon i Arystotelesa - poprzez myśl renesansową i oświecenie, ideologie porewolucyjne – konserwatyzm, liberalizm, socjalizm do chicagowskiej szkoły ekologicznej.</p> <p>Celem kursu jest uzyskanie wiedzy na temat warunków powstawania socjologii jako odrębnej dyscypliny nauki, zwracając uwagę na twórczość prekursorów socjologii – Augusta Comte'a, Emila Durkheima i Maxa Webera.</p> <p>Idee, które stworzyli pełnią funkcję analityczną dla współczesnych problemów społecznych. Znajomość historii myśli społecznej pozwala ukazać zależności między jednostką a społeczeństwem, prześledzić i dokonać analizy porównawczej wielości koncepcji powstawania</p>

	społeczeństwa, kształtowania się struktury społecznej, procesu ewolucji form społeczeństwa, np. od społeczeństwa militarnego do industrialnego czy przeobrażeń więzi społecznej (solidarność mechaniczna vs solidarność organiczna)
METODY DYDAKTYCZNE	Konwersatorium: Analiza wybranych tekstów źródłowych Dyskusja oraz recepcje do współczesnej rzeczywistości społecznej omawianych koncepcji i teorii socjologicznych.
TREŚCI PROGRAMOWE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Początki teorii społeczeństwa - Platona i Arystotelesa koncepcje społeczeństwa: wizja <i>polis</i> 2. Państwo jako wspólnota wartości chrześcijańskich Św. Augustyna oraz średniowieczna idea społeczeństwa (organicyzm) w myśli Św. Tomasa z Akwinu 3. Ramy społeczne myśli renesansu 4. Idea prawa naturalnego XVII wieku: koncepcja stanu naturalnego i umowy społecznej Thomasa Hobbesa i Johna Locka 5. Ewolucjonizm: założenia, system socjologiczny Herberta Spencera, ewolucjonizm a zmiana społeczna 6. Filozofia społeczna Oświecenia: Oświecenie francuskie ze szczególnym uwzględnieniem idei umowy społecznej 7. Filozofia społeczna Oświecenie: Oświecenie brytyjskie i niemieckie. Zasadnicze wątki Oświecenia w Polsce 8. Konserwatyzm, liberalizm oraz socjalizm i komunizm, czyli ideologie porewolucyjne w kontekście przejścia od feudalizmu do kapitalizmu 9. Teoria społeczna Claude'a Henriego de Saint-Simona: idea nauki społecznej, społeczeństwo industrialne – dychotomia struktury społecznej 10. Socjologia Augusta Comte'a: hierarchizacja nauk, statyka i dynamika społeczna, nauki przyrodnicza a socjologia 11. Myśl socjologiczna Emila Durkheima: pojęcie wskaźnika w socjologii, ewolucja społeczeństwa od definiowanego przez solidarność mechaniczną do definiowanego przez solidarność organiczną, wkład Durkheima w rozwój socjologii dewiacji i kontroli społecznej – samobójstwo jako wskaźnik siły społecznej integracji 12. Niemiecka socjologia humanistyczna: wspólnota i społeczeństwo Ferdinanda Tönniesa oraz socjologia formalna Georga Simmla 13. Socjologia rozumiejąca Maxa Weбера: działania społeczne i socjologia formalna, typy idealne, struktura społeczna i socjologia historyczna 14. Amerykańska szkoła opisowa: szkoła chicagowska i jej miejsce w socjologii 15. Wybrane teorie cywilizacji
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Comte August (2001) Rozprawa o duchu filozofii pozytywnej. Kęty</p> <p>Durkheim Emile (2000) Zasady metody socjologicznej. Warszawa</p> <p>Furier Andrzej (red.) (2002) Od Platona do Weбера. Wybór tekstów źródłowych z myśli społecznej i socjologicznej. Szczecin</p> <p>Ritzer George (2004) Klasyczna teoria socjologiczna. Poznań</p> <p>Szacki Jerzy (2002) Historia myśli socjologicznej. Warszawa</p> <p>Szczepański Jan (1967) Socjologia. Rozwój problematyki i metod. Warszawa</p> <p>Turner Jonathan (1985) Struktura teorii socjologicznej. Warszawa</p> <p>Weber Max (1994) Etyka protestancka a duch kapitalizmu. Lublin</p> <p>Weber Max (2002) Gospodarka i społeczeństwo. Zarys socjologii rozumiejącej. Warszawa</p>

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	Kasprzyk Leszek (1967) Spencer. Warszawa Krasnodębski Zdzisław (1999) Max Weber. Warszawa Machiavelli Niccolo (1984) Książę. Warszawa Merton Robert (2002) Teoria socjologiczna a struktura społeczna. Warszawa Rousseau Jean Jacques (2002) Umowa społeczna. Kęty Szacki Jerzy (1964) Durkheim. Warszawa Tönnies Ferdinand (2008) Wspólnota i stowarzyszenie. Warszawa
--	---

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Wie, jak i kiedy kształtowała się wiedza o społeczeństwie i zna wybrane koncepcje społeczeństwa z perspektywy historyczno-kulturowej	K_W02	P6S_WG
W_02	Zna spory teoretyczne i metodologiczne w socjologii związane z ideą kształtowania się społeczeństw w ujęciu historycznym.	K_W04	P6S_WK
UMIĘJĘTNOŚCI			
U_01	Posiada umiejętność interpretacji zjawisk i faktów społecznych stanowiących fundament społeczeństwa zarówno w ujęciu historycznym – interpretacja źródeł, prekursorzy socjologii, jak i współcześnie	K_U01	P6S_UW/ K
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Z zachowaniem ostrożności podejmuje dyskusję o przyczynach i skutkach faktów i zjawisk społecznych, które kształtują otaczającą rzeczywistość społeczną	K_K01	P6S_KR P6S_KK

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Konwersatorium	Aktywny udział w zajęciach, poprawna analiza tekstów źródłowych, test pisemny jednokrotnego wyboru

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY		<ul style="list-style-type: none"> - Student nie wie, jak i kiedy kształtowała się wiedza o społeczeństwie i nie zna wybranych koncepcji społeczeństwa z perspektywy historyczno-kulturowej - Student nie posiada umiejętności interpretacji zjawisk i faktów społecznych stanowiących fundament społeczeństwa - Student nie podejmuje dyskusji o przyczynach i skutkach faktów i zjawisk społecznych, które kształtują otaczającą rzeczywistość społeczną 	
DOSTATECZNY		<ul style="list-style-type: none"> - Student ma ograniczoną wiedzę o tym, jak i kiedy kształtowała się wiedza o społeczeństwie i zna podstawowe koncepcje społeczeństwa z perspektywy historyczno-kulturowej - Student posiada dostateczną umiejętność interpretacji zjawisk i faktów społecznych stanowiących fundament społeczeństwa - Student na poziomie podstawowym podejmuje dyskusję o przyczynach i skutkach faktów i zjawisk społecznych, które kształtują otaczającą rzeczywistość społeczną 	

DOBRY	<ul style="list-style-type: none"> - Student ma zadowalającą wiedzę o tym, jak i kiedy kształtowała się wiedza o społeczeństwie i zna podstawowe koncepcje społeczeństwa z perspektywy historyczno-kulturowej - Student posiada zadowalającą umiejętność interpretacji zjawisk i faktów społecznych stanowiących fundament społeczeństwa - Student z zachowaniem ostrożności podejmuje dyskusję o przyczynach i skutkach faktów i zjawisk społecznych, które kształtują otaczająca rzeczywistość społeczną 	
BARDZO DOBRY	<ul style="list-style-type: none"> - Student ma zaawansowaną wiedzę o tym, jak i kiedy kształtowała się wiedza o społeczeństwie i wyczerpująco potrafi wskazać koncepcje społeczeństwa z perspektywy historyczno-kulturowej - Student posiada wyróżniającą się umiejętność interpretacji zjawisk i faktów społecznych stanowiących fundament społeczeństwa - Student wyróżniająco podejmuje dyskusję o przyczynach i skutkach faktów i zjawisk społecznych, które kształtują otaczająca rzeczywistość społeczną 	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS	
	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 75 godzin (3 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	30 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	1 godzina
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	20 godzin – lektura tekstów
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	14 godzin – test pisemny

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Socjologia sztuki
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-SS
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	Rok I, semestr II
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
IŁOŚĆ I RODZAJ GODZIN	45 godzin: 15 godzin wykład, 30 godzin konwersatorium
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie z oceną
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	Elżbieta Nieroba, tel. 77 452 74 80, enieroba@uni.opole.pl
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Wykład	Zaliczenie bez oceny
Konwersatorium	Zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Ukończenie 1. semestru studiów
CELE PRZEDMIOTU	Celem kursu jest 1. zapoznanie studentów z wiedzą o społecznym funkcjonowaniu sztuki 2. przygotowanie studentów do społecznej interpretacji fenomenów artystycznych
METODY DYDAKTYCZNE	Wykład: wykład-prelekcja, projekcja filmowa Ćwiczenia: lektura – praca z tekstem, dyskusja, prezentacja
TREŚCI PROGRAMOWE	<ul style="list-style-type: none"> • Społeczny wymiar sztuki • Narodziny i rozwój socjologii sztuki • Socjologiczna refleksja nad procesem twórczym

	<ul style="list-style-type: none"> • Instytucje życia artystycznego • Odbiorca sztuki (mechanizmy kształtowania się preferencji estetycznych) • Komercjalizacja i rynek sztuki • Sztuka a design • Sztuka społecznie zaangażowana • Estetyzacja i anestetyzacja życia codziennego
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Golka M., Socjologia sztuki, Warszawa 2008 2. Heinrich N., Socjologia sztuki, Warszawa 2010
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<ul style="list-style-type: none"> • Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2007 • Lipski A., Elementy socjologii sztuki. Problem awangardy artystycznej XX wieku, Warszawa 2001 • Matuchniak-Krasuska A., Zarys socjologii sztuki P. Bourdieu, Warszawa 2010

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Potrafi uwzględnić kontekst społeczny/polityczny wyjaśniając przemiany zachodzące w sztuce	K_W01 K_W06	(H)P6S_W K P6S_WK
W_02	Zna zasady funkcjonowania sztuki w społeczeństwie	K_W10	(H)P6S_W G/K
	UMIĘTNOŚCI		
U_01	Posługuje się pojęciami z zakresu estetyki i socjologii sztuki	K_U01	(H)P6S_U W/K
U_02	Potrafi wykorzystać rozważania teoretyczne analizując praktykę artystyczną	K_U01	(H)P6S_U W/K
U_03	Interpretuje dzieło sztuki jako tekst kultury	K_U09	(H)P6S_U W
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Zdolność myślenia krytycznego	K_K02 K_K07	P6S_KK P6S_KO
K_02	Potrafi współpracować z grupą przy realizacji zadań	K_K03	P6S_KO
K_03	Potrafi rzeczowo argumentować swoje racje w dyskusji	K_K02	P6S_KK

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA		
Wykład	Obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji		
Konwersatorium	Bieżące przygotowywanie się do zajęć, przygotowanie prezentacji, merytoryczny udział w dyskusji		
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY	Nie potrafi uwzględnić kontekstu społecznego/politycznego przy	Nie potrafi uwzględnić kontekstu społecznego/politycznego przy próbie	

	<p>próbie wyjaśniania przemian zachodzących w sztuce. Nie zna zasad funkcjonowania sztuki w społeczeństwie. Nie zna pojęć z zakresu estetyki i socjologii sztuki. Nie potrafi wykorzystać rozważań teoretycznych przy analizie praktyki artystycznej. Nie potrafi samodzielnie interpretować dzieł sztuki jako tekstów kultury. Nie potrafi myśleć krytycznie. Nie potrafi współpracować z grupą przy realizacji wspólnych zadań. Nie wykazuje gotowości do dyskusji, nie potrafi podawać merytorycznych argumentów.</p>	<p>wyjaśniania przemian zachodzących w sztuce. Nie zna zasad funkcjonowania sztuki w społeczeństwie. Nie zna pojęć z zakresu estetyki i socjologii sztuki. Nie potrafi wykorzystać rozważań teoretycznych przy analizie praktyki artystycznej. Nie potrafi samodzielnie interpretować dzieł sztuki jako tekstów kultury. Nie potrafi myśleć krytycznie. Nie potrafi współpracować z grupą przy realizacji wspólnych zadań. Nie wykazuje gotowości do dyskusji, nie potrafi podawać merytorycznych argumentów.</p>	
DOSTATECZNY	<p>W niewielkim stopniu potrafi uwzględnić kontekst społeczny/polityczny przy próbie wyjaśniania przemian zachodzących w sztuce. W niewielkim stopniu zna zasady funkcjonowania sztuki w społeczeństwie. Słabo zna pojęcia z zakresu estetyki i socjologii sztuki. W niewielkim stopniu potrafi wykorzystać rozważania teoretyczne przy analizie praktyki artystycznej. W niewielkim stopniu potrafi interpretować dzieła sztuki jako tekstów kultury. Ma problemy z krytycznym oglądem rzeczywistości. Ma problem ze współpracą z grupą przy realizacji wspólnych zadań. Ma problem z zabranieniem głosu w dyskusji, ma problem z podawaniem argumentów merytorycznych.</p>	<p>W niewielkim stopniu potrafi uwzględnić kontekst społeczny/polityczny przy próbie wyjaśniania przemian zachodzących w sztuce. W niewielkim stopniu zna zasady funkcjonowania sztuki w społeczeństwie. Słabo zna pojęcia z zakresu estetyki i socjologii sztuki. W niewielkim stopniu potrafi wykorzystać rozważania teoretyczne przy analizie praktyki artystycznej. W niewielkim stopniu potrafi interpretować dzieła sztuki jako tekstów kultury. Ma problemy z krytycznym oglądem rzeczywistości. Ma problem ze współpracą z grupą przy realizacji wspólnych zadań. Ma problem z zabranieniem głosu w dyskusji, ma problem z podawaniem argumentów merytorycznych.</p>	
DOBRY	<p>W wystarczającym stopniu potrafi uwzględnić kontekst społeczno/polityczny przy próbie wyjaśniania przemian zachodzących w sztuce. W wystarczającym stopniu zna zasady funkcjonowania sztuki w społeczeństwie. Dobrze posługuje się pojęciami z zakresu estetyki i socjologii sztuki. W stopniu wystarczającym potrafi wykorzystać rozważania teoretyczne przy analizie praktyki artystycznej. Dobrze interpretuje dzieła sztuki jako tekst kultury. Stara się myśleć krytycznie. Współpracuje z grupą przy wykonywaniu wspólnych zadań. Wykazuje gotowość do dyskusji, potrafi merytorycznie uzasadniać swoje zdanie.</p>	<p>W wystarczającym stopniu potrafi uwzględnić kontekst społeczno/polityczny przy próbie wyjaśniania przemian zachodzących w sztuce. W wystarczającym stopniu zna zasady funkcjonowania sztuki w społeczeństwie. Dobrze posługuje się pojęciami z zakresu estetyki i socjologii sztuki. W stopniu wystarczającym potrafi wykorzystać rozważania teoretyczne przy analizie praktyki artystycznej. Dobrze interpretuje dzieła sztuki jako tekst kultury. Stara się myśleć krytycznie. Współpracuje z grupą przy wykonywaniu wspólnych zadań. Wykazuje gotowość do dyskusji, potrafi merytorycznie uzasadniać swoje zdanie.</p>	

BARDZO DOBRY	<p>Bardzo dobrze potrafi uwzględnić kontekst społeczny/polityczny przy próbie wyjaśniania przemian zachodzących w sztuce.</p> <p>Bardzo dobrze zna zasady funkcjonowania sztuki w społeczeństwie.</p> <p>Biegłe posługuje się pojęciami z zakresu estetyki i socjologii sztuki.</p> <p>Bardzo dobrze wykorzystuje rozważania teoretyczne przy analizie praktyki artystycznej.</p> <p>Bardzo dobrze interpretuje dzieła sztuki jako tekst kultury.</p> <p>Myślenie krytyczne nie sprawia my problemów.</p> <p>Bardzo dobrze współpracuje z grupą przy realizacji wspólnych zadań.</p> <p>Nie ma problemów z zabraniem głosu na forum, potrafi dyskutować, przedstawiać merytoryczne argumenty.</p>	<p>Bardzo dobrze potrafi uwzględnić kontekst społeczny/polityczny przy próbie wyjaśniania przemian zachodzących w sztuce.</p> <p>Bardzo dobrze zna zasady funkcjonowania sztuki w społeczeństwie.</p> <p>Biegłe posługuje się pojęciami z zakresu estetyki i socjologii sztuki.</p> <p>Bardzo dobrze wykorzystuje rozważania teoretyczne przy analizie praktyki artystycznej.</p> <p>Bardzo dobrze interpretuje dzieła sztuki jako tekst kultury.</p> <p>Myślenie krytyczne nie sprawia my problemów.</p> <p>Bardzo dobrze współpracuje z grupą przy realizacji wspólnych zadań.</p> <p>Nie ma problemów z zabraniem głosu na forum, potrafi dyskutować, przedstawiać merytoryczne argumenty.</p>	
--------------	---	---	--

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS	
	OBCIĄŻENIE GODZINOWE – 75 godzin (3 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	5 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	13 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	10 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Przestrzeń miasta: człowiek, kultura, polityka
OD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-PM
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	Rok II, semestr 3
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	Obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	45 godzin: 15 wykład, 30 ćwiczenia
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie z oceną
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
wykład	Zaliczenie na ocenę
ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	1. Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO; 2. Zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UO: w plenerze (2h)
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	brak
CELE PRZEDMIOTU	Celem zajęć jest przybliżenie problematyki rozwoju przestrzeni miejskiej jako interdyscyplinarnego pola zainteresowań oraz jej umocowaniu w teorii społecznej i praktyce badawczej. Wykłady poświęcone są prezentacji ważniejszych teorii z zakresu myśli społecznej dotyczącej tematyki miasta w nawiązaniu do elementów urbanistyki i historii architektury. Ćwiczenia koncentrują się na analizie procesów i problemów społecznych, zachodzących w miastach, takich jak industrializacja, dezindustrializacja, zróżnicowanie i segregacja społeczna,

	<p>gentryfikacja, konflikty interesów, oraz rozwój stosunków publiczne - prywatne jako wyznacznika przemian miejskiej przestrzeni publicznej.</p> <p>Jeden blok zajęć odbywa się w terenie i służy uporządkowaniu i praktycznemu umiejscowieniu omawianych zjawisk w przestrzeni miasta.</p>
METODY DYDAKTYCZNE	<p>Wykład: metoda wykładu i wykładu terenowego i dyskusją. Metoda projektu badawczego</p> <p>Ćwiczenia: lektura - praca z tekstem, dyskusja, krytyczna analiza przypadków.</p>
TREŚCI PROGRAMOWE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie: czym zajmują się studia miejskie; geneza miasta i jej naukowe interpretacje: jak powstało i jak się rozwijało miasto europejskie pod względem gospodarczym, politycznym i społecznym (poglądy na miasto Maxa Webera) 2. Szkoła Chicagowska w socjologii: początek i rozwój badań terenowych w przestrzeni miasta. 3. Krytyki Szkoły Chicagowskiej: tradycja marksistowska 4. Teorie organizacji a przestrzeń miejska: miasto fordystyczne i miasto postfordystyczne 5. Miasto jako ostoja przestrzeni publicznej: trzy ujęcia problemu 6. Mieszkańcy, przedsiębiorcy i władze: ruchy społeczne w miastach i ich rola w rozwoju społeczno-przestrzennym 7. Style architektoniczne, ideologia polityczna i stosunki społeczne 8. Szata informacyjna miasta i jej uwarunkowania: zamysł projektantów a rzeczywiste życie miejskiej przestrzeni (style architektoniczne i ideologia polityczna w przestrzeni zurbanizowanej).
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Hannerz, Ulf, Odkrywanie miasta, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego (seria Cultura), Kraków 2006</p> <p>Bierwaczonok, Krzysztof, Społeczne znaczenie miejskich przestrzeni publicznych Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2016</p> <p>Kajdanek, Katarzyna, Suburbanizacja po polsku, Wyd. Nomos, Kraków 2012</p> <p>Kowalewski, Maciej, Protest miejski. Przestrzenie, tożsamości i praktyki niezadowolonych obywateli miast, Wyd. Nomos, Kraków 2016</p> <p>Nawratek, Krzysztof, Ideologie w przestrzeni. Próby demistyfikacji, Wyd. Universitas, Kraków 2005</p> <p>Nawratek, Krzysztof, Miasto jako idea polityczna, Korporacja Ha!art, Kraków 2008</p> <p>Wallis, Aleksander, Informacja i gwar. Rzecz o miejskim centrum, PIW, Warszawa 1979</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>Bierwaczonok, Krzysztof; Nawrocki, Tomasz, Lewicka, Barbara, Rynki, malle i cmentarze. Przestrzeń publiczna miast śląskich w ujęciu socjologicznym, Wyd. Nomos, Kraków 2012</p> <p>Jałowiecki, Bohdan, Społeczna przestrzeń metropolii, Wyd. Scholar, Warszawa 2000</p> <p>Jałowiecki, Bohdan, Społeczne wytwarzanie przestrzeni, Warszawa 1988</p> <p>Jałowiecki, Bohdan, Szczepański, Marek S., Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej, Scholar, Warszawa 2004 (i wydania późniejsze)</p> <p>Malikowski, Marian, Socjologiczne problemy miasta, Wyd. Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie, Rzeszów 1997</p> <p>Mumford, Lewis, Technika a cywilizacja. Historia rozwoju maszyny i jej wpływ na cywilizację, tł. E. Danecka, W. Adamiecki, PWN, Warszawa 1966</p> <p>Mumford, Lewis, Mit maszyny, t. 1, przekł. M. Szczubińska, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012</p> <p>Mumford, Lewis, Mit maszyny, t. 2, przekł. M. Szczubińska, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2014</p>

	Nawrocki, Tomasz, Trwanie i zmiana lokalnej społeczności górniczej na Górnym Śląsku. Na przykładzie Murcek, Wyd. Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2006 Szczepański, Marek S., Miasto socjalistyczne i świat społeczny jego mieszkańców, Warszawa 1990
--	--

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student identyfikuje najważniejsze procesy wpływające na procesy przemian miast, od średniowiecza do współczesności	K_W01 K_W04	(H)P6S_W K P6S_WK
W_02	Potrafi wymienić podstawowe procesy zachodzące we współczesnych miastach	K_W04	P6S_WK
W_03	Rozpoznaje zmiany w przestrzeni miejskiej przez pryzmat zróżnicowania społecznego	K_W08	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI			
U_01	Student klasyfikuje zjawiska i procesy społeczno-przestrzenne, zachodzące w miastach	K_U04	P6S_UW
U_02	Potrafi analizować dane dotyczące zjawisk ekonomiczno-społecznych w miastach	K_U04	P6S_UW
U_03	Analizuje zjawiska kształtowania się relacji publiczne - prywatne w przestrzeni miejskiej	K_U09	(H)P6S_U W
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Student samodzielnie wykorzystuje dane dotyczące procesów społeczno-przestrzennych w miastach	K_K05	P6S_KR
K_02	Potrafi odpowiedzialnie zaplanować proces badawczy nad wybranym zagadnieniem społeczno-przestrzennym w mieście	K_K06	P6S_KO
K_03	Angażuje się w wybrane działania społeczne w mieście, praktycznie stosując wiedzę wyniesioną z zajęć do rozwiązywania praktycznych problemów, z którymi borykają się mieszkańcy i użytkownicy miasta	K_K03 K_K07	P6S_KO

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA		
wykład	Projekt badawczy		
ćwiczenia	aktywność podczas dyskusji tekstów, kolokwium pisemne (sprawdzian)		
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY	Student ma niewystarczającą wiedzę z zakresu procesów społecznych w miastach. Nie potrafi identyfikować tych procesów, omówić teoretycznych i praktycznie występujących w przestrzeni miasta problemów zróżnicowania społecznego i kulturowego.	Student ma niewystarczającą wiedzę z zakresu procesów społecznych w miastach. Nie potrafi identyfikować tych procesów, omówić teoretycznych i praktycznie występujących w przestrzeni miasta problemów zróżnicowania społecznego i kulturowego.	

DOSTATECZNY	Student w podstawowym stopniu identyfikuje procesy wpływające na kształt miast w przeszłości i współcześnie, potrafi w bazowym stopniu odnieść się do zagadnień teoretycznych związanych z rozwojem miast oraz stanem badań nad społecznymi i kulturowymi zjawiskami zachodzącymi w miastach.	Student w podstawowym stopniu omawia procesy wpływające na kształt miast w przeszłości i współcześnie, potrafi w bazowym stopniu odnieść się do zjawisk społecznych i kulturowych zachodzących w miastach bądź dotyczących miast.	
DOBRY	Student kompetentnie identyfikuje procesy wpływające na kształt miast w przeszłości i współcześnie, potrafi przekonująco odnieść się do zagadnień teoretycznych związanych z rozwojem miast oraz stanem badań nad społecznymi i kulturowymi zjawiskami zachodzącymi w miastach.	Student kompetentnie omawia procesy wpływające na kształt miast w przeszłości i współcześnie, potrafi przekonująco odnieść się do zjawisk społecznych i kulturowych zachodzących w miastach bądź dotyczących miast i przedstawiać konkretne przykłady występowania poszczególnych zjawisk. Potrafi korzystać z danych badawczych i zaplanować własne badania nad wybranym problemem społeczno-kulturowym w mieście.	
BARDZO DOBRY	Student bardzo dobrze identyfikuje procesy wpływające na kształt miast w przeszłości i współcześnie, potrafi przekonująco odnieść się do zagadnień teoretycznych związanych z rozwojem miast oraz stanem badań nad społecznymi i kulturowymi zjawiskami zachodzącymi w miastach, przywołując konkretne przykłady i krytycznie się do nich odnosząc.	Student kompetentnie omawia procesy wpływające na kształt miast w przeszłości i współcześnie, bardzo dobrze zna zjawiska społeczne i kulturowe, zachodzące w miastach bądź dotyczące miast i przedstawiać konkretne przykłady ich występowania poszczególnych zjawisk. Sprawnie posługuje się danymi badawczymi oraz potrafi zaplanować własne badania nad wybranym problemem społeczno-kulturowym w mieście.	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 75 godzin (3 ECTS x25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	10 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	8 godzin – 4 godziny - projekt badawczy, 4 godziny - kolokwium pisemne

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Ikonosfera i kompetencje wizualne
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-IKW
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	II rok, III semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	45 godzin (15 wykład, 30 ćwiczenia)
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	egzamin
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
wykład	egzamin ustny
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę – aktywność na zajęciach – dyskusja na podstawie przeczytanych lektur; wykonanie projektu badawczego
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO.
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Brak wymagań wstępnych
CELE PRZEDMIOTU	Celem kursu jest zapoznanie studentów z problematyką szeroko rozumianej kultury wizualnej. Szczególny nacisk położony jest na jedną z płaszczyzn kultury wizualnej – ikonosferę. W ramach kursu studenci poddadzą refleksji wpływ ikonosfery na konstruowanie rzeczywistości społecznej (realnej i wirtualnej).

	Celem zajęć jest również zdobycie przez studentów praktycznych umiejętności wykorzystywania materiałów wizualnych (fotografii, filmu, blogu/vlogu) w procesie badawczym oraz nabycie umiejętności analizy formalnej, semiotycznej i kontekstualnej kulturowych wytworów wizualnych.
METODY DYDAKTYCZNE	Wykład problemowy z prezentacją multimedialną, wykład konwersacyjny, wykład aktywizujący. Ćwiczenia: lektura – praca z tekstem, dyskusja, analiza zdarzeń krytycznych, projekt badawczy - praca w grupach i indywidualna.
TREŚCI PROGRAMOWE	Zwrot piktorialny w naukach społecznych. Kultura wizualna w refleksji naukowej (Walter Benjamin, Roland Barthes, Susan Sontag, John Tagg, Nicholas Mirzoeff). Ikonosfera i socjosfera jako najważniejsze poziomy kultury wizualnej. Techniki wizualne a badania terenowe. Fotografia jako narzędzie badawcze: - obserwacja, systematyczny zapis – podejście antropologiczne. - fotografia jako bodziec wyzwalający narrację w wywiadzie. <i>Visual Critical Methodology</i> – analiza formalna, semantyczna i krytyczna analiza obrazu. Wizualność jako narzędzie propagandy. Wizualność prywatność jednostek. Przestrzeń prywatna i przestrzeń publiczna w kontekście wizualności. Projektowanie, kreowanie i zawłaszczanie przestrzeni na poziomie komunikatów wizualnych. Projektowanie społeczne a projektowanie graficzne. Społeczny wymiar typografii.
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	Artieres P., Rodak P., 2010, Antropologia pisma. Od teorii do praktyki. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego Bergstöm B. (2009) Komunikacja wizualna. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN Bogunia-Borowska M., Sztompka P. (red.) Fotospołeczeństwo. Antologia tekstów z socjologii wizualnej. Kraków: Znak Dębowski P., Mrowczyk J., 2015, Widzieć/wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie. Kraków: Karakter. Ferenc T. (2006) Odwaga patrzenia. Eseje o fotografii. Łódź: galeria f5 Mirzoeff N., 2016, Jak zobaczyć świat, Kraków: Karakter Olechnicki K., 2003, Antropologia obrazu. Warszawa: Oficyna Naukowa Rose, G., 2010, Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	Banks M. (2009) Materiały wizualne w badaniach jakościowych. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN

	<p>Kaczmarek J., Krajewski M. (red.) (2006) Co widać?, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM</p> <p>Krzanicki M., 2013, Fotografia i propaganda. Kraków: Universitas</p> <p>Pater-Ejgierd N., 2010, Kultura wizualna a edukacja. Poznań: Fundacja Tranzyt.</p> <p>Sikora S. (2004) Fotografia. Między dokumentem a symbolem. Izabelin: świat literacki/ Instytut Sztuki PAN.</p>
--	--

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student zna i rozumie pojęcie kultury wizualnej i ikonosfery. Potrafi przedstawić najważniejsze społeczne i kulturowe aspekty tych terminów.	K_W01, K_W06	(H)P6S_W K
W_02	Student ma wiedzę na temat wpływu kultury wizualnej na procesy kulturowe, społeczne i ekonomiczne zachodzące w przestrzeni życia społecznego.	K_W06	P6S_WK
W_03	Student zna narzędzia badawcze stosowane w badaniach społecznych nad kulturą wizualną i ikonosferą.	K_W07	P6S_WG
W_04	Student ma wiedzę na temat wpływu komunikatów wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii i typografii na tworzenie rzeczywistości społecznej, także wirtualnej (np. media społecznościowe).	K_W09 K_W13	(H)P6S_W GP6S_W G
UMIĘTNOŚCI			
U_01	Student potrafi dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk tworzących kulturę wizualną, szczególnie na poziomie ikonosfery.	K_U02; K_U04	P6S_UW
U_02	Student potrafi wykorzystać narzędzia analityczne ukierunkowane do badania kultury wizualnej w celu zanalizowania i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego: na poziomie mikro i makrospołecznych.	K_U05, K_U09	P6S_UW (H) P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Student stosuje zróżnicowane strategie interpretacyjne, pozwalające opisywać i analizować kulturę wizualną i ikonosferę. Jest otwarty na nowe idee i odmienne spojrzenia na kulturę wizualną.	K_K02	P6S_KK

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA	
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Wykład	Egzamin ustny
ćwiczenia	Bieżące przygotowywanie się do zajęć, merytoryczny udział w dyskusji. Obecność na zajęciach. Wykonanie projektu badawczego.
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA	

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY	<ul style="list-style-type: none"> - Student nie rozumie pojęcia kultury wizualnej i ikonosfery. – - Student nie potrafi przedstawić najważniejszych społecznych i kulturowych aspektów terminów kultura wizualna i ikonosfera. - Student nie ma wiedzy na temat wpływu kultury wizualnej na procesy kulturowe, społeczne i ekonomiczne zachodzące w przestrzeni życia społecznego. - Student nie ma wiedzy na temat wpływu komunikatów wizualnych na tworzenie rzeczywistości społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - Student nie zna narzędzi badawcze stosowanych w badaniach społecznych nad kulturą wizualną i ikonosferą. - Student nie potrafi dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk tworzących kulturę wizualną, szczególnie na poziomie ikonosfery. - Student nie potrafi wykorzystać narzędzi analitycznych ukierunkowanych do badania kultury wizualnej w celu zanalizowania i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego: na poziomie mikro i makrospołecznych. - Student nie potrafi zastosować strategii interpretacyjnych, pozwalających na opisywanie i analizę kultury wizualnej i ikonosfery. - Student nie jest otwarty na nowe idee i odmienne spojrzenia na kulturę wizualną. 	
DOSTATECZNY	<ul style="list-style-type: none"> - Student zna i rozumie na poziomie elementarnym pojęcie kultury wizualnej i ikonosfery. - Student potrafi w zarysie przedstawić najważniejsze społeczne i kulturowe aspekty terminów kultura wizualna i ikonosfera. - Student ma elementarną wiedzę na temat wpływu kultury wizualnej na procesy kulturowe, społeczne i ekonomiczne zachodzące w przestrzeni życia społecznego. - Student ma ograniczoną wiedzę na temat wpływu komunikatów wizualnych na tworzenie rzeczywistości społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - Student w ograniczonym zakresie zna narzędzia badawcze stosowane w badaniach społecznych nad kulturą wizualną i ikonosferą. - Student potrafi na poziomie elementarnym dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk tworzących kulturę wizualną, szczególnie na poziomie ikonosfery. - Student potrafi na poziomie elementarnym wykorzystać narzędzia analityczne ukierunkowane do badania kultury wizualnej w celu zanalizowania i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego: na poziomie mikro i makrospołecznych. - Student w minimalnym stopniu stosuje zróżnicowane strategie interpretacyjne, pozwalające opisywać i analizować kulturę wizualną i ikonosferę. - Student jest w dostatecznym stopniu otwarty na nowe idee i odmienne spojrzenia na kulturę wizualną. 	
DOBRY	<ul style="list-style-type: none"> - Student w stopniu dobrym zna i rozumie pojęcie kultury wizualnej i ikonosfery. – - Student potrafi przedstawić najważniejsze społeczne i kulturowe aspekty terminów kultura wizualna i ikonosfera. - Student ma zadowalającą wiedzę na temat wpływu kultury wizualnej na procesy kulturowe, społeczne i ekonomiczne zachodzące w przestrzeni życia społecznego. - Student ma zadowalającą wiedzę na temat wpływu komunikatów wizualnych na tworzenie rzeczywistości społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - Student w stopniu zadowalającym zna narzędzia badawcze stosowane w badaniach społecznych nad kulturą wizualną i ikonosferą. - Student potrafi zadowalająco dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk tworzących kulturę wizualną, szczególnie na poziomie ikonosfery. - Student potrafi zadowalająco wykorzystać narzędzia analityczne ukierunkowane do badania kultury wizualnej w celu zanalizowania i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego: na poziomie mikro i makrospołecznych. - Student w zadowalającym stopniu stosuje zróżnicowane strategie interpretacyjne, pozwalające opisywać i analizować kulturę wizualną i ikonosferę. 	

		- Student jest w zadowalającym stopniu otwarty na nowe idee i odmienne spojrzenia na kulturę wizualną.	
BARDZO DOBRY	<p>- Student bardzo dobrze zna i rozumie pojęcie kultury wizualnej i ikonosfery. – Student potrafi swobodnie przedstawić najważniejsze społeczne i kulturowe aspekty terminów kultura wizualna i ikonosfera.</p> <p>- Student ma zaawansowaną wiedzę na temat wpływu kultury wizualnej na procesy kulturowe, społeczne i ekonomiczne zachodzące w przestrzeni życia społecznego.</p> <p>- Student ma zaawansowaną wiedzę na temat wpływu komunikatów wizualnych na tworzenie rzeczywistości społecznej</p>	<p>- Student w stopniu zaawansowanym zna narzędzia badawcze stosowane w badaniach społecznych nad kulturą wizualną i ikonosferą.</p> <p>- Student potrafi na poziomie zaawansowanym dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk tworzących kulturę wizualną, szczególnie na poziomie ikonosfery.</p> <p>- Student potrafi bardzo dobrze wykorzystać narzędzia analityczne ukierunkowane do badania kultury wizualnej w celu zanalizowania i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego: na poziomie mikro i makrosocjalnych.</p> <p>- Student w zaawansowanym stopniu stosuje zróżnicowane strategie interpretacyjne, pozwalające opisywać i analizować kulturę wizualną i ikonosferę.</p> <p>- Student jest w zaawansowanym stopniu otwarty na nowe idee i odmienne spojrzenia na kulturę wizualną.</p>	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS	
	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 100 godzin (4 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin (15 wykład, 30 ćwiczenia)
UDZIAŁ W KONSULTACJACH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	25 godzin – lektura tekstów.
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	19 godzin – przygotowanie projektu badawczego

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Media cyfrowe i przemysły kreatywne
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-MCPK
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	Rok II, semestr III
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	45 godzin (15 wykład, 30 ćwiczenia)
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Egzamin
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Wykład	egzamin
konwersatorium	Zaliczenie na ocenę
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Brak wymagań wstępnych
CELE PRZEDMIOTU	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z aktualnym stanem wiedzy z zakresu nauk społecznych, dotyczącym kultur cyfrowych i tzw. nowych mediów oraz możliwości i wyzwań związanych z prowadzeniem badań z ich użyciem.
METODY DYDAKTYCZNE	Wykład: Wykład z dyskusją, wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną Konwersatorium: praca w grupach; dyskusja, analiza zdarzeń krytycznych, pisanie prac zaliczeniowych
TREŚCI PROGRAMOWE	Media cyfrowe – status ontologiczny i podstawowe implikacje społeczne i kulturowe. Historia internetu i mediów cyfrowych. Tożsamości zapośredniczone i usieciowione

	Ruchy społeczne i indywidualizm sieciowy Przemysły cyfrowe Cyfrowa praca i wyzysk Ideologie tzw. mediów społecznościowych Prywatność i panoptikon
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	Baym, Nancy (2010). <i>Personal Connections in the Digital Age</i> , Cambridge: Polity. Van Dijck, José (2013). <i>The Culture of Connectivity. A Critical History of Social Media</i> , Oxford: University Press. Fuchs, Christian (2014). <i>Social Media: A Critical Introduction</i> , Londyn: Sage. Kozinets, Robert (2012). <i>Netnografia. Badania etnograficzne online</i> . Warszawa: PWN. Lovink, Geert (2011). <i>Networks Without a Cause</i> . Cambridge: Polity. Szpunar, Magdalena (2012). <i>Nowe-stare medium. Internet. Między tworzeniem nowych modeli komunikacyjnych a reprodukowaniem schematów komunikowania masowego</i> . Warszawa: IFiS PAN. Wellman, Barry, Rainie, Lee (2012). <i>Networked. The New Social Operating System</i> , Cambridge: MIT Press.
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	boyd, danah. (2014). <i>It's Complicated. The Social Lives of Networked Teens</i> , New Haven. Van Dijk, Jan (2010). <i>Społeczne aspekty nowych mediów</i> , Warszawa: PWN. Filiciak, Mirosław (2013). <i>Media, wersja beta. Film i telewizja w czasach gier komputerowych i internetu</i> . Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Katedra. Goban-Klas, Tomasz (2007). <i>Media i komunikowanie masowe</i> . Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. Ito, Mizuko, Okabe Daisuke, Matsuda, Misa (2005). <i>Personal, Portable, Pedestrian</i> , Cambridge: MIT Press. Jenkins, Henry, Ford, Sam, Green, Joshua (2013). <i>Spreadable Media. Creating Value and Meaning in a Networked Culture</i> , Nowy Jork: MIT. Lindgren, Simon (red.) (2014). <i>Hybrid Media Culture</i> , Nowy Jork. Schäfer, Mirko (2011). <i>Bastard Culture! How User Participation Transforms Cultural Production</i> , Amsterdam.

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Zna implikacje architektury internetu i aplikacji sieciowych, rozumie ich aforadancje i ich społeczne i kulturowe źródła i konsekwencje.	K_W01	(H)P6S_WK
W_02	Zna teprze mediów i komunikowania dotyczące tzw. nowych mediów i internetu.	K_W09	(H)P6S_WG
W_03	Zna historię i krytyczne dyskursy naukowe dotyczące internetu i mediów cyfrowych.	K_W014	P6S_WK
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi analizować zmiany społeczne i ich ekonomiczne implikacje związane rozwojem internetu i mediów cyfrowych.	K_U02	P6S_UW
U_02	Potrafi identyfikować problemy społeczne związane z rozwojem internetu i mediów cyfrowych.	K_U05	P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Potrafi spojrzeć na internet i rzeczywistość mediów cyfrowych z nowej perspektywy, jest otwarty na krytyczną dyskusję na temat tzw. mediów społecznościowych i potrafi korzystać z danych, żeby budować argumentację na ich temat.	K_K02	P6S_KK
K_02	Potrafi twórczo, bez pomocy narzędzia analizy kultury i	K_K07	P6S_KO

	architektury tzw. nowych mediów. Potrafi używać narzędzi internetowych do tych analiz.		
--	--	--	--

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Wykład	Aktywna obecność, udział w dyskusji
konwersatorium	Wykonywanie zadań w ramach zajęć, Praca w grupach, Przedstawienie pracy pisemnej zgodnie z przedstawionymi wymaganiami

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY	Nie zna podstaw afordancji mediów cyfrowych, teorii komunikowania ani historii nowych mediów.	Nie potrafi dokonywać analiz społecznych implikacji internetu i nowych mediów. Nie potrafi wykorzystywać internetu i nowych mediów do analiz społecznych.	-
DOSTATECZNY	Zna podstawy afordancji mediów cyfrowych, teorii komunikowania i historii nowych mediów.	Potrafi dokonywać podstawowe analizy społecznych implikacji internetu i nowych mediów. Nie potrafi wykorzystywać internetu i nowych mediów do analiz społecznych.	-
DOBRY	Zna afordancje mediów cyfrowych, teorie komunikowania i historie nowych mediów. Potrafi stosować tę wiedzę do analiz współczesnych zjawisk społecznych.	Potrafi dokonywać podstawowe analizy społecznych implikacji internetu i nowych mediów. Potrafi wykorzystywać internet i nowe media do analiz społecznych w sposób podstawowy.	-
BARDZO DOBRY	Zna biegle afordancje mediów cyfrowych, teorie komunikowania i historie nowych mediów. Potrafi i chętnie stosuje tę wiedzę do analiz współczesnych zjawisk społecznych.	Potrafi dokonywać analizy społecznych implikacji internetu i nowych mediów. Potrafi wykorzystywać internet i nowe media do analiz społecznych.	-

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 100 godzin (4 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	1 godzina
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	24 godziny – lektura tekstów
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	20 godzin – przygotowanie pracy zaliczeniowej

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Partycypacja społeczna
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-PS
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	II rok, IV semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	Obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	30 godzin, warsztat
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Warsztat	Zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych UO, wizyty studyjne w wybranych instytucjach samorządowych
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	brak
CELE PRZEDMIOTU	W ramach zajęć studenci zapoznają się z problematyką partycypacji społecznej, socjologii publicznej, socjologii zaangażowanej i badań w działaniu. Poznają różne podejścia do aktywizowania działań społecznych i partycypacyjnego badania społeczności lokalnej. Przeprowadzą także badania (wywiady pogłębione) na rzecz wybranej organizacji pozarządowej oraz poddadzą analizie dotyczący tej organizacji problem.
METODY DYDAKTYCZNE	Projekt badawczy - badania w działaniu, dyskusja, prezentacja multimedialna.
TREŚCI PROGRAMOWE	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawienie celu i tematyki zajęć oraz zasad oceniania. • Partycypacja społeczna w ujęciu teoretycznym i historycznym. • Socjologia klasyczna, a socjologia publiczna.

	<ul style="list-style-type: none"> Socjologia w działaniu - jako paradygmat oraz podejście metodologiczne. Dialog obywatelski w praktyce – mechanizmy realizacji Konsultacji społecznych i budżetu obywatelskiego. Wizyta w Centrum Dialogu Obywatelskiego. Spotkanie z wybranymi organizacjami pozarządowymi – wybór tematów badań. Realizacja badań dla wybranych organizacji pozarządowych. Opracowanie wyników badań. Analiza wyników i przygotowanie raportów – prezentacji. Prezentacja z przedstawicielami organizacji pozarządowych. Etyczne problemy badań w działaniu. Społeczność lokalna - metody aktywizacji i badań partycypacyjnych.
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p><i>Animacja życia publicznego. Analizy i komentarze</i>, Zeszyty Centrum Badań Społeczności i Polityk Lokalnych, nr 2 (5) 2011.</p> <p>Burawoy M., <i>O socjologię publiczną</i>, http://burawoy.berkeley.edu/PS/Translations/Poland/ASA.Polish.pdf</p> <p>Cervinkova H., <i>Badania w działaniu i zaangażowana antropologia edukacyjna</i>: https://opub.dsw.edu.pl/bitstream/11479/51/1/Badania_w_dzialaniu_i_zaangazowana_antropologia_educacyjna3.pdf</p> <p>Kemmis S., McTaggart R., <i>Uczestniczące badanie interwencyjne. Działanie komunikacyjne i sfera publiczna, w: Metody badań jakościowych</i>, red. Norman K. Denzin, Yvonna S. Lincoln, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2010, s. 775 - 831.</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	Dokumenty dostępne na stronie Centrum Dialogu Obywatelskiego w Opolu oraz na stronie www.ngo.pl

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
KOD	WIEDZA		
W_01	Zna różne formy partycypacji społecznej w społeczeństwach demokratycznych, definiuje je i charakteryzuje.	K_W05	P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi wyszukiwać, oceniać, selekcjonować, analizować i użytkować informacje i dane zastane o partycypacji społecznej (organizacjach pozarządowych) oraz przełożyć uzyskane wyniki na działania praktyczne.	K_U04	P6S_UW P6S_UO
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Projektując i realizując badania oraz działania społeczne z wykorzystaniem metod partycypacyjnych, postępuje zgodnie z zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce oraz identyfikuje i rozstrzyga podstawowe dylematy zgodnie z zasadami odpowiedzialnego projektowania.	K_K06	P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA	
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
warsztat	Wykonanie projektu badawczego, aktywny udział w zajęciach, analiza tekstów z dyskusją
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA	

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/ KONWERSATORIUM	WARSZTATY/LABORATORIUM
NIEZALICZONY			Nie zna form partycypacji społecznej w społeczeństwach demokratycznych, nie definiuje ich i nie charakteryzuje. Nie potrafi wyszukiwać, oceniać, selekcjonować, analizować i użytkować informacje i dane zastane o partycypacji społecznej (organizacjach pozarządowych) oraz nie potrafi przełożyć uzyskanych wyników na działania praktyczne. Projektując działania partycypacyjne nie postępuje zgodnie z zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce oraz identyfikuje i rozstrzyga podstawowe dylematy zgodnie z zasadami odpowiedzialnego projektowania.
DOSTATECZNY			Posiada elementarną wiedzę na temat form partycypacji społecznej w społeczeństwach demokratycznych, ale nie definiuje ich i nie charakteryzuje. Potrafi wyszukiwać, oceniać, selekcjonować, analizować i użytkować informacje i dane zastane o partycypacji społecznej (organizacjach pozarządowych), ale nie potrafi przełożyć uzyskanych wyników na działania praktyczne. Projektując działania partycypacyjne popełnia błędy i nie postępuje zgodnie z zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce oraz ma problemy ze zidentyfikowaniem i rozstrzygnięciem podstawowych dylematów zgodnie z zasadami odpowiedzialnego projektowania.
DOBRY			Posiada wiedzę na temat form partycypacji społecznej w społeczeństwach demokratycznych, definiuje je i charakteryzuje w stopniu wystarczającym. Potrafi wyszukiwać, oceniać, selekcjonować, analizować i użytkować informacje i dane zastane o partycypacji społecznej (organizacjach pozarządowych), potrafi przełożyć uzyskanych wyników na działania praktyczne, ale zdarza mu się popełniać błędy. Projektując działania partycypacyjne postępuje zgodnie z zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce, prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga podstawowe dylematy zgodnie z zasadami odpowiedzialnego projektowania.
BARDZO DOBRY			Posiada zaawansowaną wiedzę na temat form partycypacji społecznej w społeczeństwach demokratycznych, definiuje je i całościowo charakteryzuje. Potrafi w zaawansowany sposób wyszukiwać, oceniać, selekcjonować, analizować i użytkować informacje i dane zastane o partycypacji społecznej (organizacjach pozarządowych) i potrafi przełożyć uzyskane wyniki na działania praktyczne. Projektując działania partycypacyjne postępuje zgodnie z zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce identyfikuje i rozstrzyga podstawowe dylematy zgodnie z zasadami odpowiedzialnego projektowania.

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE – 100 godzin (4 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	30 godzin

UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	20 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	5 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	25 godzin – lektura tekstów
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	20 godzin – wykonanie projektu badawczego

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Koncepcje wielokulturowości
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-KW
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	Studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	Studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	II rok, semestr IV
PROFIL STUDIÓW	Profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie na ocenę
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	30 godzin, ćwiczenia
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	<hr/>

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych Instytutu Socjologii UO
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Brak
CELE PRZEDMIOTU	Celem kursu jest zapoznanie studentów z istotą jednego z najważniejszych faktów współczesnego świata – wielokulturowością. W najprostszym rozumieniu wielokulturowość to występowanie w określonej przestrzeni społecznej wielu kultur, które wchodzi z sobą w interakcje. Rezultatem współistnienia różnych kultur są trzy odsłony społeczeństw. Pierwsza, to społeczeństwa w których występuje zjawisko wielokulturowości. Druga, kiedy powstają projekty polityczne związane z wielokulturowością (multikulturalizm). Trzecia, to społeczeństwa wielokulturowe, czyli takie których fundament został

	<p>oparty na wielości kultur. Kryterium różnicujące te trzy przestrzenie społeczne to nasycenie grupami kulturowymi oraz dystans aksjologiczny i normatywny między nimi. W proponowanym problemie chodzi wyłącznie o wielokulturowość w sensie etnicznym, czyli powiązaną z istnieniem w społeczeństwie przedstawicieli różnych grup etnicznych. Treść kursu zapozna studentów również z umiejętnością analizy wielokulturowości w kontekście wybranych teorii socjologicznych: konflikt społeczny (etniczny); wymiana społeczna i interakcjonizm.</p>
METODY DYDAKTYCZNE	Dyskusja, studium przypadku, wystąpienia z prezentacją multimedialną
TREŚCI PROGRAMOWE	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumienie podstawowych pojęć i definicji: kultura, zróżnicowanie kulturowe, pluralizm, wielokulturowość, migracja, grupa etniczna • Przednaukowe rozważania o wielokulturowości, czyli historia zjawiska • Migracje jako kluczowy proces w kształtowaniu się przestrzeni wielu kultur – dystanse międzykulturowe: mury i mosty w porozumianiu się kultur • Wielokulturowość jako zjawisko społeczne: empiryczne punkty odniesienia • Multikulturalizm, czyli projekt polityczny związany z wielokulturowością • Multikulturalizm w kontekście praw człowieka – praw podstawowych • Przykłady państw, które wprowadziły projekty polityczne – empiryczne punkty odniesienia • Fundamenty społeczeństw wielokulturowych, czyli społeczeństw które przyjęły oficjalną politykę wielokulturowości • Kanada i Australia: współczesne społeczeństwa wielokulturowe • Analiza świata wielokulturowego w kontekście teorii konfliktu społecznego i etnicznego • Przestrzeń wielu kultur a teorie wymiany społecznej i interakcjonizmu • Pozytywne i negatywne postawy wobec wielokulturowości • Czynniki utrudniające i ułatwiające porozumienia między przedstawicielami różnych kultur • Istota współczesnej wielokulturowości w ujęciu globalnym • Socjologiczna perspektywa wielokulturowości. Jej wpływ na kształt życia społecznego – relacje międzyludzkie, system kultury, architektura, itp.
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Golka Marian (2010) <i>Imiona wielokulturowości</i>, Warszawa Modood Tariq (2014) <i>Multikulturalizm</i>, Poznań <i>Multiculturalism. Examining the Politics of Recognition</i> (1994), Amy Gutmann (ed.), Princeton Savidan Patrick (2012) <i>Wielokulturowość</i>, Warszawa Śliz Anna (2017) <i>Wielokulturowość: stygmat współczesnego świata? Próba analizy socjologicznej</i>, Opole <i>Wielokulturowość: konflikt czy koegzystencja?</i> (2011), Anna Śliz, Marek S. Szczepański (red.), Warszawa</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>Golka Marian (2007) <i>Socjologia kultury</i>, Warszawa Śliz Anna (2009) <i>Wielokulturowość: iluzje czy rzeczywistość? Socjologiczne studium przypadku an przykładzie Kongresu Polonii Kanadyjskiej</i>, Opole <i>The Ashgate Research Companion to Multiculturalism</i> (2010), Duncan Ivison (ed.), Farnham&Burlington</p>

Współczesne teorie socjologiczne. W kręgu ujęć paradygmatycznych,
Marek S. Szczepański, Anna Śliz (red.), Opole

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
KOD	WIEDZA		
W_01	Zna i rozumienie znaczenie podstawowych terminów związanych z problematyką kursu, takich jak kultura, zróżnicowanie kulturowe, pluralizm kulturowy, wielokulturowość.	K_W02	P6S_WG
W_02	Wie, kiedy i jak kształtowały się zróżnicowane przestrzenie wielu kultur oraz drogi powstawania opisujących i interpretujących je koncepcji	K_W06	P6S_WK
W_03	Wie, jak zinterpretować wielokulturowość w opraciu o wybrane teorie z zakresu nauk społecznych	K_W06	P6S_WK
	UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Posiada umijętność interpretacji wielokulturowości jako zjawiska społecznego, projektu politycznego i społeczeństwa oraz wskazania adekwatnych przestrzeni społecznych (konkretnych państw i społeczeństw)	K_U01	P6S_UW/K
U_02	Posiada umięjętność interpretacji współczesnego świata w oparciu o koncepcje wielokulturowości oraz umie wskazać bariery uniemożliwiające porozumienie między różnymi kulturami	K_U02	P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Z zachowaniem ostrożności podejmuje dyskusję o pozytywnych i negatywnych stronach wielokulturowości zarówno w odniesieniu do historii, jak i współczesności	K_K02	P6S_KK

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Ćwiczenia	Rozwiązywanie zadań (studium przypadku), analiza i interpretacja tekstów z dyskusją

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY		<i>Nie zna i nie rozumienie znaczenia podstawowych terminów związanych z problematyką kursu. Brak aktywności na zajęciach, brak umięjętności analizy współczesnej wielokulturowości, nieumięjętność wskazania problemów powiązanych ze współczesną wielokulturowością. Jednowymarowo analizuje konsekwencje wielokulturowości, jest stronniczy i nieobiektywny.</i>	
DOSTATECZNY		Posiada podstawową wiedzę na temat podstawowych terminów związanych z problematyką kursu. Elementarna aktywność na zajęciach, umiarkowana ale samodzielna umięjętność analizy współczesnego świata w kontekście wielokulturowości, umięjętność wskazania case study związanych z koncepcjami wielokulturowości. Potrafi wyważyć stanowiska dyskutując o różnych stronach wielokulturowości.	
DOBRY		Posiada wiedzę na temat podstawowych terminów związanych z problematyką kursu. Dobra aktywność na zajęciach, umięjętność – chociaż z błędami - analizy współczesności w kontekście wielokulturowości, umięjętność analizy wybranych case study w oparciu o koncepcje wielokulturowości i umięjętność ich odniesienia do teorii z zakresu nauk społecznych. Z zachowaniem ostrożności podejmuje dyskusję o pozytywnych i	

		negatywnych stronach wielokulturowości zarówno w odniesieniu do historii, jak i współczesności	
BARDZO DOBRY		Posiada zaawansowaną wiedzę na temat terminów związanych z problematyką kursu. Zaawansowana aktywność na zajęciach, umiejętność analizy wszelkich kwestii społecznych związanych ze współczesną wielokulturowością, umiejętność wskazania i analizy case study w oparciu o koncepcje wielokulturowości i wybrane teorie z zakresu nauk społecznych. Z zachowaniem ostrożności podejmuje dyskusję o pozytywnych i negatywnych stronach wielokulturowości zarówno w odniesieniu do historii, jak i współczesności	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 75 godzin (3 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	30 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	18 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	15 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Projektowanie strategiczne
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-PST
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	III rok, V semestr
ILOŚĆ I RODZAJ GODZIN	30 godzin, ćwiczenia
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	Obowiązkowy
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	I
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Ćwiczenia	Zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	brak
CELE PRZEDMIOTU	Celem przedmiotu jest nauczenie studentów projektowania strategicznego, poszczególnych jego etapów oraz wykorzystania metod i technik projektowanych. Ponadto celem zajęć będzie
METODY DYDAKTYCZNE	Wykłady interaktywne, analiza studium przypadku, referaty-prezentacje, symulacje, burza mózgów, metoda projektowa
TREŚCI PROGRAMOWE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modele projektowania strategicznego 2. Kontekst projektowania strategicznego 3. Budowanie strategii biznesowych i marketingowych 4. Projektowanie i realizacja projektów 5. Innowacyjne projektowanie strategiczne – studia przypadków 6. Etapy projektowania strategicznego 7. Myślenie projektowe 8. Strategiczne prototypy

	9. Praca na danych i historiach 10. Znaczenie emocji i narracji 11. Projektowanie w organizacjach 12. Projektowanie i mierzenie efektów
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	Andreasik J., <i>Projektowanie strategii organizacji – zagadnienie metodologiczne i studia przypadków</i> . Zamość 2013. Griffin R., <i>Podstawy zarządzania organizacjami</i> . PWN, Warszawa 2017. Kaleta A., <i>Ewolucja zarządzania strategicznego w trakcie rozwoju przedsiębiorstw</i> . CH Beck, 2014. Pawłowski E., <i>Projektowanie biznesu i ocena przedsięwzięć inwestycyjnych</i> . Poznań, Politechnika Poznańska 2010.
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	Koźmiński A., D. Jemielniak, <i>Zarządzanie od podstaw</i> . Wolters Kluwer, Warszawa 2011. Koźmiński A., Jemielniak D., <i>Zasady zarządzania</i> . Wolters Kluwer, Warszawa 2014.

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
KOD	WIEDZA		
W_01	Definiuje pojęcia z zakresu zarządzania projektami.	K_W11	P6S_WG
W_02	Posiada wiedzę na temat rozwoju zrównoważonego oraz społeczno-prawnej odpowiedzialności badacza i projektanta społecznego	K_W12	P6S_WG/K
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi wykonywać różne role w związku z zarządzaniem projektami strategicznymi	K_U06	P6S_UO
U_02	Potrafi określić założenia i cele projektowania strategicznego.	K_U06	P6S_UO
U_03	Potrafi wykorzystywać różne narzędzia do projektowania strategicznego	K_U06	P6S_UO
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Chętnie współpracuje w grupie.	K_K03	P6S_KO
K_02	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania strategicznego i pracy naukowej	K_K07	P6S_KO

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA		
Ćwiczenia	wykonanie projektu badawczego		
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY		Student nie potrafi projektować strategicznie. Nie zna modeli projektowania strategicznego. Nie potrafi wykorzystywać danych do kreowania procesu projektowania strategicznego. Niechętnie współpracuje z innymi w związku z realizacją celów.	
DOSTATECZNY		Student niezadowolająco potrafi projektować strategicznie. Zna modele projektowania strategicznego, ale podaje je z błędami. Potrafi wybiórczo wykorzystywać dane do kreowania procesu projektowania strategicznego. Niebył chętnie współpracuje z	

		innymi w związku z realizacją celów.	
DOBRY		Student poprawnie potrafi projektować strategicznie. Zna modele projektowania strategicznego w poprawny sposób. Potrafi dobrze wykorzystywać dane do kreowania procesu projektowania strategicznego. Potrafi współpracować z innymi w związku z realizacją celów.	
BARDZO DOBRY		Student potrafi projektować strategicznie. Zna modele projektowania strategicznego. Potrafi bardzo dobrze wykorzystywać dane do kreowania procesu projektowania strategicznego. Chętnie współpracuje z innymi w związku z realizacją celów.	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 75 godzin (3 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	30 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	15 godzin – lektura tekstów
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	18 godzin – przygotowanie projektu zaliczeniowego

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Wykluczenie społeczne
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-WS
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	Rok III, semestr V
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie z oceną
ILOŚĆ I RODZAJ GODZIN	45 godzin: 15 godzin wykład, 30 godzin ćwiczenia
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
wykład	Zaliczenie z oceną
konwersatorium	Zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	brak
CELE PRZEDMIOTU	<p>Uzyskanie wiedzy o zjawiskach i procesach związanych z kategorią pojęciową wykluczenia społecznego</p> <p>Nabycie umiejętności analitycznego rozróżniania oraz syntetycznego uogólniania procesów wykluczenia społecznego oraz innych zjawisk i procesów społecznych</p> <p>Uzyskanie świadomości różnorodnych (kulturowych, historycznych, politycznych, etycznych i in.), także – jednostkowych, grupowych i instytucjonalnych uwarunkowań i konsekwencji procesów wykluczających społecznie oraz procesów społecznej inkluzji</p>

	Ukształtowanie nawyku krytycznej analizy i oceny publicznego i naukowego dyskursu dotyczącego wykluczenia społecznego i społecznej inkluzji		
METODY DYDAKTYCZNE	Wykład problemowy. Lektura – praca z tekstem. Referat – prezentacja multimedialna. Esej. Dyskusja		
TREŚCI PROGRAMOWE	<p>Teorie i pojęcia związane z procesami wykluczenia społecznego.</p> <p>Rodzaje (aspekty) wykluczenia społecznego i kryteria ich rozróżniania</p> <p>Źródła i mechanizmy wykluczenia społecznego – uwarunkowania i konsekwencje</p> <p>Zbiorowości i kategorie społeczne zagrożone wykluczeniem</p> <p>Analiza przebiegu procesu wykluczenia w wieloaspektowym kontekście społeczno-kulturowym</p> <p>Koncepcje, warunki i możliwości poprawy sytuacji osób, kategorii i grup wykluczonych społecznie</p> <p>Środki i metody pracy z osobami i środowiskami marginalizowanymi społecznie – w kontekście indywidualnym i instytucjonalnym, w różnych wymiarach polityk publicznych</p> <p>Programy przeciwdziałania wykluczeniu społecznemu jednostek, zbiorowości, kategorii i grup społecznych</p> <p>Podstawowe wymagania z zakresu projektowania otoczenia osób i zbiorowości społecznie wykluczonych w perspektywie ich społecznej inkluzji</p>		
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Szarfenberg R., <i>Marginalizacja i wykluczenie społeczne Wykłady</i>, Instytut Polityki Społecznej UW, 2006</p> <p>Frieske K. W., <i>Marginalność społeczna</i>, w: "Encyklopedia socjologii", tom 2, Oficyna Naukowa, Warszawa 1999</p>		
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>Bauman Z., <i>Życie na przemiast</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004</p> <p>Czaja A., Suzańska W., <i>Problemy wykluczenia społecznego- wybrane aspekty</i>, Wydawn. Św. Krzyża w Opolu, Opole 2010</p> <p>Frąckiewicz L., (red.), <i>Wykluczenie społeczne</i>, Akademia Ekonomiczna w Katowicach, 2005</p> <p>Frieske K.W., <i>Społeczna marginalność: poza zasadą wzajemności</i>, w: K. Frysztacki, A. Śliz (red.) "Opolskie spotkania socjologiczne", Uniwersytet Opolski, 2001</p> <p>Frieske K.W., (red.), <i>Utopie inkluzji. Sukcesy i porażki programów reintegracji społecznej</i>, Instytut Pracy i Spraw Socjalnych, Warszawa 2004</p> <p>Wnuk-Lipiński E., <i>Marginalizacja i wykluczenie społeczne</i>, w: tego autora, "Socjologia życia publicznego", Scholar, Warszawa 2005</p>		
3. EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
KOD	WIEDZA		
W_01	Identyfikuje i opisuje ekonomiczne, społeczno-kulturowe, psychologiczne oraz polityczne i instytucjonalno-organizacyjne uwarunkowania różnych form wykluczenia społecznego	K_W01	(H)P6S_WK

W_02	Charakteryzuje działania indywidualne i programy instytucjonalne zmierzające do ograniczenia zakresu wykluczenia społecznego w różnych jego odmianach	K_W05	P6S_WG
W_03	Pamięta i rozumie podstawowe teorie i pojęcia dotyczące problematyki wykluczenia społecznego, wskazuje rodzaje wykluczenia społecznego i kryteria ich rozróżniania oraz zbiorowości i kategorie społeczne zagrożone wykluczeniem w określonych warunkach ekonomicznych, kulturowych i politycznych.	K_W08	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Potrafi zrekonstruować przebieg procesu wykluczenia społecznego w kontekście określonych warunków ekonomicznych, kulturowych i politycznych	K_U03	P6S_UW
U_02	Potrafi określić warunki i możliwości oraz mechanizm poprawy sytuacji osób i kategorii społecznych zagrożonych wykluczeniem	K_U05	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Akceptuje niebędnosć współdziałania z różnymi instytucjami mającymi bezpośredni lub tylko pośredni wpływ na procesy społecznej inkluzji	K_K04	P6S_KO
K_02	Rozumie potrzebę i akceptuje wymagania programów przeciwdziałania wykluczeniu społecznemu	K_K08	P6S_KO P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
wykład	Praca pisemna
konwersatorium	Przygotowanie i wygłoszenie referatu problemowego z prezentacją multimedialną. Przygotowanie i wygłoszenie referatu z wybranych pozycji literatury przedmiotu. Przygotowanie eseju na podstawie wygłoszonych referatów. Rozwiązywanie zadań.

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY	Nie zna definicji podstawowych pojęć, nie potrafi wskazać różnic między teoriami dotyczącymi wykluczenia społecznego	Nie wywiązuje się z większości zadań i prac warunkujących zaliczenie	-
DOSTATECZNY	Zadowolająco, choć z błędami definiuje pojęcia, poprawnie rozpoznaje przynajmniej jedną teoretyczną koncepcję wykluczenia społecznego	Mało kreatywnie wywiązuje się z mniej więcej połowy zadań i prac warunkujących zaliczenie	-
DOBRY	Dość dobrze rozpoznaje i określa większość pojęć i teorii związanych z wykluczeniem społecznym; dobry poziom przyswojenia i odtwarzania elementów wiedzy w zakresie wykładu	Kreatywnie wywiązuje się z większości zadań i prac warunkujących zaliczenie	-
BARDZO DOBRY	Dobra orientacja w siatce pojęciowej i koncepcjach teoretycznych wykluczenia społecznego; względna swo-	Kreatywnie wywiązuje się ze wszystkich (ewentualnie prawie wszystkich) zadań i prac	-

	boda analizy i syntezy przedstawio- nego materiału	warunkujących zaliczenie	
--	---	--------------------------	--

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 100 godzin (4 ects x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	8 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	35 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	10 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Spółeczna odpowiedzialność badacza i projektanta
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS_SOBP
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	Rok III, semestr VI
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	Obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	15 godzin, konwersatorium
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	<hr/>

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
konwersatorium	Zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Brak wymagań wstępnych
CELE PRZEDMIOTU	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze współczesnymi stanowiskami normatywnymi i aksjologicznymi oraz metodami etyki badań naukowych i projektowania społecznego.
METODY DYDAKTYCZNE	Analiza tekstów z dyskusją, rozwiązywanie zadań
TREŚCI PROGRAMOWE	Etyka w badaniach społecznych. Etos badacza i etos projektanta. Etyczne aspekty badań naukowych wpływających na środowisko naturalne. Spółeczna odpowiedzialność biznesu (CSR). Od projektowania komercyjnego do społecznego. Projektant jako badacz i twórca wartości.

	Ekonomia społeczna a "innowacje ubogie". Konflikty interesów i inne dylematy etyczne w pracy badawczej i projektowej.
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	U. Flick, <i>Jakość w badaniach jakościowych. Niezbędnik badacza</i> , Warszawa 2011. V. Papanek, <i>Dizajn dla realnego świata. Środowisko człowieka i zmiana społeczna</i> , Łódź 2012. <i>Uzasadnianie w aksjologii i etyce w badaniach polskich i zagranicznych</i> , Lublin 2014. Wybrane kodeksy etyki badań naukowych i pracownika naukowego.
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	P. Spark, <i>Design – historia wzornictwa</i> , Warszawa 2012.

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Posiada wiedzę na temat specyfiki przedmiotowej i metodologicznej współczesnej etyki badań naukowych i projektowania społecznego.	K_W02	P6S_WG
W_02	Zna główne zagadnienia i problemy etyki badań naukowych i projektowania oraz główne orientacje teoretyczne i badawcze oraz stanowiska aksjologiczne i normatywne	K_W02 K_W07	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Prawidłowo identyfikuje, interpretuje i analizuje problemy i konflikty etyczne, jakie powstają w praktyce badawczej i projektowej.	K_U01 K_U10	P6S_UW/K P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Zdaje sobie sprawę z tego, że prowadzenie badań naukowych i projektowanie społeczne wymagają zachowania standardów etycznych oraz kompetencji interdyscyplinarnych oraz ciągłego samokształcenia i rozwoju	K_K06	P6S_KR
K_02	Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą badawczą i zawodową na polu etyki badań naukowych i projektowania społecznego. Ma poczucie odpowiedzialnością przed współpracownikami i otoczeniem za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje, prowadzone działania i ich skutki, oraz wykazuje aktywność w rozwiązywaniu pojawiających się problemów.	K_K06	P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA		
konwersatorium	udział w dyskusjach, praca z tekstem, zaliczenie kolokwium końcowego		
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY		Student nie posiada wiedzy na temat specyfiki przedmiotowej i metodologicznej współczesnej etyki badań naukowych i projektowania społecznego. Nie zna głównych zagadnień i	

		<p>problemów etyki badań naukowych i projektowania oraz głównych orientacji teoretycznych i badawczych oraz stanowisk aksjologicznych i normatywnych. Nie potrafi identyfikować problemów i konfliktów etycznych, jakie powstają w praktyce badawczej i projektowej. Nie zdaje sobie sprawy z tego, że prowadzenie badań naukowych i projektowanie społeczne wymagają zachowania standardów etycznych oraz kompetencji interdyscyplinarnych oraz ciągłego samokształcenia i rozwoju. Nie dostrzega problemów etycznych związanych z pracą badawczą i projektową i nie ma poczucie odpowiedzialności za własne decyzje, działania i projekty przed współpracownikami i otoczeniem.</p>	
<i>DOSTATECZNY</i>		<p>Student posiada elementarną wiedzę na temat specyfiki przedmiotowej i metodologicznej współczesnej etyki badań naukowych i projektowania społecznego. Zna tylko część z głównych zagadnień i problemów etyki badań naukowych i projektowania oraz głównych orientacji teoretycznych i badawczych oraz stanowisk aksjologicznych i normatywnych. Identyfikuje problemy i konflikty etyczne, jakie powstają w praktyce badawczej i projektowej, ale nie potrafi ich prawidłowo przeanalizować.. Zdaje sobie sprawy z tego, że prowadzenie badań naukowych i projektowanie społeczne wymagają zachowania standardów etycznych oraz kompetencji interdyscyplinarnych oraz ciągłego samokształcenia i rozwoju. Dostrzega tylko niektóre problemy etyczne związane z pracą badawczą i projektową, w ograniczonym stopniu ma poczucie odpowiedzialności za własne decyzje, działania i projekty przed współpracownikami i otoczeniem.</p>	
<i>DOBRY</i>		<p>Student posiada wiedzę na temat specyfiki przedmiotowej i metodologicznej współczesnej etyki badań naukowych i projektowania społecznego. Zna tylko większość z głównych zagadnień i problemów etyki badań naukowych i projektowania oraz głównych orientacji teoretycznych i badawczych oraz stanowisk aksjologicznych i normatywnych. Identyfikuje problemy i konflikty etyczne, jakie powstają w praktyce badawczej i projektowej, prawidłowo je interpretuje, ale popełnia błędy podczas ich analizy. Zdaje sobie sprawy z tego, że prowadzenie badań naukowych i projektowanie społeczne wymagają zachowania standardów etycznych oraz kompetencji interdyscyplinarnych oraz ciągłego samokształcenia i rozwoju. Dostrzega większość problemów etycznych związanych z pracą badawczą i projektową, ma poczucie odpowiedzialności za własne decyzje, działania i projekty przed współpracownikami i otoczeniem.</p>	
<i>BARDZO DOBRY</i>		<p>Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat specyfiki przedmiotowej i metodologicznej współczesnej etyki badań naukowych i projektowania społecznego. Zna główne zagadnienia i problemy etyki badań naukowych i projektowania oraz główne orientacje teoretyczne i badawcze oraz stanowiska aksjologiczne i normatywne. Prawidłowo identyfikuje problemy i konflikty etyczne, jakie powstają w praktyce badawczej i projektowej, prawidłowo je interpretuje i analizuje. Zdaje sobie sprawy z tego, że prowadzenie badań naukowych i projektowanie społeczne wymagają zachowania standardów etycznych oraz kompetencji interdyscyplinarnych oraz ciągłego samokształcenia i rozwoju. Dostrzega problemy etyczne związane z pracą badawczą i projektową, ma poczucie odpowiedzialności za własne decyzje, działania i projekty przed współpracownikami i otoczeniem.</p>	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 50 godzin (2 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	15 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	1 godzina
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	14 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	14 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Zarządzanie kreatywnymi projektami i zespołami
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-ZKPZ
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	III rok, III semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ GODZIN	45 godzin: 15 wykład, 30 ćwiczenia
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3 ECTS
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Ćwiczenia	Zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Brak wymagań wstępnych
CELE PRZEDMIOTU	Celem przedmiotu jest nauczenie studentów zarządzania projektami i zespołami w sposób kreatywny. Celem będzie ukazanie modeli teoretycznych dotyczących zarządzania projektem w środowisku innowacyjnym. Ponadto istotne będzie ukazanie roli zarządzania zespołem w strukturach projektu w organizacji.
METODY DYDAKTYCZNE	Wykłady interaktywne, analiza studium przypadku, referaty-prezentacje, symulacje, burza mózgów
TREŚCI PROGRAMOWE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przemysł kreatywny i jego rola w życiu społecznym. 2. Modele zarządzania projektem. 3. Interesariusze w zarządzaniu projektami. 4. Zarządzanie projektami jako form zarządzania organizacją.

	<p>5. Innowacje w zarządzaniu projektem. 6. Ewaluacja efektów zarządzania projektem. 7. Elementy zarządzania zespołem – budowanie grupy. 8. Mechanizmy psycho-społeczne zespołu: przywództwo, komunikacja, motywacja, integracja. 9. Kreatywne metody pracy z zespołem. 10. Badania nad krótkimi zespołami i kreatywnymi projektami.</p>
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Chruścicki Z., <i>Zarządzanie projektem – zespołami zadaniowymi</i>. Warszawa Ch Beck, 2001. Harper Smith P., Semin Derry, Michal Lipa, <i>Zarządzanie projektami</i>, MT Biznes Warszawa 2012. Trocki M., Grucza B., Ogonek K., <i>Zarządzanie projektami</i>, PTE, Warszawa 2009. Wageman R., <i>Zarządzanie zespołami liderów: metody zwiększania ich efektywność</i>. Wolters Kluwer, Warszawa 2010. Waszkiewicz J., <i>Kierowanie zespołami</i>. Wrocław CL Consulting, 2006. <i>Zarządzanie projektami</i>. red. M.Łyszczak, Wrocław 2009, Wydawnictwo Zahir Media.</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>Koźmiński A., Jemielniak D., <i>Zarządzanie od podstaw</i>. Wolters Kluwer, Warszawa 2011. Koźmiński A., Jemielniak D., <i>Zasady zarządzania</i>. Wolters Kluwer, Warszawa 2014. Trippner-Hrabi J., <i>Kompetencje międzynarodowych zespołów wiedzy</i>. Sosnowiec, Humanitas 2015.</p>

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Definiuje pojęcia, rozumie specyfikę zarządzania projektami i zespołami.	K_W07	P6S_WG
W_02	Zna metody i techniki zarządzania projektami.	K_W07 K_W11	P6S_WG
	UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi samodzielnie planować działania projektowe i zarządzać poszczególnymi etapami projektu.	K_U06	P6S_UO
U_02	Potrafi zarządzać zespołem ludzi.	K_U06	P6S_UO
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Jest chętny do podejmowania pracy zespołowej w interdyscyplinarnym środowisku.	K_K03	P6S_KO
K_02	W komunikacji z otoczeniem w sposób refleksyjny wykorzystuje nowoczesne technologie.	K_K07	P6S_KO
K_03	Jest kreatywny, samodzielnie poszukuje nowatorskich metod i narzędzi pracy naukowej. W komunikacji z otoczeniem w sposób refleksyjny wykorzystuje nowoczesne technologie.	K_K07	P6S_KO

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA	
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
wykład	Obecność na zajęciach.

Ćwiczenia	Udział w zajęciach, aktywność podczas zajęć, przygotowane i opracowanie prezentacji.
-----------	--

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY		Nie zna podstawowych zasad zarządzania projektami i zarządzania zespołami. Nie potrafi samodzielnie planować własnego poszerzania wiedzy. Nie potrafi współpracować oraz nie jest kreatywny.	
DOSTATECZNY		W niewielkim zakresie zna podstawowe zasady zarządzania projektami i zarządzania zespołami. Potrafi relatywnie samodzielnie planować własne poszerzanie wiedzy. Potrafi w niewielkim zakresie współpracować oraz nieznacznie kreatywny.	
DOBRY		Dobrze zna podstawowe zasady zarządzania projektami i zarządzania zespołami. Potrafi w miarę samodzielnie planować własne poszerzanie wiedzy. Potrafi odnaleźć się we współpracy oraz raczej kreatywny.	
BARDZO DOBRY		Bardzo dobrze zna podstawowe zasady zarządzania projektami i zarządzania zespołami. Potrafi samodzielnie planować własne poszerzanie wiedzy. Potrafi współpracować oraz jest bardzo kreatywny.	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 75 godzin (3 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	1 godzina
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	14 godzin - czytanie tekstów
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	5 godzin – przygotowywanie prezentacji

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Zrównoważony rozwój
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-ZR
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	Rok III, semestr V
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	45 godzin: 15 godzin wykład, 30 godzin warsztat
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Egzamin
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	Katedra Ochrony Powierzchni Ziemi Uniwersytetu Opolskiego
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	Tomasz Ciesielczuk tciesielczuk@uni.opole.pl ;
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
wykład	egzamin
konwersatorium	Zaliczenie na ocenę
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Znajomość podstawowych zagadnień z filozofii, etyki i ochrony środowiska. podstawowa wiedza o społeczeństwie i państwie, strukturach organizacji rządowych w Polsce i Europie, oraz roli organizacji pozarządowych. Umiejętność abstrakcyjnego myślenia.
CELE PRZEDMIOTU	Zapoznanie studentek/studentów z wiedzą na temat zrównoważonego rozwoju, filozofii która zapoczątkowana w Polsce szybko rozwinęła się jako nauka. Wykształcenie u studentek/studentów umiejętności praktycznego zastosowania poszczególnych zasad zrównoważonego rozwoju, w celu właściwego i w pełni samodzielnego, świadomego podejmowania decyzji mających na celu etyczne życie oraz zapewnienie maksymalnej dbałości o przyszłe pokolenia
METODY DYDAKTYCZNE	Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną Warsztat: metoda projektu, dyskusja

TREŚCI PROGRAMOWE	<p>Historia ekorozwoju – miłowe kamienie na drodze, Rozwój myśli ekologicznej w Polsce i na Świecie, Agenda 21, Polska agenda – wdrożenie, Program na XXI wiek, Koncepcje zrównoważonego rozwoju, Wskaźniki zrównoważonego rozwoju, Karta Zdrowia Ziemi. Worldwatch Institute, Zasady i prawa zrównoważonego rozwoju Wspólnoty (Unii) Europejskiej, Trudności w wprowadzaniu zasad harmonijnej gospodarki, Stan środowiska w ujęciu globalnym, Ekokapitalizm – nowa teoria budowania dobrobytu, Człowiek w centrum uwagi zrównoważonego rozwoju</p> <p>Człowiek jako problem, Rozwój człowieka – jednostki i społeczeństwa na wszystkich poziomach oddziaływania, Głód – choroba o zasięgu światowym, Przeludnienie Ziemi, starzejące się społeczeństwa, Inżynieria genetyczna – krok naprzód czy ślepa uliczka?, Niekonwencjonalne źródła energii. Czy wiatr, woda i biomasa wystarczą?, Gospodarka odpadami w zrównoważonym rozwoju, Antropopresja na obszarach chronionych. Parki narodowe, a turystyka, Ekstensywne rolnictwo – szansa czy zacofanie?, Nowoczesne technologie budowlane – w trosce o zasoby energetyczne, Efekt cieplarniany jako przykład długofalowych zmian klimatycznych, Nanotechnologie w służbie człowieka, Megamiasta – miejsca życia ludzi w XXI i XXII wieku, Empatia – szansą na przetrwanie gatunku?</p>
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Kozłowski S. Ekorozwój. Wyzwanie XXI wieku. Wyd. Naukowe PWN 2000</p> <p>Pawłowski A. Odpowiedzialność człowieka za przyrodę. Wyd. Politechniki Lubelskiej 1999</p> <p>Ochrona i Inżynieria Środowiska. Zrównoważony Rozwój PAN Monografie Komitetu Inżynierii Środowiska Nr 25 Kraków 2004</p> <p>Korten D.C. Świat po kapitalizmie. Alternatywy dla globalizacji. Wyd. Obywatel Łódź 2002</p> <p>Agenda 21 wersja polska 1993</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>czasopismo Europejskiej Akademii Nauki i Sztuki: Problemy Ekorozwoju</p> <p>Brzęk G.: Benedykt Dybowski. Życie i dzieło. Wyd. Biblioteka Zesłańca wyd. II uzupełnione i rozszerzone 1994</p>

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
KOD	WIEDZA		
W_01	Wykazuje znajomość podstawowych wzorców postępowania oraz zna zrównoważone i niezrównoważone systemy gospodarcze funkcjonujące zarówno w przeszłości jak i obecnie; wykazuje znajomość zależności pomiędzy religiami, i ich podejściem do środowiska oraz człowieka	K_W12	P6S_WG/K (H)P6S_WG/K
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Samodzielnie i świadomie stosuje podstawowe zasady ekorozwoju, umożliwiające właściwą realizację postanowień zrównoważonego rozwoju; wykazuje umiejętność rozróżniania postaw ludzi; potrafi analizować zapisy rozporządzeń oraz spisy praw ekorozwoju	K_U02 K_U10	P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_02	Efektywnie i samodzielnie realizuje zadania postawione przez wymogi ekorozwoju, wykazuje wysoki poziom wrażliwości społecznej.	K_K09 K_K08	P6S_KO P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
wykład	Zaliczenie egzaminu ustnego
konwersatorium	zaliczenie kolokwium oraz analizy ankiet

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	KONWERSATORIUM	WARSZTATY
NIEZALICZONY	studentka/student: nie posiada wiedzy dotyczącej historii ekorozwoju oraz nie wykazuje znajomości podstawowych pojęć; wykazuje mierną znajomość zasad oraz praw ekorozwoju; nie wykazuje znajomości podstawowych wzorców postępowania oraz nie zna zrównoważonych systemów gospodarczych; nie wykazuje znajomości zależności pomiędzy religiami, i ich podejściem do środowiska oraz człowieka;	studentka/student nie potrafi samodzielnie stosować podstawowych zasad ekorozwoju, umożliwiając właściwą realizację postanowień zrównoważonego rozwoju; nie wykazuje umiejętności rozróżniania postaw ludzi; nie potrafi analizować zapisów rozporządzeń oraz spisów praw ekorozwoju, wykazuje brak zdolności kreatywnego myślenia w sytuacji stresowej,	-
DOSTATECZNY	studentka/student: posiada fragmentaryczną wiedzę dotyczącą historii ekorozwoju oraz wykazuje bazową znajomość podstawowych pojęć; wykazuje znajomość zasad oraz praw ekorozwoju; wykazuje bazową znajomość podstawowych wzorców postępowania oraz zna podstawy zrównoważonych i niezrównoważonych systemów gospodarczych; wykazuje podstawową znajomość zależności pomiędzy religiami, i ich podejściem do środowiska oraz człowieka;	studentka/student stosuje w stopniu bazowym podstawowe zasady ekorozwoju, umożliwiające właściwą realizację postanowień zrównoważonego rozwoju; wykazuje słabą umiejętność rozróżniania postaw ludzi; potrafi w niewielkim stopniu analizować zapisy rozporządzeń oraz spisy praw ekorozwoju, wykazuje niewielką zdolność kreatywnego myślenia w sytuacji stresowej,	-
DOBRY	studentka/student: posiada dobrą wiedzę dotyczącą historii ekorozwoju oraz wykazuje znajomość podstawowych pojęć; wykazuje znajomość zasad oraz praw ekorozwoju; wykazuje znajomość podstawowych wzorców postępowania oraz zna zrównoważone i niezrównoważone systemy gospodarcze; wykazuje dobrą znajomość zależności pomiędzy religiami, i ich podejściem do środowiska oraz człowieka;	studentka/student samodzielnie i świadomie stosuje podstawowe zasady ekorozwoju, umożliwiające właściwą realizację postanowień zrównoważonego rozwoju; wykazuje dobrą umiejętność rozróżniania postaw ludzi; potrafi analizować zapisy rozporządzeń oraz spisy praw ekorozwoju, wykazuje zdolność kreatywnego myślenia w sytuacji stresowej,	-
BARDZO DOBRY	studentka/student: posiada pełną wiedzę dotyczącą historii ekorozwoju oraz wykazuje znajomość podstawowych pojęć; wykazuje znajomość zasad oraz praw ekorozwoju; wykazuje znajomość podstawowych wzorców postępowania oraz zna zrównoważone i niezrównoważone systemy gospodarcze funkcjonujące zarówno w przeszłości jak i	studentka/student samodzielnie i świadomie stosuje podstawowe zasady ekorozwoju, umożliwiające właściwą realizację postanowień zrównoważonego rozwoju; wykazuje doskonałą umiejętność rozróżniania postaw ludzi; potrafi analizować zapisy rozporządzeń oraz spisy praw	-

	obecnie; wykazuje doskonałą znajomość zależności pomiędzy religiami, i ich podejściem do środowiska oraz człowieka;	ekorozwoju, wykazuje wysoką zdolność kreatywnego myślenia w sytuacji stresowej,	
--	---	---	--

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 75 godzin (3 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	8 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	10 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Prawne aspekty projektowania
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-PAP
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	Rok III, semestr VI
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	15 godzin, konwersatorium
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Opolskiego
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
konwersatorium	zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w sali dydaktycznej UO
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Brak wymagań wstępnych
CELE PRZEDMIOTU	Przedmiotem konwersatorium jest opanowanie wiedzy o podstawowych instytucjach prawa własności intelektualnej, ze szczególnym uwzględnieniem instytucji przewidzianych przez prawo autorskie, tj.: pojęcie i rodzaje utworów, pojęcie autorskich praw osobistych i majątkowych ze wskazaniem zakresu ochrony, wskazanie rodzajów umów majątkowych z zakresu praw autorskich oraz przewidzianych przez prawo własności przemysłowej: pojęcie wynalazku, wzorów użytkowych, wzorów przemysłowych, pojęcie oznaczeń odróżniających w prawie własności przemysłowej, wskazanie zakresu i rodzajów dóbr będących przedmiotem ochrony prawa własności przemysłowej (patent, ochrona wynikająca z rejestracji).

METODY DYDAKTYCZNE	dyskusja z prezentacją multimedialną, praca w grupach, <ul style="list-style-type: none"> • dyskusja, praca z aktami prawnymi.
TREŚCI PROGRAMOWE	<ul style="list-style-type: none"> • Zagadnienia początkowe z zakresu własności intelektualnej: źródła prawa własności intelektualnej, podział – z wyodrębnieniem praw autorskich, prawa własności przemysłowej i ochrony przewidzianej w ustawach szczególnych. • Określenie przedmiotu prawa autorskiego: definicja utworu (ze wskazaniem projektów jako utworów prawnie chronionych), rodzaje utworów, wyłączenia w zakresie ochrony, określenie twórcy jako podmiotu prawa autorskiego – uprawnienia i konsekwencje prawne posiadania statusu twórcy, omówienie statusu utworów pracowniczych, wyodrębnienie projektów jako utworów (chronionych prawem autorskim) i dzieł (jako przedmiot umowy o dzieło). • Projektowanie jako przykład działalności twórczej: konstytucyjne prawo do działalności twórczej, wskazanie czym jest działalność twórcza, przedstawienie projektanta jako podmiotu praw autorskich. • Autorskie prawa osobiste i majątkowe: pojęcie autorskich praw osobistych, ochrona i roszczenia wynikające z naruszenia autorskich praw osobistych, zakres i czas trwania ochrony autorskich praw majątkowych – w tym wskazanie roszczeń i sposobów ich dochodzenia w przypadku naruszenia. Rozróżnienie formy i treści w prawie autorskim (m.in. w zakresie ochrony formy i treści projektów). Wskazanie ograniczeń w rozporządzaniu autorskimi prawami majątkowymi – dozwolony użytek prywatny i publiczny. • Umowy w prawie autorskim: rodzaje umów w prawie autorskim – umowy przenoszące prawa i umowy licencyjne. Określenie pojęcia, rodzajów i zakresu pól eksploatacji w prawie autorskim. Podstawy konstruowania umów w prawie autorskim – wskazanie podstawowych elementów umów przenoszących prawa majątkowe i umów licencyjnych. Konsekwencje naruszenia umów w prawie autorskim. • Pojęcie plagiatu i czynów nieuczciwej konkurencji w projektowaniu. • Określenie przedmiotu prawa własności przemysłowej: określenie zakresu ochrony własności przemysłowej, wskazanie przedmiotów ochrony (wynalazki, wzory użytkowe, wzory przemysłowe, projekty wynalazcze). • Projektant jako podmiot prawa własności przemysłowej – projektant jako wynalazca, twórca przemysłowy oraz twórca projektów wynalazczych. Wskazanie sposobów ochrony wynalazków (patent jako prawo wyłączne, prawo do patentu, rodzaje i konsekwencje zastosowania pierwszeństwa z patentu, skutki naruszenia prawa z patentu), wzorów użytkowych i przemysłowych (prawa rejestrowe, środki ochrony), projektów wynalazczych. • Odpowiedzialność projektanta za błędy projektowe: rękojmia za wady, odpowiedzialność za wady projektu z tytułu niezgodności z umową – roszczenia z tytułu nienależytego wykonania umowy.
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	A. Bagieńska-Masiota: Ochrona praw autorskich. Zarys wykładu dla nieprawniczych kierunków studiów. Wydawnictwo Dyfin. Warszawa 2015 r.,

	J. Antoniuk, P. Stec (red.), A. Drzewiecki: Ochrona własności intelektualnej: zarys wykładu. Wydawnictwo Oficyna Wydawnicza Branta. Bydgoszcz 2011 r.
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	E. Ferenc-Szydelko (red.) i in.: Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz. Wydawnictwo C.H. Beck. Warszawa 2016 r., R. Markiewicz, J. Barta: Prawo autorskie. Wydawnictwo Wolters Kluwer Polska. Warszawa 2016 r.

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
KOD	WIEDZA		
W_01	Student wykazuje znajomość podstawowych instytucji charakterystycznych dla prawa własności intelektualnej.	K_W12	P6S_WG/K (H)P6S_WG/K
W_02	Wykazuje znajomość podstawowej terminologii prawniczej w zakresie prawa własności intelektualnej.	K_W12	P6S_WG/K (H)P6S_WG/K
W_03	Student zna ogólne regulacje prawne związane z działalnością zawodową projektanta.	K_W12	P6S_WG/K (H)P6S_WG/K
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student posiada umiejętność dokonywania prawidłowej wykładni przepisów związanych z działalnością projektanta.	K_U10	P6S_UW
U_02	Student potrafi wskazać instytucje prawne związane z działalnością projektanta.	K_U10	P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student zauważa złożoność regulacji prawnych związanych z wykonywaniem zawodu projektanta.	K_K08	P6S_KO P6S_KR
K_02	Student zauważa potrzebę samodzielnego rozwoju.	K_K01	P6S_KR P6S_KK
K_03	Zna skutki naruszenia przepisów prawnych związanych z działalnością projektową.	K_K08 K_K06	P6S_KO P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA		
konwersatorium	zaliczenie opisowe, aktywność na zajęciach, zaliczenie kolokwium końcowego		
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY		Student nie posiada elementarnej wiedzy z obszaru ocenianego efektu oraz obejmującej go dyscypliny nauki	
DOSTATECZNY		Student posiada elementarną wiedzę z obszaru ocenianego efektu oraz obejmującej go dyscypliny nauki	
DOBRY		Student posiada wiedzę z obszaru ocenianego efektu oraz obejmującej go dyscypliny nauki	
BARDZO DOBRY		Student posiada zaawansowaną wiedzę z obszaru ocenianego efektu oraz obejmującej go dyscypliny nauki	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS
--

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 50 godzin (2ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	15 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	1 godzina
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	14 godzin – lektura tekstów
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	10 godzin – przygotowanie do kolokwium

Karty przedmiotów*

1 M2 MODUŁ HUMANISTYCZNY

- Filozofia społeczna
- Historia sztuki
- Historia architektury
- Teoria i praktyka komunikacji
- Wiedza o kulturze
- Krytyczna analiza tekstów

* Karty przedmiotów zostały uporządkowane według modułów kształcenia. Każdy moduł znajduje się w osobnym pliku PDF.

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Filozofia społeczna
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.-06-DKS-FS
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	I rok, I semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	30 godzin, konwersatorium
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	Instytut Filozofii Uniwersytetu Opolskiego
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	Prof. dr hab. Henryk Benisz, henryk.benisz@uni.opole.pl
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	Prof. dr hab. Henryk Benisz, henryk.benisz@uni.opole.pl

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Konwersatorium	Zaliczenie na ocenę
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w sali dydaktycznej
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Brak wymagań wstępnych
CELE PRZEDMIOTU	Celem wykładu jest prezentacja klasycznych i współczesnych koncepcji filozofii społecznej. Szczególnie wiele miejsca zajmie analiza takich zagadnień, jak: koncepcja władzy suwerennej i władzy jako dominacji; granice między sferą prywatną a publiczną; praca i społeczny wymiar potrzeb; teorie intersubiektywności i pojęcie wzajemnego uznania we współczesnych naukach społecznych.
METODY DYDAKTYCZNE	Konwersatorium: symulacje, burza mózgów, analiza tekstów – literatury przedmiotu, referaty-prezentacje.
TREŚCI PROGRAMOWE	Mit początku i przeznaczenia Program polityczny Platona. Tło Platońskiego ataku

	Powstanie filozofii wyrokującej Metoda Marksa Doktryny historycyzmu Krytyka doktryn
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	K. R. Popper, <i>Spółczesność otwarta i jego wrogowie</i> , PWN, Warszawa 2006 K. R. Popper, <i>Nędza historycyzmu</i> , PWN, Warszawa 1999 A. Szahaj, M. Jakubowski, <i>Filozofia polityki</i> , PWN, Warszawa 2005.
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Ma podstawową wiedzę na temat wybranych koncepcji społeczeństwa, uwzględniając ich historyczno-kulturowy kontekst.	K_W03	(H)P6S_WG
W_02	Zna filozoficzne koncepcje człowieka.	K_W05	P6S_WG
	UMIĘTNOŚCI		
U_01	Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o ideach i obiegowych sądach na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach.	K_U04	P6S_UW P6S_UO
U_02	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	K_U09	(H)P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Jest otwarty na nowe idee, wykazując gotowość do podejmowania wielowymiarowej dyskusji oraz zmiany opinii w oparciu o dostępne dane i argumenty, przejawia szacunek do osób o odmiennych poglądach.	K_K02	P6S_KK
K_02	Potrafi współpracować w grupie podczas zajęć grupowych. Wykazuje się aktywnością i kreatywnością na zajęciach.	K_K03	P6S_KO

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA		
konwersatorium	Zaliczenie ćwiczeń na podstawie wygłoszonych referatów, udziału w dyskusjach i obecności na zajęciach.		
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY		- Student nie ma wiedzy na temat wybranych koncepcji społeczeństwa, uwzględniając ich historyczno-kulturowy kontekst. - Student nie zna filozoficznych koncepcji człowieka. - Student nie posiada umiejętności formułowania opinii krytycznych o ideach i obiegowych sądach na podstawie wiedzy naukowej	

		<ul style="list-style-type: none"> - Student nie posiada umiejętności prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach. - Student nie potrafi współpracować w grupie - Student nie wykazuje się aktywnością i kreatywnością na zajęciach 	
DOSTATECZNY		<ul style="list-style-type: none"> - Student ma elementarną wiedzę na temat wybranych koncepcji społeczeństwa, uwzględniając ich historyczno-kulturowy kontekst. - Student zna w ograniczonym zakresie filozoficzne koncepcje człowieka. - Student posiada ograniczoną umiejętność formułowania opinii krytycznych o ideach i obiegowych sądach na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia - Student posiada ograniczoną umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach. - Student potrafi w ograniczonym zakresie współpracować w grupie - Student wykazuje się podstawową aktywnością i kreatywnością na zajęciach 	
DOBRY		<ul style="list-style-type: none"> - Student ma zadowalającą wiedzę na temat wybranych koncepcji społeczeństwa, uwzględniając ich historyczno-kulturowy kontekst. -- Student zna w zadowalającym stopniu filozoficzne koncepcje człowieka. - Student posiada zadowalającą umiejętność Formułowania opinii krytycznych o ideach i obiegowych sądach na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia - Student posiada zadowalającą umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach. - Student potrafi współpracować w grupie - Student wykazuje się aktywnością i kreatywnością na zajęciach 	
BARDZO DOBRY		<ul style="list-style-type: none"> - Student ma zaawansowaną wiedzę na temat wybranych koncepcji społeczeństwa, uwzględniając ich historyczno-kulturowy kontekst - Student zna w zaawansowanym stopniu filozoficzne koncepcje człowieka. - Student posiada zaawansowaną umiejętność formułowania opinii krytycznych o ideach i obiegowych sądach na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia - Student posiada zaawansowaną umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach. - Student z zaangażowaniem potrafi współpracować w grupie - Student wykazuje się wyróżniającą aktywnością i kreatywnością na zajęciach. 	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS	
	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 75 (3 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	30 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	1 godzina
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	20 godzin – lektura tekstów
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	14 godzin – przygotowanie referatu

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Historia sztuki
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-HS
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	I rok, I semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	45 godzin (15 godzin wykład, 30 godzin ćwiczenia)
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Egzamin, zaliczenie z oceną
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4 ECTS
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	Kazimierz S. Ożóg; kazimierzozog@gmail.com
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
wykład	Egzamin ustny
ćwiczenia	Zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	<ul style="list-style-type: none"> • Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO • Zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi (stare miasto i śródmieście Opola, Muzeum Śląska Opolskiego, Galeria Sztuki Współczesnej)
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Znajomość historii i kultury europejskiej na poziomie licealnym.
CELE PRZEDMIOTU	<ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie słuchaczy z dziejami sztuki światowej, ze szczególnym nastawieniem na sztukę europejską, w tym rodzimą. • Przekazanie wiadomości dotyczących stylów, kierunków i nurtów sztuki europejskiej, sylwetek najważniejszych twórców i ich dokonań. • Wykazanie ciągów przyczynowo-skutkowych w dziejach sztuki oraz zależności między dokonaniem artystycznym a strukturami i rolami społecznymi obecnie i w przeszłości.

METODY DYDAKTYCZNE	Wykład: wykład-prelekcja, wykład problemowy, Ćwiczenia: lektura - praca z tekstem, projekcja filmowa, studium przypadku, referat-prezentacja, dyskusja, wystawa-ekspozycja
TREŚCI PROGRAMOWE	Sztuka prehistoryczna, starożytnego Bliskiego Wschodu i Egiptu; sztuka antyczna i późnoantyczna; sztuka wczesnego średniowiecza, średniowiecze, nowożytność, sztuka nowoczesna i współczesna; wybrane zagadnienia sztuki prekolumbijskiej, Dalekiego Wschodu oraz Afryki.
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	1. Gombrich E., O sztuce, Poznań 2006. 2. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 2006.
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	1. Gage J., Kolor i kultura (wybrane rozdziały), Kraków 2005. 2. Lurker M., Przesłanie symboli, Kraków 1994 (wybrane rozdziały). 3. Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones“, red. M. Bryl, P. Juskiewicz, P. Piotrowski i in., Poznań 2009. (wybrane teksty) 4. Wunenburger J.-J., Filozofia obrazów, Gdańsk 2011 (wybrane fragmenty).

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student nazywa podstawowe zagadnienia i przykłady związane z dziejami sztuki światowej	K_W01; K_W03	(H)P6S_W K; (H)P6S_W G
W_02	Student rozpoznaje najważniejsze dzieła artystyczne	K_W01; K_W10; K_W13	(H)P6S_W K; (H)P6S_W G
W_03	Student ilustruje procesy kulturowe i społeczne przy pomocy artefaktów artystycznych	K_W01; K_W10	(H)P6S_W G/K
W_04	Student tłumaczy zależności między dokonaniem i sferą społeczną	K_W10	(H)P6S_W G/K
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Student porządkuje i klasyfikuje dzieła sztuki według chronologii i obszarów geograficznych	K_U04	P6S_UW
U_02	Student potrafi analizować relacje zachodzące między dokonaniem sztuki a życiem społecznym i potrzebami człowieka	K_U01	(H)P6S_U W/K
U_02	Student poddaje krytyce dzieła sztuki, potrafi ocenić wstępnie ich znaczenie i możliwe oddziaływanie	K_U09	(H)P6S_U W
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Student jest zorientowany w znaczeniach sztuki dla współczesnego życia społecznego	K_K10	(H)P6S_K R
K_02	Student jest otwarty na różnorodność propozycji artystycznych i procesów twórczych	K_K02 K_K10	P6S_KK (H)P6S_K R
K_03	Student wykazuje kreatywność w badaniu kodów artystycznych	K_K02 K_K07	P6S_KK P6S_KO

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Wykład	Egzamin ustny według podanych zagadnień
Ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> Zaliczenie zagadnienia semestralnego (esej i prezentacja) Zaliczenie dwóch kolokwii z bieżących lektur Aktywność na zajęciach

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY	Niezadowalająca znajomość najważniejszych dzieł sztuki. Nie potrafi rozpoznać chronologii dzieł.	Nie zna lektur, nie przygotowuje zadania semestralnego na poziomie z którego wynika zrozumienie zagadnienia. Nie uczestniczy aktywnie w zajęciach.	
DOSTATECZNY	Z błędami, ale potrafi wskazać najważniejsze dzieła sztuki i łączące je relacje. Poprawnie wykorzystuje najważniejsze pojęcia.	Zna lektury, poprawnie wykonuje pracę semestralną. Stara się uczestniczyć aktywnie w zajęciach.	
DOBRY	Dobra znajomość dzieł sztuki, ich wzajemnych relacji i korelacji z życiem społecznym. Porównuje ze sobą dzieła sztuki i twórców.	Zna i rozumie lektury, wykonuje pracę semestralną w sposób świadczący o własnych wnioskach i krytyce zagadnienia. Na zajęciach cechuje się aktywnością.	
BARDZO DOBRY	Bardzo znajomość dzieł sztuki, ich wzajemnych relacji i korelacji z życiem społecznym. Wyciąga wnioski i twórczo stosuje je w obszarach typowych dla badań nad społeczeństwem i designem.	Zna, rozumie i wykorzystuje lektury. Wykonuje pracę semestralną w sposób twórczy, proponując oryginalne rozwiązanie problemu bądź wskazuje na interesujące konsekwencje społeczne. Bierze aktywny udział w zajęciach, jest twórczy i myśli niekonwencjonalnie.	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 100 godzin (4 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	3 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	15 godzin - lektury
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	27 godzin, w tym przygotowanie prezentacji - 5 godzin, napisanie eseju - 12 godzin, przygotowanie do egzaminu - 10 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Historia architektury
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-HA
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	I rok, II semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTUW	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	60 godzin (30 wykład, 30 ćwiczenia)
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Egzamin, zaliczenie z oceną
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4 ECTS
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	Dr hab. Kazimierz S. Ożóg; kazimierzozog@gmail.com
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
wykład	Egzamin ustny
konwersatorium	Zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	<ul style="list-style-type: none"> • Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO • Zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi (stare miasto, śródmieście Opola: kościoły, budynki publiczne, galerie)
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Znajomość historii i kultury europejskiej na poziomie licealnym.
CELE PRZEDMIOTU	<ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie słuchaczy z dziejami architektury światowej, ze szczególnym nastawieniem na dokonania europejskie. • Przekazanie wiadomości dotyczących stylów, kierunków i nurtów architektury europejskiej, sylwetek najważniejszych twórców i ich dokonań. • Wykazanie ciągów przyczynowo-skutkowych w dziejach architektury oraz zależności między tą sferą dokonań a strukturami i rolami społecznymi obecnie i w przeszłości.

METODY DYDAKTYCZNE	Wykład: wykład-prelekcja, wykład problemowy, projekcja filmowa, Konwersatorium: lektura - praca z tekstem, projekcja filmowa, studium przypadku, referat-prezentacja, dyskusja, wystawa-ekspozycja
TREŚCI PROGRAMOWE	Historia architektury prehistorycznej i starożytnej; architektura antyczna i średniowieczna; urbanistyka antyku i wieków średnich, architektura i urbanistyka nowożytności; architektura i urbanistyka wieku XIX; awangardy XX w. wobec architektury; modernizm w architekturze i jego znaczenie; współczesne prądy architektoniczne; wizje miasta w XX wieku; architektura wnętrz na przestrzeni wieków; architektura wnętrz współcześnie; futurystyczne wizje architektury i urbanistyki
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	1. Pevsner N., Historia architektury europejskiej, Warszawa 2012. 2. Koch W., Style w architekturze, Warszawa 1996 (i nast.). 3. Krier L., Architektura wspólnoty, Gdańsk 2011.
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	1. Hani J., Symbolika świątyni chrześcijańskiej (wybrane rozdziały), Kraków 1998. 2. Hawaikum. W poszukiwaniu istoty piękna, red. M. Kozień, M. Miskowiec, A. Pankiewicz, Kraków 2015. 3. Jałowiecki B., M. S. Szczepański, Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej, Warszawa 2006. 4. Loos A., Ornament i zbrodnia. Eseje wybrane, Tarnów 2013 (wybrane teksty). 5. Sarzyński P., Wrzask w przestrzeni. Dlaczego w Polsce jest tak brzydko?, Warszawa 2012. 6. Wąs C., Architektura i dekonstrukcja (wybrany rozdział), Wrocław 2015.

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student nazywa podstawowe zagadnienia i przykłady związane z dziejami architektury	K_W03 K_W13	(H)P6S_WG (H)P6S_WK
W_02	Student rozpoznaje najważniejsze budowle i założenia urbanistyczne	K_W03 K_W13	(H)P6S_WG (H)P6S_WK
W_03	Student ilustruje procesy kulturowe i społeczne przy pomocy artefaktów artystycznych	K_W01	(H)P6S_WK
W_04	Student tłumaczy zależności między dokonaniem poszczególnych epok a sferą społeczną	K_W06	P6S_WK
W_05	Student zna najważniejsze wizje futurystyczne architektury i urbanistyki	K_W01	(H)P6S_WK
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student porządkuje i klasyfikuje budowle według chronologii i obszarów geograficznych	K_U01	(H)P6S_UW /K
U_02	Student potrafi szczegółowo analizować relacje zachodzące między architekturą i urbanistyką a życiem społecznym oraz potrzebami człowieka	K_U03	P6S_UW
U_03	Student poddaje krytyce współczesne tendencje oraz wizje futurystyczne	K_U09	(H)P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest zorientowany w zależności między architekturą, urbanistyką, designem wnętrz a życiem społecznym,	K_K02	P6S_KK

	modelowaniem relacji społecznych i ich odtwarzaniem.		
K_02	Student wykazuje się otwartością na nowe rozwiązania, jak również szacunkiem dla trendów dawnych.	K_K02	P6S_KK
K_03	Student jest otwarty na różnorodność propozycji artystycznych i procesów twórczych	K_K02 K_K10	P6S_KO (H)P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Wykład	Egzamin ustny według podanych zagadnień
Konwersatorium	Prezentacja dwóch zagadnień semestralnych. Zaliczenie dwóch kolokwii z bieżących lektur. Aktywność na zajęciach

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY	Niezadowolająca znajomość najważniejszych dzieł sztuki. Nie potrafi rozpoznać chronologii dzieł.	Nie zna lektur, nie przygotowuje zadania semestralnego na poziomie z którego wynika zrozumienie zagadnienia. Nie uczestniczy aktywnie w zajęciach.	
DOSTATECZNY	Z błędami, ale potrafi wskazać najważniejsze realizacje architektoniczne i łączące je relacje. Poprawnie wykorzystuje najważniejsze pojęcia.	Zna lektury, poprawnie wykonuje zadania semestralne. Stara się uczestniczyć aktywnie w zajęciach.	
DOBRY	Dobra znajomość realizacji architektonicznych, ich wzajemnych relacji i korelacji z życiem społecznym. Porównuje ze sobą konkretne dzieła.	Zna i rozumie lektury, wykonuje zadania semestralne w sposób świadczący o własnych wnioskach i krytyce zagadnienia. Na zajęciach cechuje się aktywnością.	
BARDZO DOBRY	Bardzo dobra znajomość realizacji architektonicznych i, ich wzajemnych relacji i korelacji z życiem społecznym. Wyciąga wnioski i twórczo stosuje je w obszarach typowych dla badań nad społeczeństwem i designem.	Zna, rozumie i wykorzystuje lektury. Wykonuje zadania semestralne w sposób twórczy, proponując oryginalne rozwiązanie problemu bądź wskazuje na interesujące konsekwencje społeczne. Bierze aktywny udział w zajęciach, jest twórczy i myśli niekonwencjonalnie.	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 4 ECTS: 100 godzin (4 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	60 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	4 godziny: 1 egzamin ustny; 2 godziny kolokwia; 1 godzina prezentacja
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	16 godzin - lektura zadanych tekstów
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	10 godzin: 5 godzin - przygotowanie do egzaminu; przygotowanie dwóch prezentacji – 5 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Teoria i praktyka komunikacji
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS – TPK
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	I rok, I semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
IŁOŚĆ I RODZAJ GODZIN	45 (15 wykład, 30 konwersatorium)
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBY PROWADZĄCE ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Wykład	zaliczenie z oceną
Konwersatorium	zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Student powinien posiadać podstawową kompetencję z zakresu komunikacji werbalnej, wstępną wiedzę na temat uwarunkowań kulturowych współczesnej komunikacji społecznej. Jest to bazowa wiedza absolwenta szkoły ponadgimnazjalnej.
CELE PRZEDMIOTU	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uzyskanie wiedzy teoretycznej na temat komunikacji społecznej 2. Poznanie czynników wpływających na efektywność komunikacji społecznej. 3. Zrozumienie złożoności i wieloaspektowości procesu komunikacji. 4. Zaznajomienie się z siatką pojęciową umożliwiającą precyzyjny opis procesu komunikowania.

	5. Zdobyć praktycznej wiedzy potrzebnej do uczestniczenia i kształtowania oraz zarządzania komunikacją społeczną.
METODY DYDAKTYCZNE	Wykład: wykład konwersatoryjny, wykład-prelekcja, ćwiczenia: prezentacja, dyskusja praca z tekstem (analiza tekstów i redagowanie gatunków publ.)
TREŚCI PROGRAMOWE	<ul style="list-style-type: none"> • Komunikowanie jako dyscyplina naukowa i dziedzina działań praktycznych. • Główne kierunki w badaniach komunikacji społecznej. • Kompetencje komunikacyjne. • Rodzaje komunikacji. • Funkcje komunikacji. • Modele komunikacji. • Czynniki i warunki skutecznej komunikacji. • Typy przekazu (werbalny, niewerbalny, ikoniczny, multimedialny i In.). • Gatunki wypowiedzi w komunikacji publicznej. • Metody i techniki badawcze komunikowania społecznego. • Komunikowanie interpersonalne. • Komunikowanie publiczne i masowe. • Problemy etyczne w komunikowaniu społecznym.
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Dobek-Ostrowska, B., Podstawy komunikowania społecznego, Warszawa 2007.</p> <p>Griffin E. (2003), Podstawy komunikacji społecznej. Gdańsk: GWP.</p> <p>Pisarek W. (2008), Wstęp do nauki o komunikowaniu, Kraków: Wyd. UJ.</p> <p>McQuail D (2007), Teoria komunikowania masowego. Warszawa: PWN.</p> <p>Fiske J. (1999), Wprowadzenie do badań nad komunikowaniem. Wrocław: Astrum.</p> <p>Głodowski W. (1999), Bez słowa. Komunikacyjne funkcje zachowań niewerbalnych. Warszawa: Hansa Communication.</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>O'Sullivan, Hartley J., Saunders D., Montgomery M., Fiske J., 20005, Kluczowe pojęcia w komunikowaniu i badaniach kulturowych, Pawelec R., Język polski. Poradnik skutecznej komunikacji w mowie i piśmie, Warszawa: Langenscheidt.</p> <p>M. Davis, K. Paleg, P. Fanning, Jak usprawnić komunikatywność, Gliwice 2007.</p>

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat języka jako narzędzia komunikacji	K_W01; K_W03	(H)P6S_WK (H)P6S_WG
W_02	Student ma wiedzę o determinantach efektywności procesu komunikowania społecznego, zmianach na rynku środków społecznego przekazu oraz o przyczynach, przebiegu, skali i konsekwencjach tych zmian	K_W09; K_W013	(H)P6S_WG (H)P6S_WK

UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Student potrafi tworzyć adekwatne przekazy, odwołuje się do rozwiązań teoretycznych z zakresu komunikacji społecznej.	K_U01 K_U08	(H)P6S_UW /K P6S_UK
U_02	Student potrafi wskazać metody i sposoby realizacji określonego przez siebie lub innych zadania w zakresie komunikowania społecznego.	K_U01	(H)P6S_UW /K
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Student jest przygotowany do aktywnego uczestniczenia w życiu publicznym, a przede wszystkim w zespołach realizujących zadania w zakresie komunikowania społecznego.	K_K03 K_K07 K_K10	P6S_KO P6S_KO (H)P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Konwersatorium	Prezentacja lub pisemna praca zaliczeniowa (zredagowanie wybranego gatunku wypowiedzi publicznej) oraz aktywność podczas dyskusji
Wykład	Test z wiedzy uzyskanej podczas wykładów

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY	<ul style="list-style-type: none"> - Student nie ma wiedzy na temat języka jako narzędzia komunikacji - Student nie ma wiedzy o determinantach efektywności procesu komunikowania społecznego 	<ul style="list-style-type: none"> - Student nie potrafi tworzyć przekazów, odwołując się do rozwiązań teoretycznych z zakresu komunikacji społecznej. - Student nie potrafi wskazać metod i sposobów realizacji określonego przez siebie lub innych zadań w zakresie komunikowania społecznego. 	
DOSTATECZNY	<ul style="list-style-type: none"> - Student ma podstawową wiedzę na temat języka jako narzędzia komunikacji - Student ma elementarną wiedzę o determinantach efektywności procesu komunikowania społecznego 	<ul style="list-style-type: none"> - Student potrafi tworzyć proste przekazy, odwołując się do rozwiązań teoretycznych z zakresu komunikacji społecznej. - Student potrafi wskazać w zarysie metody i sposoby realizacji określonego przez siebie lub innych zadań w zakresie komunikowania społecznego. 	
DOBRY	<ul style="list-style-type: none"> - Student ma uporządkowaną wiedzę na temat języka jako narzędzia komunikacji - Student ma zadowalającą wiedzę o determinantach efektywności procesu komunikowania społecznego 	<ul style="list-style-type: none"> - Student potrafi tworzyć adekwatne przekazy, odwołując się do rozwiązań teoretycznych z zakresu komunikacji społecznej. - Student potrafi wskazać najważniejsze metody i sposoby realizacji określonych przez siebie lub innych zadań w zakresie komunikowania społecznego. 	
BARDZO DOBRY	<ul style="list-style-type: none"> - Student ma zaawansowaną wiedzę na temat języka jako narzędzia komunikacji - Student ma zaawansowaną wiedzę o determinantach efektywności procesu 	<ul style="list-style-type: none"> - Student potrafi tworzyć wyróżniające się przekazy, odwołując się do rozwiązań teoretycznych z zakresu komunikacji społecznej. - Student potrafi w sposób wyczerpujący wskazać metody i sposoby 	

	komunikowania społecznego	realizacji określonego przez siebie lub innych zadania w zakresie komunikowania społecznego.	
--	---------------------------	--	--

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 75 godzin (3 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	20 – lektura tekstów
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	15 godzin: 10 godzin – przygotowanie do testu, 5 godzin – przygotowanie pracy zaliczeniowej

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Wiedza o kulturze
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-WK
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR STUDIÓW	I rok, I semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	45 godzin (15 wykład, 30 ćwiczenia)
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	zaliczenie z oceną
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	Instytut Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Opolskiego
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	Dr hab. Katarzyna Łeńska-Bąk; klenska@uni.opole.pl
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
wykład	egzamin
ćwiczenia	zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	brak wymagań
CELE PRZEDMIOTU	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykształcenie podstawowej wiedzy o kulturze 2. Wskazanie głównych problemów badań nad kulturą, 3. Zdobycie wiedzy o współczesnych i tradycyjnych metodach badań i opisu kultur. 4. Nabycie przez studentów umiejętności samodzielnego krytycznego myślenia i wnioskowania.
METODY DYDAKTYCZNE	Wykład: wykład-prelekcja, wykład z prezentacją multimedialną, projekcja filmowa, Konwersatorium: lektura - praca z tekstem, referat-prezentacja, dyskusja, gry zespołowe.

TREŚCI PROGRAMOWE	<p>W ramach kursu omawiane będą zagadnienia związane z szeroko pojętą kulturą (podjęta zostanie próba jej definicji, opozycyjności wobec natury oraz terminy: cywilizacja, osobowość, wzór kulturowy itp.), przede wszystkim zaś z celową działalnością człowieka nakierowaną na tworzenie tekstów kultury (człowiek jako twórca i wytwórca, problemy związane z wymianą, konsumpcją).</p> <p>Podjęte zostaną rozważania związane z życiem ludzkim, nawiązywaniem relacji (dom, zamieszkiwanie, pokrewieństwo, rodzina), budowaniem tożsamości (płciowej, etnicznej, narodowej, religijnej), a także z wytworami ludzkich działań (kultura materialna i niematerialna, antropologia/semiotyka przedmiotów itp.) oraz ważne zagadnienia z punktu widzenia współczesnego świata: globalizacja, lokalizacja, glokalizacja.</p>
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Bauman Z., <i>Konsumowanie życia</i>, przeł. M. Wyrwas-Wiśniewska, Kraków 2009.</p> <p>Dant T., <i>Kultura materialna w rzeczywistości społecznej. Wartości, działania, style życia</i>. Kraków 2007</p> <p>Eller J. D., <i>Antropologia kulturowa. Globalne siły, lokalne światy</i>, przeł. A. Gąsior-Niemiec, Kraków 2012.</p> <p>Olsen B., <i>W obronie rzeczy. Archeologia i ontologia przedmiotów</i>, przeł. B. Shallcross, Warszawa</p> <p>Sulima R., <i>Antropologia codzienności</i>, Kraków 2000.</p> <p>Szlendak T., Olechnicki K., <i>Nowe praktyki kulturowe Polaków. Megaceremoniały i subświaty</i>, Warszawa 2017.</p> <p><i>Wiedza o kulturze. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, red. A. Mencwel, Warszawa 1998.</p> <p><i>Wstęp do kulturoznawstwa</i>, red. E. Baldwin, B. Longhurst, przeł. M. Kaczyński, J. Łoziński, T. Rosiński, Poznań 2007.</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>Czarnowski S., <i>Kultura</i>, Warszawa 2005.</p> <p>Kroeber A.L., <i>Istota kultury</i>, przeł. P. Sztompka, Warszawa 2002.</p> <p><i>Ludzie w świecie przedmiotów, przedmioty w świecie ludzi. Antropologia wobec rzeczy</i>, red. naukowa A. Rybus, M. W. Kornobis, Warszawa 2016.</p> <p>Olszewska-Dyoniziak B., <i>Człowiek – kultura – osobowość</i>, Wrocław 2001.</p>

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student definiuje: kulturę, cywilizację, osobowość, wzór kultury	K_W03	(H) P6S_WK
W_02	Rozpoznaje i wyjaśnia zjawiska związane z konsumpcjonizmem, globalizacją, lokalnością, glokalizacją.	K_W06	P6S_WK
W_03	Zna i charakteryzuje typy relacji międzyludzkich, sposobów budowania tożsamości. Potrafi wskazać czynniki determinujące określone ludzkie zachowania kulturowe.	K_W01	(H)P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Posiada umiejętność analizy i interpretacji zjawisk i zachowań kulturowych	K_U09	(H)P6S_UW
U_02	Umie wyprowadzić wnioski, uargumentować swoje opinie na temat kulturowych uwarunkowań ludzkiej egzystencji, twórczej działalności.	K_U01 K_U09	(H)P6S_UK (H)P6S_UW

U_03	Rozpoznaje motywy, przyczyny, determinanty kulturowych uniwersaliów i odmienności.	K_U04 K_U09	P6S_UW (H)P6S_U W
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Posiada umiejętność pracy indywidualnej i zespołowej.	K_K03	P6S_KO
K_02	Wykazuje wrażliwość na odmienności kulturowe.	K_K03	P6S_KO
K_03	Dbą o kulturowe dziedzictwo	K_K08	P6S_KO; P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
ćwiczenia	kolokwium
wykłady	egzamin ustny

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY	niezadawalająca znajomość definicji wprowadzanych podczas wykładów, omawianych zjawisk, kulturowych zachowań	niezadawalająca znajomość definicji wprowadzanych podczas konwersatoriów, omawianych zjawisk, kulturowych zachowań	
DOSTATECZNY	wiedza nieuporządkowana, z licznymi błędami w zakresie definicji wprowadzanych podczas wykładów, omawianych zjawisk, kulturowych zachowań	wiedza nieuporządkowana, z licznymi błędami w zakresie definicji wprowadzanych podczas konwersatoriów, omawianych zjawisk, kulturowych zachowań	
DOBRY	dobra znajomości definicji wprowadzanych podczas wykładów, omawianych zjawisk, kulturowych zachowań	dobra znajomości definicji wprowadzanych podczas konwersatoriów, omawianych zjawisk, kulturowych zachowań	
BARDZO DOBRY	bardzo dobra znajomość definicji wprowadzanych podczas wykładów, omawianych zjawisk, kulturowych zachowań	bardzo dobra znajomość definicji wprowadzanych podczas konwersatoriów, omawianych zjawisk, kulturowych zachowań	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 100 godzin (4 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	4 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	30 godzin – lektura tekstów
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	11 godzin – przygotowanie do egzaminu

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Krytyczna analiza tekstów
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-KAT
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	III rok, VI semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	30 godzin (warsztat)
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Warsztat	zaliczenie na ocenę – wykonanie prezentacji zaliczeniowej
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO.
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Brak wymagań wstępnych
CELE PRZEDMIOTU	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z rolą języka w konstruowaniu rzeczywistości społecznej – zarówno na poziomie makro, jak i mikrospołecznym. Szczególny nacisk położony jest na przedstawienie perswazyjności języka w odniesieniu do codziennego otoczenia jednostki. Główną osią zajęć będzie omówienie strategii językowych widocznych w dyskursach publicznych (nauki, polityki, reklamy) czy prywatnych (język potoczny) a także zapoznanie studentów z dostępnymi badaczom społecznym narzędziami analizy języka pisanego.
METODY DYDAKTYCZNE	Warsztaty: lektura – praca z tekstem, dyskusja, projekt badawczy - praca w grupach i indywidualna, analiza zdarzeń krytycznych, zadania

	domowe.
TREŚCI PROGRAMOWE	<p>Zwrot lingwistyczny w naukach społecznych. Zakreślenie pola badań nad językiem w naukach społecznych: socjolingwistyka, socjologia języka, pragmalingwistyka, analiza konwersacyjna, analiza dyskursu i krytyczna analiza dyskursu.</p> <p>Przybliżenie pojęcia dyskursu. Rodzaje dyskursów (dyskurs prywatny, publiczny, medialny, naukowy) oraz możliwości ich poznania badawczego - najważniejsze narzędzia analityczne.</p> <p>Język a rzeczywistość społeczna – wpływ języka na codzienne zachowania jednostek (stereotypy i cliche językowe).</p> <p>Funkcje perswazyjne języka – język propagandy politycznej, język reklamy.</p> <p>Wizualność tekstów pisanych w starych i nowych mediach masowych.</p>
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Dijk van T. (2001) (red.) Dyskurs jako struktura i proces. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN</p> <p>Howarth D. (2008) Dyskurs. Warszawa: Oficyna Naukowa</p> <p>Lisowska-Magdziarz M. (2006) Analiza tekstu w dyskursie medialnym. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego</p> <p>Rancew-Sikora D. (2007) Analiza konwersacyjna jako metoda badania rozmów codziennych. Warszawa: Wydawnictwo Trio</p> <p>Rapley T. (2010) Analiza konwersacji, dyskursu i dokumentów. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>Bralczyk J. (2003) O języku polskiej propagandy. Warszawa: Wydawnictwo Trio</p> <p>Godzic W. (2010) (red.) Media audiowizualne. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne</p> <p>Horolets A. (2008) (red.) Analiza dyskursu w socjologii i dla socjologów. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek</p> <p>Ostrowski Ł. (2009) Mowa o rasizmie. Warszawa: Wydawnictwo Trio</p> <p>Wasilewski J. (2006) Retoryka dominacji. Warszawa: Wydawnictwo Trio</p>

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student zna i rozumie rolę języka w konstruowaniu rzeczywistości społecznej – na poziomie mikro i makrospołecznym.	KW_01	(H)P6S_WK
W_02	Student ma wiedzę na temat językowych strategii perswazyjnych.	KW_09	(H)P6S_WG
W_03	Student ma wiedzę na temat cech charakterystycznych dyskursu publicznego i prywatnego.	KW_13	P6S_WG
	UMIĘTNOŚCI		
U_01	Student, wykorzystując różne narzędzia analityczne, potrafi dokonać krytycznej analizy i interpretacji języka.	KU_09	(H)P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student potrafi pracować w zespole, rozwiązując wybrane problemy, a także umie skutecznie komunikować się z otoczeniem.	K_K03	P6S_KO
K_02	Student potrafi pracować samodzielnie poszukując alternatywnych wyjaśnień analizowanych zjawisk.	K_K07	P6S_KO

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
warsztaty	Obecność na zajęciach, bieżące przygotowywanie się do zajęć, przygotowywanie zadań domowych, merytoryczny udział w dyskusji, wykonanie projektu badawczego oraz prezentacji zaliczeniowej

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/ KONWERSATORIUM	WARSZTATY/LABORATORIUM
NIEZALICZONY			<ul style="list-style-type: none"> - Student nie rozumie roli języka w konstruowaniu rzeczywistości społecznej. - Student nie ma wiedzy na temat językowych strategii perswazyjnych. - Student nie ma wiedzy na temat cech charakterystycznych dyskursu publicznego i prywatnego. - Student nie potrafi dokonać krytycznej analizy i interpretacji języka. - Student nie potrafi pracować w zespole, rozwiązując wybrane problemy, a także nie umie skutecznie komunikować się z otoczeniem.
DOSTATECZNY			<p>Student zna i rozumie w zarysie rolę języka w konstruowaniu rzeczywistości społecznej.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student ma elementarną wiedzę na temat językowych strategii perswazyjnych. - Student ma elementarną wiedzę na temat cech charakterystycznych dyskursu publicznego i prywatnego. - Student potrafi na poziomie podstawowym dokonać krytycznej analizy i interpretacji języka. - Student słabo pracuje w zespole, rozwiązując wybrane problemy, a także w stopniu ograniczonym umie skutecznie komunikować się z otoczeniem.
DOBRY			<p>Student zna i rozumie w stopniu zadowalającym rolę języka w konstruowaniu rzeczywistości społecznej.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student ma zadowalającą wiedzę na temat językowych strategii perswazyjnych. - Student ma zadowalającą wiedzę na temat cech charakterystycznych dyskursu publicznego i prywatnego. - Student potrafi zadowalająco dokonać krytycznej analizy i interpretacji języka. - Student potrafi dobrze pracować w zespole, rozwiązując wybrane problemy, a także umie skutecznie komunikować się z otoczeniem.
BARDZO DOBRY			<ul style="list-style-type: none"> - Student doskonale zna i rozumie na poziomie elementarnym rolę języka w konstruowaniu rzeczywistości społecznej. - Student ma zaawansowaną wiedzę na temat językowych strategii perswazyjnych. - Student ma zaawansowaną wiedzę na temat cech charakterystycznych dyskursu publicznego i prywatnego. - Student potrafi na poziomie zaawansowanym dokonać krytycznej analizy i interpretacji języka. - Student z zaangażowaniem pracuje w zespole, rozwiązując wybrane problemy, a także bardzo skutecznie komunikuje się z otoczeniem.

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS	
	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 75 godzin (3 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	30 godzin warsztaty
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	1 godzina
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	20 godzin – 10 godzin lektura tekstów, 10 godzin przygotowywanie zadań domowych
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	14 godzin – przygotowanie projektu zaliczeniowego

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

Karty przedmiotów*

1 M10 MODUŁ DYPLOMOWY

- Seminarium dyplomowe (I i II) (do wyboru)

* Karty przedmiotów zostały uporządkowane według modułów kształcenia. Każdy moduł znajduje się w osobnym pliku PDF.

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Seminarium dyplomowe I
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-SD-1
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Seminarium dyplomowe
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	III rok, V semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	Obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	30 godzin, konwersatorium
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie bez oceny
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Konwersatorium	Zaliczenie
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO.
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Zaliczenie przedmiotu „Wprowadzenie do badań naukowych“ (semestr IV)
CELE PRZEDMIOTU	Przygotowanie studentów do przygotowania i obronienia pracy dyplomowej.
METODY DYDAKTYCZNE	Konwersatorium, dyskusja, praca samodzielna studenta, praca zespołowa, analiza materiałów zastanych, lektura tekstów, badania terenowe.
TREŚCI PROGRAMOWE	<ul style="list-style-type: none"> - Zagadnienia wprowadzające – omówienie organizacji pracy i warunków zaliczenia seminarium dyplomowego w sem. V. - Wybór problematyki pracy oraz weryfikacja dostępności literatury przedmiotu w kontekście zagadnienia badawczego - Określenie postępowania badawczego – zdefiniowanie kolejnych

	<p>etapów prowadzonych badań</p> <p>- Opracowanie części teoretycznej pracy dyplomowej. Naniesienie poprawek</p> <p>Analiza i ocena części teoretycznej pracy.</p>
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Bereźnicki F., 2010, Praca dyplomowa na studiach I i II stopnia z nauk społecznych, Kraków</p> <p>Bereźnicki F., 2015, Praca licencjacka i magisterska z pedagogiki, psychologii, socjologii: poradnik dla studentów, Kraków</p> <p>Boć J., 2006, Jak pisać pracę magisterską, Wyd. Kolonia Limited, Wrocław</p> <p>Eco U., 2007, Jak napisać pracę dyplomową, tłum. G. Jurkowlaniec, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa</p> <p>Regulamin studiów Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2012 (www.uni.opole.pl)</p> <p>Żebrowski W., Technika pisania prac licencjackich i magisterskich. Zagadnienia wybrane, Wyd. Olsztyńskiej Wyższej Szkoły im. Józefa Rusieckiego, Olsztyn, 2006.</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>Hajduk E., 2009, Studenckie prace promocyjne w naukach społecznych - hipoteza w badaniach społecznych (poradnik dla studentów), Poznań</p> <p>Jura J., Roszczyca J., Metodyka przygotowania prac dyplomowych, Warszawa 2000</p> <p>Urban S., Ładoński W., Jak napisać dobrą pracę magisterską, Wydawnictwo Akademii Ekonomicznej im. Oskara Langego we Wrocławiu, Wrocław 2006</p>

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student zna i rozumie istotę badań nad designem, wie co jest przedmiotem i celem badań w ramach projektowania społecznego.	K_W01 K_W02	(H)P6S_WK; P6S_WG
W_02	Student zna podstawowe sposoby uzyskiwania informacji, metody badań, techniki, narzędzia w badaniach nad designem.	K_W02 K_W07	P6S_WG
W_03	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i etyki badacza designu.	K_W12	(H)P6S_WG/K
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi stosować wiedzę teoretyczną z zakresu projektowania społecznego do konceptualizacji i operacjonalizacji problemu badawczego związanego z designem.	KU_01	P6S_UW/K
U_02	Student potrafi stosować wiedzę teoretyczną z zakresu projektowania społecznego do diagnozy ważnych problemów społecznych.	KU_05	P6S_UW
U_03	Student posiada umiejętność przygotowania autorskiego naukowego opracowania pisemnego związanego z tematyką projektowania społecznego.	KU_06	P6S_UO
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia.	K_K01, K_K02	P6S_KR; P6S_KK
K_02	Student odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy,	K_K03,	P6S_KO

	konsekwentnie realizuje kolejne etapy działań; potrafi pracować zarówno indywidualnie, jak i w zespole.	K_K05	
K_03	Student dba o właściwy dobór i wykorzystanie źródeł z poszanowaniem przepisów prawa związanych z ochroną własności intelektualnej.	K_K06	P6S_KR
K_04	Student potrafi opracować i zaprezentować wyniki badań wykorzystując nowoczesne technologie.	K_K07	P6S_KO

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Konwersatorium	Kwerenda biblioteczna. Konceptualizacja projektu badawczego. Wykonanie i zaakceptowanie przez promotora części teoretycznej pracy.

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY		<ul style="list-style-type: none"> - Student nie rozumie istoty badań nad designem, nie wie co jest przedmiotem i celem badań w ramach projektowania społecznego. - Student nie zna podstawowych sposobów uzyskiwania informacji, metody badań, techniki, narzędzia w badaniach nad designem. - Student nie potrafi przygotować autorskiego naukowego opracowania pisemnego związanego z tematyką projektowania społecznego. - Student nie ma świadomości poziomu swojej wiedzy i umiejętności, nie rozumie potrzeby ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego - Student nie przygotowuje się odpowiedzialnie do swojej pracy, nie realizuje konsekwentnie kolejnych etapów działań; nie potrafi pracować zarówno indywidualnie, jak i w zespole. - Student nie dba o właściwy dobór i wykorzystanie źródeł z poszanowaniem przepisów prawa związanych z ochroną własności intelektualnej. - Student nie potrafi opracować i zaprezentować wyniki badań wykorzystując nowoczesne technologie. 	
DOSTATECZNY		<ul style="list-style-type: none"> - Student na poziomie podstawowym zna i rozumie istotę badań nad designem, orientuje się w zarysie co jest przedmiotem i celem badań w ramach projektowania społecznego. - Student zna w stopniu dostatecznym sposoby uzyskiwania informacji, metody badań, techniki, narzędzia w badaniach nad designem. - Student potrafi na poziomie podstawowym przygotować autorskie naukowe opracowanie pisemne związane z tematyką projektowania społecznego. - Student ma ogólną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, w zarysie rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego -- Student w stopniu podstawowym przygotowuje się do swojej pracy i realizuje kolejne etapy działań; potrafi pracować zarówno indywidualnie, jak i w zespole. - Student dba w sposób dostateczny o właściwy dobór i wykorzystanie źródeł z poszanowaniem przepisów prawa związanych z ochroną własności intelektualnej. - Student z problemami potrafi opracować i zaprezentować wyniki badań wykorzystując nowoczesne technologie. 	
DOBRY		<ul style="list-style-type: none"> - Student dobrze zna i rozumie istotę badań nad designem, wie w stopniu zadowalającym co jest przedmiotem i celem badań w ramach projektowania społecznego. - Student zna w stopniu zadowalającym sposoby uzyskiwania informacji, metody badań, techniki, narzędzia w badaniach nad designem. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Student potrafi na poziomie zadowalającym przygotować autorskie naukowe opracowanie pisemne związane z tematyką projektowania społecznego - Student ma zadowalającą świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego - Student odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, konsekwentnie realizuje kolejne etapy działań; potrafi dobrze pracować zarówno indywidualnie, jak i w zespole. - Student zadowalająco dba o właściwy dobór i wykorzystanie źródeł z poszanowaniem przepisów prawa związanych z ochroną własności intelektualnej. - Student potrafi opracować i zaprezentować wyniki badań wykorzystując nowoczesne technologie. 	
BARDZO DOBRY		<ul style="list-style-type: none"> - Student bardzo dobrze zna i rozumie istotę badań nad designem, doskonale wie co jest przedmiotem i celem badań w ramach projektowania społecznego. - Student zna w stopniu zaawansowanym sposoby uzyskiwania informacji, metody badań, techniki, narzędzia w badaniach nad designem. - Student potrafi na poziomie zaawansowanym przygotować autorskie naukowe opracowanie pisemne związane z tematyką projektowania społecznego - Student ma bardzo dobrą świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, doskonale rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego -- Student bardzo odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, bardzo konsekwentnie realizuje kolejne etapy działań; bardzo dobrze pracuje zarówno indywidualnie, jak i w zespole. - Student bardzo dba o właściwy dobór i wykorzystanie źródeł z poszanowaniem przepisów prawa związanych z ochroną własności intelektualnej. - Student bardzo dobrze potrafi opracować i zaprezentować wyniki badań wykorzystując nowoczesne technologie. 	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS	
	OBciążENIE GODZINOWE 50 godzin (2 ECTS X 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	30 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	5 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	1 godzina
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	4 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	10 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Seminarium dyplomowe II
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-SD-2
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	III rok, VI semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	Obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	45 godzin, konwersatorium
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	10
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
konwersatorium	Zaliczenie na ocenę
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO.
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Zaliczenie przedmiotu „Seminarium dyplomowe I”
CELE PRZEDMIOTU	Przygotowanie studentów do przygotowania i obronienia pracy dyplomowej.
METODY DYDAKTYCZNE	Konwersatorium, dyskusja, praca samodzielna studenta, praca zespołowa, analiza materiałów zastanych, badania terenowe.
TREŚCI PROGRAMOWE	Omówienie organizacji pracy i warunków zaliczenia seminarium dyplomowego w sem. VI. Wybór metody badawczej – analiza i dyskusja. Przeprowadzenie badań empirycznych. Pisemne opracowanie i redakcja części empirycznej. Redakcja pełnej wersji pracy dyplomowej.

WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Bereźnicki F., 2010, Praca dyplomowa na studiach I i II stopnia z nauk społecznych, Kraków</p> <p>Bereźnicki F., 2015, Praca licencjacka i magisterska z pedagogiki, psychologii, socjologii: poradnik dla studentów, Kraków</p> <p>Boć J., 2006, Jak pisać pracę magisterską, Wyd. Kolonia Limited, Wrocław</p> <p>Eco U., 2007, Jak napisać pracę dyplomową, tłum. G. Jurkowlaniec, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa</p> <p>Regulamin studiów Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2012 (www.uni.opole.pl)</p> <p>Żebrowski W., Technika pisania prac licencjackich i magisterskich. Zagadnienia wybrane, Wyd. Olsztyńskiej Wyższej Szkoły im. Józefa Ruśkiego, Olsztyn, 2006.</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>Hajduk E., 2009, Studenckie prace promocyjne w naukach społecznych - hipoteza w badaniach społecznych (poradnik dla studentów), Poznań</p> <p>Jura J., Roszczyła J., Metodyka przygotowania prac dyplomowych, Warszawa 2000</p> <p>Urban S., Ładoński W., Jak napisać dobrą pracę magisterską, Wydawnictwo Akademii Ekonomicznej im. Oskara Łangego we Wrocławiu, Wrocław 2006.</p>

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student zna i rozumie istotę badań nad designem, wie co jest przedmiotem i celem badań w ramach projektowania społecznego.	K_W01 K_W02	(H)P6S_W K; P6S_WG
W_02	Student zna podstawowe sposoby uzyskiwania informacji, metody badań, techniki, narzędzia w badaniach nad designem.	K_W02 K_W07	P6S_WG
W_03	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i etyki badacza designu.	K_W12	(H)P6S_W G/K
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi stosować wiedzę teoretyczną z zakresu projektowania społecznego do konceptualizacji i operacjonalizacji problemu badawczego związanego z designerem.	KU_01	P6S_UW/ K
U_02	Student potrafi stosować wiedzę teoretyczną z zakresu projektowania społecznego do diagnozy ważnych problemów społecznych.	KU_05	P6S_UW
U_03	Student posiada umiejętność przygotowania autorskiego naukowego opracowania pisemnego związanego z tematyką projektowania społecznego.	KU_06	P6S_UO
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia.	K_K01, K_K02	P6S_KR; P6S_KK
K_02	Student odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, konsekwentnie realizuje kolejne etapy działań; potrafi pracować zarówno indywidualnie, jak i w zespole.	K_K03, K_K05	P6S_KO
K_03	Student dba o właściwy dobór i wykorzystanie źródeł z poszanowaniem przepisów prawa związanych z ochroną własności intelektualnej.	K_K06	P6S_KR
K_04	Student potrafi opracować i zaprezentować wyniki badań wykorzystując nowoczesne technologie.	K_K07	P6S_KO

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Konwersatorium	Przeprowadzenie badań empirycznych, przygotowanie analizy i raportu z badań oraz przygotowanie całej pracy dyplomowej (wprowadzenie, rozdział teoretyczny, rozdział metodologiczny, rozdział empiryczny, zakończenie, aneksy, bibliografia).

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY /LABORATORIUM
NIEZALICZONY		<ul style="list-style-type: none"> - Student nie rozumie istoty badań nad designem, nie wie co jest przedmiotem i celem badań w ramach projektowania społecznego. - Student nie zna podstawowych sposobów uzyskiwania informacji, metody badań, techniki, narzędzia w badaniach nad designem. - Student nie potrafi przygotować autorskiego naukowego opracowania pisemnego związanego z tematyką projektowania społecznego. - Student nie ma świadomości poziomu swojej wiedzy i umiejętności, nie rozumie potrzeby ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego - Student nie przygotowuje się odpowiedzialnie do swojej pracy, nie realizuje konsekwentnie kolejnych etapów działań; nie potrafi pracować zarówno indywidualnie, jak i w zespole. - Student nie dba o właściwy dobór i wykorzystanie źródeł z poszanowaniem przepisów prawa związanych z ochroną własności intelektualnej. - Student nie potrafi opracować i zaprezentować wyniki badań wykorzystując nowoczesne technologie. 	
DOSTATECZNY		<ul style="list-style-type: none"> - Student na poziomie podstawowym zna i rozumie istotę badań nad designem, orientuje się w zarysie co jest przedmiotem i celem badań w ramach projektowania społecznego. - Student zna w stopniu dostatecznym sposoby uzyskiwania informacji, metody badań, techniki, narzędzia w badaniach nad designem. - Student potrafi na poziomie podstawowym przygotować autorskie naukowe opracowanie pisemne związane z tematyką projektowania społecznego. - Student ma ogólną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, w zarysie rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego -- Student w stopniu podstawowym przygotowuje się do swojej pracy i realizuje kolejne etapy działań; potrafi pracować zarówno indywidualnie, jak i w zespole. - Student dba w sposób dostateczny o właściwy dobór i wykorzystanie źródeł z poszanowaniem przepisów prawa związanych z ochroną własności intelektualnej. - Student z problemami potrafi opracować i zaprezentować wyniki badań wykorzystując nowoczesne technologie. 	
DOBRY		<ul style="list-style-type: none"> - Student dobrze zna i rozumie istotę badań nad designem, wie w stopniu zadowalającym co jest przedmiotem i celem badań w ramach projektowania społecznego. - Student zna w stopniu zadowalającym sposoby uzyskiwania informacji, metody badań, techniki, narzędzia w badaniach nad designem. - Student potrafi na poziomie zadowalającym przygotować autorskie naukowe opracowanie pisemne związane z tematyką projektowania społecznego - Student ma zadowalającą świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Student odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, konsekwentnie realizuje kolejne etapy działań; potrafi dobrze pracować zarówno indywidualnie, jak i w zespole. - Student zadowalająco dba o właściwy dobór i wykorzystanie źródeł z poszanowaniem przepisów prawa związanych z ochroną własności intelektualnej. - Student potrafi opracować i zaprezentować wyniki badań wykorzystując nowoczesne technologie. 	
BARDZO DOBRY		<ul style="list-style-type: none"> - Student bardzo dobrze zna i rozumie istotę badań nad designem, doskonale wie co jest przedmiotem i celem badań w ramach projektowania społecznego. - Student zna w stopniu zaawansowanym sposoby uzyskiwania informacji, metody badań, techniki, narzędzia w badaniach nad designem. - Student potrafi na poziomie zaawansowanym przygotować autorskie naukowe opracowanie pisemne związanego z tematyką projektowania społecznego - Student ma bardzo dobrą świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, doskonale rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego -- Student bardzo odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, bardzo konsekwentnie realizuje kolejne etapy działań; bardzo dobrze pracuje zarówno indywidualnie, jak i w zespole. - Student bardzo dba o właściwy dobór i wykorzystanie źródeł z poszanowaniem przepisów prawa związanych z ochroną własności intelektualnej. - Student bardzo dobrze potrafi opracować i zaprezentować wyniki badań wykorzystując nowoczesne technologie. 	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS	
	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 250 godzin (10 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH	20 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	100 godzin: studiowanie literatury – 30 godzin, przeprowadzenie badań 50 godzin, analiza materiału empirycznego – 20 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	83 godziny - napisanie pracy dyplomowej – 60 godzin, przygotowanie do egzaminu dyplomowego – 23 godziny.

Karty przedmiotów*

1 M 4 MODUŁ METODOLOGICZNY

- Podstawy metodologii badań socjologicznych
- Metody i techniki badań społecznych (I, II)
- Badania ewaluacyjne
- Wprowadzenie do badań naukowych
- Podstawy eksploracji danych
- Podstawy jakościowej analizy danych
- Laboratorium projektowe: interwencja i manifestacja (do wyboru)
- Badania etnograficzne

* Karty przedmiotów zostały uporządkowane według modułów kształcenia. Każdy moduł znajduje się w osobnym pliku PDF.

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Podstawy metodologii badań społecznych
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-PMBS
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	rok I, semestr II
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	Obowiązkowy
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie z oceną
RODZAJ I LICZBA GODZIN	45 godzin: 15 wykład, 30 ćwiczenia
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Ćwiczenia	Zaliczenie z oceną.
Wykład	Zaliczenie
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO; Zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UO (<i>zajęcia w terenie</i>);
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	brak
CELE PRZEDMIOTU	Zapoznanie studentów z terminologią metodologiczną, która stanowi warunek wzajemnego komunikowania się badaczy oraz intersubiektywności. Zapoznanie studentów z etapami procesu badawczego. Wypracowanie podstaw samodzielnego projektowania badań Uwrażliwienie na różnorodność problemów badawczych, jakie mogą podejmować badacze społeczni Uwrażliwienie na kwestie etyki prowadzenia badań
METODY DYDAKTYCZNE	Wykład: wykład-prelekcja, wykład problemowy, warsztat: lektura - praca z tekstem, dyskusja, projekt badawczy

TREŚCI PROGRAMOWE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wiedza, nauka, metodologia, metoda...Podstawowe pojęcia słownika metodologii 2. Elementy procesu badawczego – stawianie pytań i formułowanie hipotez badawczych 3. Pojęcia i ich wskaźniki 4. Od pojęcia do teorii 5. Rozwój nauki. Paradygmat; nauka normalna i nauka rewolucyjna; socjologia pozytywistyczna i socjologia humanistyczna 6. Problem przyczynowości w naukach społecznych 7. Wyjaśnianie i przewidywanie w naukach społecznych 8. Myśl społeczna Emila Durkheima 9. O języku w naukach społecznych
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Babbie E., <i>Badania społeczne w praktyce</i>, PWN, Warszawa 2004.</p> <p>Frankfort Nachmias C., Nachmias D., <i>Metody badawcze w naukach społecznych</i>, Poznań 2001.</p> <p>Nowak S., <i>Metodologia badań socjologicznych</i>, PWN, Warszawa 1970.</p> <p>Nowak S., <i>Metodologia badań społecznych</i>, PWN, Warszawa 2007.</p> <p>Sulek A., <i>Ogród metodologii socjologicznej</i>, Scholar, Warszawa 2002.</p> <p>Durkheim E., <i>Samobójstwo</i>, Oficyna Naukowa, Warszawa 2006.</p> <p>Andreski S., <i>Czarnoksiężstwo w naukach społecznych</i>, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002.</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>Karpiński J., <i>Przyczynowość w badaniach socjologicznych</i>, PWN, Warszawa 1985.</p> <p><i>Badania empiryczne w socjologii</i>, M. Malikowski, M. Niezgodą (red.), Tyczyn 1997.</p> <p>Kuhn T., <i>Struktura rewolucji naukowych</i>, wyd. Alatheia, Warszawa 2001.</p>

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Posiada podstawową wiedzę z zakresu języka metodologii, wie jakie są etapy projektowania przedsięwzięcia badawczego (od formułowania problemu badawczego, przez hipotezy po wyjaśnianie i wnioskowanie). Zna specyfikę badań społecznych, potrafi są wskazać na tle innych nauk.	KW_02	P6S_WG
W_02	Zna podstawową klasyfikację metod, narzędzi i technik badawczych. Zna różne podejścia metodologiczne, w szczególności paradygmatyczny podział na badania jakościowe i ilościowe i rozumie znaczenie badań w tworzeniu i rozwoju wiedzy naukowej. Ma elementarną wiedzę na temat projektowania i realizacji projektów badawczych	KW_07	P6S_WG
W_03	Wie czym jest etyka prowadzenia badań społecznych i zna źródła	KW_12	P6S_WG/

	opisujące te regulacje		K
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi wskazać różnice między związkami przyczynowymi a innymi typami relacji między zmiennymi. Potrafi analizować przyczyny i przebieg określonych procesów i zjawisk społecznych zgodnie z metodami nauk społecznych.	K_U03	P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy metodologicznej i umiejętności. Rozumie potrzebę uzyskania pogłębionej wiedzy w zakresie metodologii.	K_K01	P6S_KR P6S_KK
K_02	Podejmuje dyskusję na temat różnych możliwości metodologicznych w odniesieniu do poszczególnych problemów badawczych. Wykazując gotowość do zmiany opinii na podstawie dostępnych danych i argumentów. Dostrzega i rozumie potrzebę rozpatrywania zagadnień naukowych z różnych punktów widzenia, dąży do wielowymiarowej analizy.	K_K02	P6S_KK
K_03	Jest chętny i gotowy do samodzielnego konstruowania kwestii problemowych obszaru nauk społecznych, stawiania hipotez, operacjonalizacji zmiennych. Jest chętny do podejmowania podstawowych działań badawczych, celem rozwiązania praktycznego problemu.	K_K05	P6S_KK
K_04	Projektując i realizując badania oraz działania społeczne, postępuje zgodnie z zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce oraz identyfikuje i rozstrzyga podstawowe dylematy zgodnie z zasadami odpowiedzialnego projektowania.	K_K08	P6S_KO P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Warsztaty	Kolokwium, zadania domowe
Wykład	projekt badawczy

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/ KONWERSATORIUM	WARSZTATY/LABORATORIUM
NIEZALICZONY	<ul style="list-style-type: none"> - Student nie zna terminologii metodologii badań społecznych - Student nie rozumie podstaw z zakresu planowania badań społecznych - Student nie potrafi zoperacjonalizować prostych pojęć 		<ul style="list-style-type: none"> - Student nie zna terminologii metodologii badań społecznych - Student nie rozumie podstaw z zakresu planowania badań społecznych - Student nie potrafi zoperacjonalizować prostych pojęć
DOSTATECZNY	<ul style="list-style-type: none"> - Student ma zadowalającą, ale z licznymi błędami znajomość terminologii metodologii badań społecznych - Student nie rozumie większości podstawowych czynności planowania badań społecznych - Student zadowalająco, ale z licznymi błędami umiejętność 		<ul style="list-style-type: none"> - Student zadowalająco, ale z licznymi błędami używa terminologii metodologii badań społecznych - Student nie rozumie większości podstawowych czynności planowania badań społecznych - Student zadowalająco, ale z licznymi błędami potrafi operacjonalizować zmienne

	– Student potrafi operacjonalizować zmienne		
DOBRY	<ul style="list-style-type: none"> - Student poprawnie wykorzystuje pojęcia metodologii badań społecznych - Student rozumie większość czynności planowania badań społecznych - Student umie dobrze operacjonalizować zmienne 		<ul style="list-style-type: none"> - Student poprawnie wykorzystuje pojęcia metodologii badań społecznych - Student rozumie większość czynności planowania badań społecznych - Student ma dobrą umiejętność operacjonalizowania zmiennych
BARDZO DOBRY	<ul style="list-style-type: none"> - Student bardzo dobrze rozumie język metodologii - Student rozumie istotę badań społecznych; - Student potrafi zoperacjonalizować zmienne 		<ul style="list-style-type: none"> - Student bardzo dobrze zna zasady projektowania i prowadzenia badań społecznych - Student potrafi zaprojektować proste badania społeczne

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS	
	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 100 godzin (4 ECTS X 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	20 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	23 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Metody i techniki badań społecznych I
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-MTBS - 1
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	rok II, semestr III
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ GODZIN	60 godzin: 30 wykład, 30 ćwiczenia
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie z oceną
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
wykład	Zaliczenie bez oceny
ćwiczenia	Zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Ukończony 1. rok studiów
CELE PRZEDMIOTU	Celem kursu jest <ul style="list-style-type: none"> zapoznanie studentów z ilościowym paradygmatem badań społecznych przygotowanie studentów do samodzielnego przygotowania oraz realizacji ilościowych badań społecznych
METODY DYDAKTYCZNE	Wykład: wykład-prelekcja, projekcja filmowa Ćwiczenia: lektura – praca z tekstem, dyskusja, projekt badawczy

TREŚCI PROGRAMOWE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Projektowanie badań naukowych – typy projektów badawczych, ich składniki, kryteria wyboru 2. Konceptualizacja i operacjonalizacja problemu badawczego 3. Eksperyment w naukach społecznych 4. Projektowanie badania ilościowego (np. konstruowanie narzędzi, dobór próby) 5. Realizacja badania ilościowego (np. prowadzenie wywiadu kwestionariuszowego) 6. Analiza ilościowych danych empirycznych 7. Problemy etyczne w badaniach społecznych
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Babbie E., Badania społeczne w praktyce. Warszawa 2008 2. Frankfort-Nachmias C., Nachmias D., Metody badawcze w naukach społecznych, Poznań 2001
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<ul style="list-style-type: none"> • Gruszczyński L., Kwestionariusze w socjologii. Budowa narzędzi do badań surveyowych, Katowice 2003 • Nawojczyk M., Przewodnik po statystyce dla socjologów, Kraków 2002 • red. Sztabiński P., Sztabiński Z., Sztabiński F., Fieldwork jest sztuką: Jak dobrać respondenta, skłonić do udziału w wywiadzie, rzetelnie i sprawnie zrealizować badanie, Warszawa 2005

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Posiada wiedzę na temat metod i technik ilościowych badań społecznych	K_W02	P6S_WG
W_02	Zna zasady przygotowania oraz realizacji ilościowego projektu badawczego	K_W07	P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi sformułować problem badawczy adekwatny do badań ilościowych	K_U06	P6S_UO
U_02	Potrafi opracować narzędzia do ilościowych badań społecznych	K_U04	P6S_UW P6S_UO
U_03	Potrafi zaprojektować oraz zrealizować ilościowy projekt badawczy	K_U06	P6S_UO
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Potrafi współpracować z grupą przy realizacji zadań	K_K03	P6S_KO
K_02	Potrafi rzeczowo argumentować swoje racje w dyskusji	K_K02	P6S_KK
K_03	Przy realizacji badań postępuje zgodnie z zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce	K_K08	P6S_KO P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA	
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Wykład	Obecność na zajęciach.
Ćwiczenia	Bieżące przygotowywanie się do zajęć, merytoryczny udział w dyskusji, wykonanie projektu badawczego, kolokwium
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA	

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY	<p>Niezadowolająca znajomość metod i technik ilościowych badań społecznych. Nie zna zasad przygotowywania oraz realizacji ilościowego projektu badawczego.</p> <p>Nie potrafi samodzielnie sformułować problemu badawczego.</p> <p>Nie potrafi opracować narzędzi do ilościowych badań społecznych.</p> <p>Nie potrafi zaprojektować oraz zrealizować projektu badawczego.</p> <p>Nie potrafi współpracować z grupą przy realizacji wspólnych zadań.</p> <p>Nie wykazuje gotowości do dyskusji, nie potrafi podawać merytorycznych argumentów.</p> <p>Nie postępuje zgodnie z zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce.</p>	<p>Niezadowolająca znajomość metod i technik ilościowych badań społecznych. Nie zna zasad przygotowywania oraz realizacji ilościowego projektu badawczego.</p> <p>Nie potrafi samodzielnie sformułować problemu badawczego.</p> <p>Nie potrafi opracować narzędzi do ilościowych badań społecznych.</p> <p>Nie potrafi zaprojektować oraz zrealizować projektu badawczego.</p> <p>Nie potrafi współpracować z grupą przy realizacji wspólnych zadań.</p> <p>Nie wykazuje gotowości do dyskusji, nie potrafi podawać merytorycznych argumentów.</p> <p>Nie postępuje zgodnie z zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce.</p>	
DOSTATECZNY	<p>Wykazuje podstawową znajomość metod i technik ilościowych badań społecznych.</p> <p>Pobieżnie zna zasady przygotowywania oraz realizacji ilościowego projektu badawczego.</p> <p>Ma problem ze sformułowaniem problemu badawczego.</p> <p>Popelnia liczne błędy przy opracowywaniu narzędzi do ilościowych badań społecznych.</p> <p>Popelnia liczne błędy przy projektowaniu oraz realizacji projektu badawczego.</p> <p>Ma problem ze współpracą z grupą przy realizacji wspólnych zadań.</p> <p>Ma problem z zabraniem głosu w dyskusji, ma problem z podawaniem argumentów merytorycznych.</p> <p>Nie zna wszystkich zasad etycznych obowiązujących w nauce.</p>	<p>Wykazuje podstawową znajomość metod i technik ilościowych badań społecznych.</p> <p>Pobieżnie zna zasady przygotowywania oraz realizacji ilościowego projektu badawczego.</p> <p>Ma problem ze sformułowaniem problemu badawczego.</p> <p>Popelnia liczne błędy przy opracowywaniu narzędzi do ilościowych badań społecznych.</p> <p>Popelnia liczne błędy przy projektowaniu oraz realizacji projektu badawczego.</p> <p>Ma problem ze współpracą z grupą przy realizacji wspólnych zadań.</p> <p>Ma problem z zabraniem głosu w dyskusji, ma problem z podawaniem argumentów merytorycznych.</p> <p>Nie zna wszystkich zasad etycznych obowiązujących w nauce.</p>	
DOBRY	<p>Wykazuje dobrą znajomość metod i technik ilościowych badań społecznych.</p> <p>W wystarczającym stopniu opanował zasady przygotowywania oraz realizacji ilościowego projektu badawczego.</p> <p>Potrafi sformułować problem badawczy.</p> <p>Popelnia niewielkie błędy przy opracowywaniu narzędzi do ilościowych badań społecznych.</p> <p>Popelnia niewielkie błędy przy projektowaniu oraz realizacji projektu badawczego.</p> <p>Współpracuje z grupą przy wykonywaniu wspólnych zadań.</p> <p>Wykazuje gotowość do dyskusji, potrafi merytorycznie uzasadnić swoje zdanie.</p> <p>Dobrze zna zasady etyczne obowiązujące w nauce.</p>	<p>Wykazuje dobrą znajomość metod i technik ilościowych badań społecznych.</p> <p>W wystarczającym stopniu opanował zasady przygotowywania oraz realizacji ilościowego projektu badawczego.</p> <p>Potrafi sformułować problem badawczy.</p> <p>Popelnia niewielkie błędy przy opracowywaniu narzędzi do ilościowych badań społecznych.</p> <p>Popelnia niewielkie błędy przy projektowaniu oraz realizacji projektu badawczego.</p> <p>Współpracuje z grupą przy wykonywaniu wspólnych zadań.</p> <p>Wykazuje gotowość do dyskusji, potrafi merytorycznie uzasadnić swoje zdanie.</p> <p>Dobrze zna zasady etyczne obowiązujące w nauce.</p>	
BARDZO DOBRY	<p>Wykazuje dobrą znajomość metod i technik ilościowych badań społecznych.</p> <p>W wystarczającym stopniu opanował zasady przygotowywania oraz realizacji ilościowego projektu badawczego.</p> <p>Potrafi sformułować problem badawczy.</p>	<p>Wykazuje bardzo dobrą znajomość metod i technik ilościowych badań społecznych.</p> <p>Bardzo dobrze opanował zasady przygotowywania oraz realizacji ilościowego projektu badawczego.</p>	

	<p>Popelnia niewielkie błędy przy opracowywaniu narzędzi do ilościowych badań społecznych.</p> <p>Popelnia niewielkie błędy przy projektowaniu oraz realizacji projektu badawczego.</p> <p>Współpracuje z grupą przy wykonywaniu wspólnych zadań.</p> <p>Wykazuje gotowość do dyskusji, potrafi merytorycznie uzasadniać swoje zdanie.</p> <p>Dobrze zna zasady etyczne obowiązujące w nauce.</p>	<p>Potrafi bez błędów sformułować problem badawczy.</p> <p>Nie popelnia błędów przy opracowywaniu narzędzi do ilościowych badań społecznych.</p> <p>Nie popelnia błędów przy projektowaniu oraz realizacji projektu badawczego.</p> <p>Bardzo dobrze współpracuje z grupą przy realizacji wspólnych zadań.</p> <p>Nie ma problemów z zabraniem głosu na forum, potrafi dyskutować, przedstawiać merytoryczne argumenty.</p> <p>Bardzo dobrze zna zasady etyczne obowiązujące w nauce.</p>	
--	---	---	--

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE – 100 godzin (4 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	60 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	20 godzin, w tym: 15 godzin czytanie tekstów, 5 godzin przygotowanie projektu
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	8 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Metody i techniki badań społecznych II
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-S-MTBS-2
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	Rok II, semestr IV
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	Obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	60 godzin: 30 godzin wykład, 30 godzin ćwiczenia
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Egzamin
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	<hr/>

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
wykład	Egzamin
ćwiczenia	Zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO, zajęcia terenowe
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Zaliczony 1. rok studiów
CELE PRZEDMIOTU	Celem kursu jest zapoznanie studentów z jakościowym paradygmatem badań społecznych oraz przygotowanie studentów do samodzielnego projektowania oraz realizacji jakościowych badań społecznych
METODY DYDAKTYCZNE	Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, rozwiązywanie zadań
TREŚCI PROGRAMOWE	<ul style="list-style-type: none"> • Podejście jakościowe w badaniach społecznych – zasady metodologiczne • Historia i rozwój badań jakościowych w naukach społecznych

	<ul style="list-style-type: none"> • Strategie badawcze w metodologii badań jakościowych • Badania etnograficzne i obserwacyjne • Analiza dokumentów osobistych i danych wizualnych • Wywiad: budowa narzędzia, prowadzenie wywiadu, transkrypcja • Metodologia teorii ugruntowanej i jej odmiany • Metody partycypacyjne i zaangażowane • Projektowanie badania jakościowego (formułowanie problemu badawczego, stawianie hipotez, budowa narzędzia, dobór próby itd.) • Realizacja badania jakościowego (rekrutacja badanych, zbieranie danych, porządkowanie i archiwizowanie danych, transkrypcje itd.) • Jakościowa analiza danych • Problemy etyczne w jakościowych badaniach społecznych
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Babbie E., <i>Badania społeczne w praktyce</i>. Warszawa 2008</p> <p>N. Denzin, Y. Lincoln, <i>Metody badań jakościowych</i>, Warszawa 2009.</p> <p>K. Charmaz, <i>Teoria ugruntowana. Praktyczny przewodnik po analizie jakościowej</i>, Warszawa 2009.</p> <p>U. Flick, <i>Projektowanie badania jakościowego</i>, Warszawa 2010.</p> <p>G. Rose, <i>Interpretacja materiałów wizualnych</i>, Warszawa 2010.</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>A. Strauss, B. Glaser, <i>Odkrywanie teorii ugruntowanej</i>, Kraków 2009. Część pierwsza: Generowanie teorii za pomocą metody porównawczej.</p> <p>T. Rapley, <i>Analiza konwersacji, dyskursu i dokumentów</i>, Warszawa 2010.</p> <p>G. Gibbs, <i>Analizowanie danych jakościowych</i>, Warszawa 2011.</p>

	3. EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
KOD	WIEDZA		
W_01	Posiada wiedzę na temat metod i technik jakościowych badań społecznych	K_W02 K_W07	P6S_WG
W_02	Zna zasady przygotowania oraz realizacji jakościowego projektu badawczego	K_W07	P6S_WG
	UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi sformułować problem badawczy adekwatny do badań jakościowych	K_U01	P6S_UW
U_02	Potrafi opracować narzędzia do jakościowych badań społecznych	K_U01	P6S_UW
U_03	Potrafi zaprojektować oraz zrealizować ilościowy projekt badawczy	K_U01 K_U03	P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Potrafi współpracować z grupą przy realizacji zadań	K_K03 K_K05	P6S_KO P6S_KK
K_02	Potrafi rzeczowo argumentować swoje racje w dyskusji	K_K02	P6S_KK
K_03	Przy realizacji badań postępuje zgodnie z zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce	K_K06	P6S_KK

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
wykład	Zaliczenie egzaminu ustnego
ćwiczenia	Udział w dyskusjach, praca z tekstem, rozwiązywanie zadań indywidualnych i grupowych, zaliczenie kolokwium końcowego

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY	Nie posiada wiedzy z zakresu metod i technik jakościowych badań społecznych. Nie zna zasad przygotowywania oraz realizacji jakościowego projektu badawczego.	Nie potrafi samodzielnie sformułować problemu badawczego. Nie potrafi opracować narzędzi do jakościowych badań społecznych. Nie potrafi zaprojektować oraz zrealizować jakościowego projektu badawczego. Nie potrafi współpracować z grupą przy realizacji wspólnych zadań. Nie wykazuje gotowości do dyskusji, nie potrafi podawać merytorycznych argumentów. Nie postępuje zgodnie z zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce.	
DOSTATECZNY	Posiada elementarną wiedzę z zakresu metod i technik jakościowych badań społecznych. Posiada elementarną wiedzę na temat zasad przygotowywania i realizacji jakościowego projektu badawczego.	Ma problem ze sformułowaniem problemu badawczego adekwatnie do podejścia jakościowego. Popełnia liczne błędy przy opracowywaniu narzędzi do jakościowych badań społecznych. Popełnia liczne błędy przy projektowaniu oraz realizacji jakościowego projektu badawczego. Ma problem ze współpracą z grupą przy realizacji wspólnych zadań. Ma problem z zabraniem głosu w dyskusji, ma problem z podawaniem argumentów merytorycznych. <i>Nie zna wszystkich zasad etycznych obowiązujących w nauce.</i>	
DOBRY	Posiada wiedzę z zakresu metod i technik jakościowych badań społecznych. <i>W wystarczającym stopniu opanował zasady przygotowywania oraz realizacji ilościowego projektu badawczego.</i>	Potrafi sformułować problem badawczy adekwatnie do podejścia jakościowego. Popełnia niewielkie błędy przy opracowywaniu narzędzi do jakościowych badań społecznych. Popełnia niewielkie błędy przy projektowaniu oraz realizacji jakościowego projektu badawczego. Współpracuje z grupą przy wykonywaniu wspólnych zadań. Wykazuje gotowość do dyskusji, potrafi merytorycznie uzasadnić swoje zdanie. <i>Dobrze zna zasady etyczne obowiązujące w nauce.</i>	
BARDZO DOBRY	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu metod i technik ilościowych badań społecznych. W zaawansowanym stopniu opanował zasady przygotowywania oraz realizacji ilościowego projektu badawczego.	Potrafi bez błędów sformułować problem badawczy adekwatnie do podejścia jakościowego. Nie popełnia błędów przy opracowywaniu narzędzi do jakościowych badań społecznych. Nie popełnia błędów przy projektowaniu oraz realizacji jakościowego projektu badawczego. Bardzo dobrze współpracuje z grupą przy realizacji wspólnych zadań. <i>Nie ma problemów z zabraniem głosu na forum, Bardzo dobrze zna zasady etyczne obowiązujące w nauce.</i>	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 100 godzin (4 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	60 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	5 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	15 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	10 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Badania ewaluacyjne
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-BE
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	II rok/IV semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Egzamin
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	45 godzin: 15 wykład, 30 ćwiczenia
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Wykład	Egzamin
Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Brak
CELE PRZEDMIOTU	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi obszarami funkcjonowania badań ewaluacyjnych. Studenci zapoznają się z rozwojem idei ewaluacji i jej praktycznym zastosowaniami w odniesieniu do badań w edukacji, programach unijnych, programach interwencyjnych z zakresu pracy socjalnej oraz działaniach organizacji pozarządowych w Polsce oraz wybranych innych krajach.</p> <p>Celem zajęć jest nabycie przez studentów praktycznych umiejętności realizacji badań ewaluacyjnych od fazy przygotowania projektu ewaluacji do napisania raportu.</p>

METODY DYDAKTYCZNE	Wykład, prezentacja multimedialna, dyskusja, projekt zespołowy, ćwiczenia grupowe, prezentacje indywidualne.
TREŚCI PROGRAMOWE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie tematyki zajęć oraz zasad zaliczenia. 2. Rozwój studiów ewaluacyjnych. 3. Ewaluacja w naukach społecznych. 4. Modele badań ewaluacyjnych – cz.1. 5. Standardy etyczne w ewaluacji. 6. Proces ewaluacji: przebieg, uczestnicy. 7. System ewaluacji oraz wytyczne w ramach perspektywy 2014-20. 8. Przegląd bazy badań ewaluacyjnych - analiza wybranych raportów. 9. Ewaluacja zewnętrzna w polskim systemie edukacji. 10. Ewaluacja wewnętrzna w edukacji. 11. Ewaluacja w demokracji/partycypacyjna. 12. Społeczna rola ewaluatora. 13. Ewaluacja designu. 14. Opracowanie rekomendacji i raportu z ewaluacji. 15. Zaliczenie zajęć.
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Środowisko i warsztat ewaluatora, red. Agnieszka Haber, Maciej Szałaj, PARP, Warszawa 2008.</p> <p>Olejniczak K., Kozak M., Lędzian B. (red.) Teoria i praktyka ewaluacji interwencji publicznych. Podręcznik akademicki. Warszawa 2008</p> <p>Korporowicz L. (red.) Ewaluacja w edukacji, Warszawa 1997.</p> <p>Ornacka Katarzyna, Ewaluacja między naukami społecznymi i pracą socjalną, Kraków 2003.</p> <p>Fourth Generation Evaluation, Egon G. Guba, Yvonne S. Lincoln, London 2001.</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>Martin c. Alkin, Evaluation Essentialis. From A to Z, The Guilford Press, Nev York, London 2002.</p> <p>An Introduction to Evaluation, Chris Fox, Robert Grimm, Rute Calderia, SAGE Publications, Los Angeles, London, New Delhi, Singapore, Washington, Melbourne 2017.</p> <p>Evaluating the effects of regional interventions, K.Olejniczak, M.Kozak, S.Bienias, Warsaw 2011.</p> <p>D.Stufflebeam, Ch. L.Coryn, Evaluation. Theory, models, applications, Jossey-Bass, 2014.</p>

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
KOD	WIEDZA		
W_01	Wie czym jest ewaluacja, jakie są jej podstawowe modele oraz koncepcje teoretyczne i metodologiczne im odpowiadające. Zna standardy etyczne prowadzenia ewaluacji.	K_W07	P6S_WG
	UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi zaprojektować badanie ewaluacyjne, dobrać odpowiednie do przedmiotu badania kryteria i wskaźniki oraz metody i techniki badawcze.	K_U03	P6S_UW
U_02	Posiada umiejętność opracowania raportu ewaluacyjnego wraz z rekomendacjami.	K_U04	P6S_UW P6S_UO
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Rozumie etyczne aspekty prowadzenia badań ewaluacyjnych. Podejmuje dialog z różnymi środowiskami zaangażowanymi w ewaluację. Potrafi zachować niezależność jako ewaluator.	K_K06	P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA	
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Wykład	Egzamin ustny

Ćwiczenia		Wykonanie projektu ewaluacji, zaliczenie w formie testu wiedzy	
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY	Nie wie czym jest ewaluacja, jakie są jej podstawowe modele oraz koncepcje teoretyczne i metodologiczne im odpowiadające. Nie zna standardów etycznych prowadzenia ewaluacji.	Nie potrafi zaprojektować badania ewaluacyjnego, dobrać odpowiednich do przedmiotu badania kryteriów i wskaźników oraz metod i technik badawczych. Nie potrafi opracować raportu ewaluacyjnego wraz z rekomendacjami. Nie rozumie etycznych aspektów prowadzenia badań ewaluacyjnych. Nie jest gotowy do podejmowania dialogu z różnymi środowiskami zaangażowanymi w ewaluację. Nie potrafi zachować niezależności jako ewaluator.	
DOSTATECZNY	Posiada elementarną wiedzę na temat tego, czym jest ewaluacja, jakie są jej podstawowe modele oraz koncepcje teoretyczne i metodologiczne im odpowiadające. Posiada elementarną wiedzę na temat standardów etycznych prowadzenia ewaluacji.	Potrafi zaprojektować badania ewaluacyjnego, dobrać odpowiednich do przedmiotu badania kryteriów i wskaźników oraz metod i technik badawczych, ale popełnia wiele błędów. Nie do końca poprawnie opracowuje raport ewaluacyjny wraz z rekomendacjami. Nie do końca rozumie etyczne aspekty prowadzenia badań ewaluacyjnych, ale jest gotowy do podejmowania dialogu z różnymi środowiskami zaangażowanymi w ewaluację. Stara się zachować niezależności jako ewaluator.	
DOBRY	Posiada wiedzę na temat tego, czym jest ewaluacja, jakie są jej podstawowe modele oraz koncepcje teoretyczne i metodologiczne im odpowiadające. Posiada wiedzę na temat standardów etycznych prowadzenia ewaluacji.	Potrafi zaprojektować badania ewaluacyjnego, dobrać odpowiednich do przedmiotu badania kryteriów i wskaźników oraz metod i technik badawczych, ale popełnia kilka błędów. Potrafi opracować raport ewaluacyjny wraz z rekomendacjami. Rozumie etyczne aspekty prowadzenia badań ewaluacyjnych i jest gotowy do podejmowania dialogu z różnymi środowiskami zaangażowanymi w ewaluację. Stara się potrafi zachować niezależności jako ewaluator.	
BARDZO DOBRY	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat tego, czym jest ewaluacja, jakie są jej podstawowe modele oraz koncepcje teoretyczne i metodologiczne im odpowiadające. Posiada zaawansowaną wiedzę na temat standardów etycznych prowadzenia ewaluacji.	W sposób zaawansowany projektuje badania ewaluacyjne, dobiera odpowiednie do przedmiotu badania kryteria i wskaźniki oraz metody i techniki badawcze. Potrafi opracować raport ewaluacyjny wraz z rekomendacjami. Rozumie etyczne aspekty prowadzenia badań ewaluacyjnych i jest gotowy do podejmowania dialogu z różnymi środowiskami zaangażowanymi w ewaluację. Potrafi zachować niezależność jako ewaluator.	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 100 godzin (4 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	35 godzin, w tym lektura tekstów: 10 godzin , przygotowanie projektu zespołowego: 5 godzin, przygotowanie prezentacji 10 godzin.
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	8 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Wprowadzenie do badań naukowych
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-WDB
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	Rok II, semestr IV
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	Obowiązkowy
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie z oceną
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	45 godzin, konwersatorium
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
konwersatorium	Zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO; Zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UO (<i>zajęcia w terenie</i>);
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Uczestnik kursu powinien mieć podstawową wiedzę z zakresu metodologii badań społecznych.
CELE PRZEDMIOTU	- zdobycie wiedzy z zakresu projektowania i prowadzenia badań na potrzeby pracy dyplomowej, a także „większych“ projektów badawczych; - rozumienie relacji zachodzącej między teorią a projektem badawczym ;
METODY DYDAKTYCZNE	Analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach, projekt badawczy
TREŚCI PROGRAMOWE	Praca badawcza – zagadnienia wprowadzające Realizacja badań ilościowych - od pomysłu do projektu Badania jakościowe – kiedy wybrać tę drogę badawczą Przegląd literatury – jego znaczenie w przygotowaniu projektu badawczego

	Trudy procesu konceptualizacji i operacjonalizacji Praca w terenie - zasady, pułapki, możliwości, ograniczenia Przygotowywanie raportu z badań, prezentowanie wyników badania Sposoby wizualizacji danych Praca dyplomowa – realizacja małego projektu badawczego Nowe sposoby prowadzenia badań
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	Babbie E., <i>Badania społeczne w praktyce</i> , PWN, Warszawa 2004. Jemielniak D. (red.), <i>Badania jakościowe. Podejścia i teorie</i> , wyd. PWN, Warszawa 2012, tom 1. Jemielniak D. (red.), <i>Badania jakościowe. Metody i narzędzia</i> , wyd. PWN, Warszawa 2012, tom 2. Atkinson, P., Hammerslay, M., <i>Metody badań terenowych</i> , Poznań 2000. Gruszczyński, L., <i>Kwestionariusze w socjologii. Budowa narzędzi do badań surveyowych</i> . Katowice 2001. Oppenheim, A.N, <i>Kwestionariusze, wywiady, pomiary postaw</i> . Poznań 2004.
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	Marczyk g., D. DeMatteo, D. Festinger, <i>Essentials of Research Design and Methodology</i> , New Jersey 2005.

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
KOD	WIEDZA		
W_02	Rozróżnia strategie prowadzenia badań ilościowych i jakościowych oraz podstawy teoretyczne, na których oparte są oba podejścia. Wie jak wykorzystać wiedzę metodologiczną w pracy empirycznej.	K_W07	P6S_WG
W_07	Posiada podstawową wiedzę na temat możliwości wykorzystania w projekcie danej metody i narzędzia badawczego. Potrafi wytłumaczyć znaczenie badań w tworzeniu i rozwoju wiedzy naukowej. Wie jakie są etapy prowadzenia badań społecznych i jakie koszty są z nimi związane	K_W07	P6S_WG
W_12	Wie czym jest etyka prowadzenia badań społecznych i zna źródła opisujące te regulacje	K_W07	P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Organizuje badania w relacji z obraną teorią. Rozróżnia związki o charakterze przyczynowo – skutkowym od innych typów relacji między zmiennymi.	K_U03	P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Jest otwarty na dalsze pogłębianie wiedzy i umiejętności w obszarze metodologii nauk społecznych	K_K01	P6S_KR P6S_KK
K_02	Akceptuje potrzebę analizowania zjawisk społecznych z rozmaitych punktów widzenia	K_K02	P6S_KK
K_05	Angażuje się w samodzielną oraz zespołową pracę projektową.	K_K03	P6S_KO

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA	
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
konwersatorium	wykonanie projektu badawczego

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/ KONWERSATORIUM	WARSZTATY/LABORATORIUM
NIEZALICZONY			Nie zna podstawowych zasad projektowania badań Nie potrafi posługiwać się podstawowymi podejściami badawczymi stosowanymi w naukach społecznych. Nie pracuje w zespole i nie przestrzega standardów etycznych.
DOSTATECZNY			Posiada elementarną wiedzę na temat zasad projektowania badań. Pracuje w zespole. Popelnia błędy wykorzystując standardy etyczne obowiązujące w naukach społecznych. Z błędami wskazuje związki o charakterze przyczynowo-skutkowym.
DOBRY			Posiada wiedzę na temat zasad projektowania badań. Pracuje w zespole. Wskazuje większość związków o charakterze przyczynowo-skutkowym. Popelnia nieliczne błędy wykorzystując standardy etyczne obowiązujące w naukach społecznych.
BARDZO DOBRY			Posiada zaawansowaną wiedzę na temat zasad projektowania badań. Chętnie pracuje w zespole. Wskazuje i rozróżnia związki o charakterze przyczynowo-skutkowym od innych typów relacji pomiędzy zmiennymi. Z powodzeniem wykorzystuje standardy etyczne obowiązujące w naukach społecznych.

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE – 100 godzin (4 ECTS X 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	20 godzin – lektura tekstów
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	23 godziny – przygotowanie projektu badawczego

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Podstawy eksploracji danych
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-PED
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	Rok III, semestr V
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnie akademicki
STATUS PRZEDMIOTU	Obowiązkowy
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie z oceną
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Laboratorium	Zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	brak
CELE PRZEDMIOTU	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów do zagadnień statystyki w zakresie potrzebnym do realizacji i interpretacji wyników badań socjologicznych. Zastosowanie ma charakter: czysto obliczeniowy – tak aby studenci zrozumieli abstrakcyjny sens przedstawianych zagadnień; oraz (quasi) badawczy – polegający na symulowaniu sytuacji i danych; interpretacyjny – polegający na czytaniu i rozumieniu wyników badań.
METODY DYDAKTYCZNE	Metoda projektu, analiza tekstów z dyskusją, dyskusja, prace cząstkowe
TREŚCI PROGRAMOWE	<ul style="list-style-type: none"> • Analizy ilościowe wspomagane komputerowo <ul style="list-style-type: none"> ○ zagadnienia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ dostępne aplikacje, zastosowania; planowanie

zbierania danych z myślą o analizie; narzędzia internetowe

- Opis statystyczny
 - zagadnienia:
 - zmienne i pomiar
 - rozkłady i organizacja danych
 - statystyki opisowe
 - podstawowe pojęcia: zmienna, przypadek, rozkład częstości, rozkład procentowy, średnia, mediana, modalna
- Dobór próby, rozkład z próby, szacowanie
 - zagadnienia:
 - zrozumienie celu doboru próby i podstawowe zasady prawdopodobieństwa
 - zastosowanie pojęcia rozkładu próby
 - zrozumienie centralnego twierdzenia granicznego
 - operacje szacowania przedziałów ufności
 - podstawowe pojęcia: centralne twierdzenie graniczne, przedział ufności, błąd próby, margines błędu, parametr, estymacja punktowa, losowy dobór próby, rozkład próby, błąd standardowy średniej
- Testowanie hipotez
 - zagadnienia:
 - zrozumienie założeń statystycznego testowania hipotez
 - definiowanie i stosowanie hipotezy zerowej, rozkładu próby i testu T
 - zrozumienie, co to znaczy odrzucić lub nie odrzucić hipotezę zerową
 - testowanie hipotez dla dwóch prób, średnimi i przy użyciu proporcji
 - podstawowe pojęcia: alfa, stopnie swobody, graniczny poziom istotności, hipoteza zerowa, rozkład T Studenta, testowanie hipotezy, błąd I rodzaju, błąd II rodzaju
- Związek pomiędzy dwoma zmiennymi: tabele krzyżowe
 - zagadnienia:
 - konstruowanie tabeli krzyżowej
 - określanie właściwości związku dwóch zmiennych: istnienia, siły i kierunku
 - rozumienie testowania hipotezy testem Chi-kwadrat
 - rozumienie ograniczeń testu Chi-kwadrat: rozmiar próby i istotność statystyczna
 - rozumienie pojęcia proporcjonalnej redukcji błędu i tego, jak interpretować miary związku
 - obliczanie i interpretowanie lambda: miary związku dla zmiennych nominalnych
 - obliczanie i interpretowanie gamma i Tau Kendalla: miar związku zmiennych porządkowych
 - interpretowanie V Crammera: miary związku związanej z Chi-kwadrat
 - podstawowe pojęcia: asymetryczne miary związku, analiza dwuzmienna, tabela dwuzmienna, komórka, Chi-kwadrat (wartość), test Chi-kwadrat, zmienne w kolumnach, zmienna kontrolna, V Crammera, tabela krzyżowa, analiza rozbudowana, związek przyczynowy, gamma, Tau Kendalla, lambda, wartości brzegowe, miara związku, związek negatywny, częstości obserwowane, związek pozytywny, proporcjonalna redukcja błędu, zmienne w wierszach, zdarzenia losowe niezależne, symetryczna

	<p>miara związku</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza regresji i korelacja <ul style="list-style-type: none"> ○ zagadnienia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ zrozumienie związków liniowych i zasad przewidywania ▪ rozumienie i interpretowanie wykresów liniowych ▪ obliczanie i interpretowanie a i b ▪ zrozumienie znaczenia miary błędu ▪ obliczanie i interpretowanie współczynnika determinacji (r^2) oraz współczynnika korelacji liniowej Pearsona (r) ○ podstawowe pojęcia: współczynnik determinacji (r^2), współczynnika korelacji liniowej Pearsona (r), metoda najmniejszych kwadratów, związek liniowy, idealny związek liniowy, nachylenie, punkt przecięcia z osią Y • Analiza wariancji <ul style="list-style-type: none"> ○ zagadnienia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ rozumienie i zastosowanie modelu analizy wariancji (ANOVA) ▪ ustalanie istotności oraz interpretowanie testu F ▪ podstawowe pojęcia: analiza wariancji, test ANOVA jednostronny, test F • Wstęp do analizy sieciowej <ul style="list-style-type: none"> ○ organizacja danych w sposób relacyjny ○ wstęp do statystyk opisujących relacje w sieciach • Analizy sieciowe wspomagane komputerowo <ul style="list-style-type: none"> ▪ dostępne aplikacje, zastosowania; planowanie zbierania danych z myślą o analizie; narzędzia internetowe • Wizualizacja danych
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	Grzegorz Lissowski, Jacek Haman, Mikołaj Jasiński, Podstawy statystyki dla socjologów, T. 1, 2, 3, Warszawa 2011. Hubert Blalock, Statystyka dla socjologów, Warszawa 1975.
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	Anna Leon-Guerrero, Chava Frankfort-Nachmias, Essentials of Social Statistics for a Diverse Society, Los Angeles 2012.

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
KOD	WIEDZA		
W_01	Rozumie status ontologiczny oraz relację danych ilościowych i sieciowych do rzeczywistości społecznej i zachodzących w niej procesów.	K_W04	P6S_WK
W_02	Posiada podstawy wiedzy a analizie danych ilościowych i w sieciach, rozumie ich znaczenie dla badań społecznych i ich szerszy kontekst metodologicznych. Potrafi projektować analizy ilościowe na podstawowym poziomie.	K_W07	P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi analizować związki (w tym przyczynowo-skutkowe) między zmiennymi i relacje w sieciach i odnosić je do zjawisk społecznych posługując się metodologią nauk społecznych.	K_U03	P6S_UW
U_02	Potrafi pozyskiwać dane ilościowe, ewaluować je, przygotowywać je do analizy, manipulować nimi oraz interpretować je dla działań praktycznych.	K_U04	P6S_UW P6S_UO
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Potrafi spojrzeć na dane ilościowej z różnych perspektyw używając	K_K02	P6S_KR

	technik analizy, jest otwarty na krytyczną dyskusję na temat ich interpretacji oraz potrafi budować argumentację na jej temat.		P6S_KK
K_02	Chętnie i samodzielnie oraz w zespole szkicuje swoje projekty badawcze dla zastosowań praktycznych.	K_K05	P6S_KO

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
-------------	--------------------

laboratorium	Test zaliczeniowy
--------------	-------------------

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/ KONWERSATORIUM	WARSZTATY/LABORATORIUM
NIEZALICZONY	-	-	Student nie rozumie relacji danych ilościowych ze zjawiskami społecznymi i nie potrafi ich analizować używając podstawowych technik statystycznych. Nie potrafi ich krytycznie interpretować ani stosować wyników analiz do problemów praktycznych.
DOSTATECZNY	-	-	Student w sposób elementarny rozumie relacje danych ilościowych ze zjawiskami społecznymi w stopniu podstawowym i potrafi stosować podstawowe techniki analizy statystycznej. Nie potrafi ich krytycznie interpretować ani stosować wyników analiz do problemów praktycznych.
DOBRY	-	-	Student rozumie relacje danych ilościowych ze zjawiskami społecznymi i potrafi je analizować używając podstawowych technik statystycznych. Potrafi je opisywać i stosować wyniki analiz do problemów praktycznych.
BARDZO DOBRY	-	-	Student bardzo dobrze rozumie relacje danych ilościowych ze zjawiskami społecznymi i potrafi je samodzielnie analizować używając podstawowych technik statystycznych. Potrafi je krytycznie interpretować i stosować wyniki analiz do problemów praktycznych.

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 75 godzin (3 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	30 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	15 godzin – lektura tekstów, zadania domowe
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	18 godzin – test zaliczeniowy

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Podstawy jakościowej analizy danych
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS_PJAD
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	III rok, semestr V
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	30 godzin, warsztat
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
warsztat	Zaliczenie na ocenę
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO (pracownia komputerowa)
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Podstawowa wiedza z zakresu metodologii nauk społecznych oraz metod i technik badań (zaliczone odpowiednie kursy z programu studiów)
CELE PRZEDMIOTU	Celem kursu jest wyposażenie studentów w podstawową wiedzę z zakresu jakościowej analizy danych. W ramach zajęć studenci zapoznają się z głównymi podejściami analitycznymi stosowanymi w pracy badawczej socjologa, a następnie pracując z danymi empirycznymi sprawdzą i przećwiczą ich praktyczne zastosowanie. Zasadniczym elementem kursu będzie także zapoznanie studentów z narzędziami komputerowymi wykorzystywanymi do jakościowej analizy danych.
METODY DYDAKTYCZNE	Projekt badawczy, analiza tekstów z dyskusją

<p>TREŚCI PROGRAMOWE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jakościowa i ilościowa analiza danych <ul style="list-style-type: none"> ○ założenia ○ różnice ○ zastosowania • Dane jakościowe <ul style="list-style-type: none"> ○ dane werbalne i dane wizualne ○ dane obserwacyjne i etnograficzne • Rola badacza <ul style="list-style-type: none"> h. analityk – badany - użytkownik • Etyka w pracy analitycznej • Jakościowa analiza danych – podejścia <ul style="list-style-type: none"> c. kodowanie i kategoryzacja d. gęsty opis e. indukcja i dedukcja f. nomotetyzm i idiografia g. realizm i konstruktywizm h. metodologia teorii ugruntowanej i. analiza konwersacji j. analiza dyskursu k. analiza dokumentów osobistych • CAQDA <ul style="list-style-type: none"> ○ rozwój oprogramowania ○ rodzaje oprogramowania ○ użyteczność oprogramowania • Praca z danymi/na danych – używanie programu Atlas.ti <ul style="list-style-type: none"> ○ przygotowanie materiału do analizy ○ transkrypcja wspomagana komputerowo ○ dziennik badań ○ przygotowanie projektu, zarządzanie projektem ○ porządkowanie i przeszukiwanie danych, wyszukiwarka słownikowa ○ kodowanie i rodziny kodów, mema ○ noty analityczne, teoretyczne i metodologiczne ○ widoki sieciowe ○ pisanie raportu
<p>WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ</p>	<p>Kathy Charmaz, <i>Teoria ugruntowana. Praktyczny przewodnik po analizie jakościowej</i>, Warszawa 2009.</p> <p>Uwe Flick, <i>Projektowanie badania jakościowego</i>, Warszawa 2010.</p> <p>Graham Gibbs, <i>Analizowanie danych jakościowych</i>, Warszawa 2011.</p> <p>Jakub Niedbalski, <i>Komputerowe wspomaganie analizy danych jakościowych. Zastosowanie oprogramowania NVIVO i ATLAS.TI w projektach badawczych opartych na metodologii teorii ugruntowanej</i>, Łódź 2014.</p> <p>Jakub Niedbalski, <i>Odkrywanie CAQDAS. Wybrane bezpłatne programy komputerowe wspomagające analizę danych jakościowych</i>, Łódź 2013.</p>
<p>WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ</p>	<p>Norman Denzin, Yvonna Lincoln, <i>Metody badań jakościowych</i>, Warszawa 2009.</p> <p>Gillian Rose, <i>Interpretacja materiałów wizualnych</i>, Warszawa 2010.</p> <p>Anselm Strauss, Barney Glaser, <i>Odkrywanie teorii ugruntowanej</i>, Kraków 2009.</p> <p>Tim Rapley, <i>Analiza konwersacji, dyskursu i dokumentów</i>, Warszawa 2010.</p>

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student zna i rozumie zasady jakościowej analizy danych oraz wymienia i wyjaśnia podejścia i strategie analizy danych jakościowych.	K_W07	P6S_WG
W_02	Student wymienia i definiuje rodzaje danych jakościowych oraz wskazuje różnice pomiędzy nimi i możliwe zakresy ich analizy.	K_W07	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI			
U_01	Student porównuje dane ze sobą oraz odpowiednio dobiera strategię analizy do rodzaju danych i celu badania.	K_U04	P6S_UW P6S_UO
U_02	Student wykorzystuje w pracy analitycznej oprogramowanie komputerowe.	K_U08	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Student pracuje w zespole, efektywnie zarządza pracą własną i zespołu wykorzystując w tym celu także nowoczesne technologie.	K_K03	P6S_KO
K_02	Student prowadzi analizę danych z poszanowaniem zasad etycznych obowiązujących w nauce.	K_K06	P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA		
warsztaty	Kolokwium, przygotowanie raportu z analizy danych		
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
	WYKŁAD	ĆWICZENIA /KONWERSATORIUM	WARSZTATY/LABORATORIUM
NIEZALICZONY			Student nie zna zasad jakościowej analizy danych, metod i strategii analizy, rodzajów danych i zakresów ich analizy. Nie potrafi dobrać strategii do danych, korzystać z oprogramowania do analizy jakościowej. Student nie bierze udziału w pracach zespołu, nie jest samodzielny i efektywny, w analizie danych nie przestrzega zasad etycznych obowiązujących w nauce i nie rozumie swoich błędów.
DOSTATECZNY			Student posiada elementarną wiedzę na temat prowadzenia jakościowej analizy danych, wymienia kilka metod i strategii analizy, ale nie potrafi ich wyjaśnić. Podaje rodzajów danych, ale nie rozumie zakresów ich analizy. Student porównuje dane ze sobą, ale nie potrafi dobrać odpowiedniej strategii analizy. Nie korzysta ze wszystkich funkcji oprogramowania do analizy jakościowej. Student bierze udział w pracach zespołu, ale nie jest w pełni samodzielny i efektywny, zdarza mu się nie przestrzegać zasad etycznych obowiązujących w nauce, ale zdaje sobie sprawę z tych błędów.
DOBRY			Student w stopniu średniozaawansowanym opanował wiedzę na temat zasad prowadzenia jakościowej analizy danych. Wymienia większość metod i strategii analitycznych oraz potrafi je wyjaśnić. Podaje większość rodzajów danych jakościowych i rozumie zakresy ich analizy. Student porównuje dane ze sobą i potrafi dobrać odpowiednią strategię analityczną. W stopniu dobrym opanował obsługę oprogramowania komputerowego wykorzystywanego do analizy jakościowej. Student bierze

			udział w pracach zespołu, jest samodzielny, potrafi pokierować pracą własną, jak i zespołu. Prowadząc analizę danych przestrzega zasad etycznych obowiązujących w nauce.
<i>BARDZO DOBRY</i>			Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat zasad prowadzenia jakościowej analizy danych. Zna wszystkie metody i strategie analityczne, rozumie różnice pomiędzy nimi oraz potrafi je wyjaśnić. Rozróżnia rodzaje danych jakościowych i w pełni rozumie zakresy ich analizy. Student porównuje dane ze sobą i potrafi właściwie dobrać odpowiednią strategię analityczną. W stopniu zaawansowanym opanował obsługę oprogramowania komputerowego wykorzystywanego do analizy jakościowej. Student bierze udział w pracach zespołu, jest samodzielny, potrafi efektywnie zarządzać pracą własną, jak i zespołu. Prowadząc analizę danych przestrzega zasad etycznych obowiązujących w nauce.

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS	
	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 75 godzin (3 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	30 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	15 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	18 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Laboratorium projektowe: interwencja i manifestacja
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-LP-IM
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	Rok III, semestr VI
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	Obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	30 godzin, warsztat
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	I
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	<hr/>

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
konwersatorium	Zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO, zajęcia terenowe
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	brak
CELE PRZEDMIOTU	Celem zajęć wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu projektowania działań o charakterze interwencyjnym i edukacyjnym. Studenci nabędą umiejętności przygotowywania a następnie przeprowadzania (własnych, autorskich) projektów dotyczących istotnych problemów społecznych w przestrzeni publicznej.
METODY DYDAKTYCZNE	analiza tekstów z dyskusją, projekt praktyczny
TREŚCI PROGRAMOWE	<ul style="list-style-type: none"> • Metody i narzędzia interwencji społecznej w reakcji na zidentyfikowany problem społeczny i potrzeby aktorów społecznych. • Zasady projektowania działań interwencyjnych. • Analiza sytuacji zastanej: metody i techniki analizowania danych.

	<ul style="list-style-type: none"> • Badania nad użytkownikami - User experience. • Rola badacza społecznego i projektanta jako kreatora zmian społecznych (na poziomie mikro i makro). • Kompetencje komunikacyjne badacza i projektanta. • Relacja między badaczem, projektantem a otoczeniem. Strategie komunikacyjne i wizerunkowe. • Metody i narzędzia wyrażania sprzeciwu/poparcia wobec działań (politycznych, gospodarczych, społecznych i innych).
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>I. Mościchowska, B. Rogoś-Turek, <i>Badania jako podstawa projektowania user experience</i>, Warszawa 2015</p> <p>V. Papanek, <i>Dizajn dla realnego świata. Środowisko człowieka i zmiana społeczna</i> Łódź 2012.</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	M. Grech A. Siemens, <i>Projektowanie komunikacji. Badanie i projektowanie komunikacji</i> . Tom 6. dedykowany, Kraków 2017.

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Posiada wiedzę teoretyczną i metodologiczną z zakresu projektowania działań o charakterze interwencyjnym i edukacyjnym.	KW_02	P6S_WG
W_02	Zna metody pracy projektowej, rozumie różnice pomiędzy nimi i wskazuje ich słabe i mocne strony.	K_W11	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Prawidłowo dobiera metody i narzędzia wykorzystywane w działaniach interwencyjnych oraz przygotowuje i realizuje projekt w przestrzeni publicznej.	K_U06	P6S_UO
U_02	Zbiera dane o sytuacji zastanej a następnie poddaje je systematycznej analizie pod kątem przygotowywanego projektu interwencji społecznej.	K_U04	P6S_UW P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Zdaje sobie sprawę z konieczności poszerzania wiedzy oraz kompetencji komunikacyjnych.	K_K01	P6S_KR P6S_KK
K_02	Pracuje w zespole efektywnie organizując pracę własną i zespołu.	K_K03	P6S_KO
K_03	Jest wrażliwy na problemy społeczne, zdaje sobie sprawę z konieczności wielowymiarowego analizowania kwestii społecznych.	K_K02	P6S_KK

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA		
konwersatorium	Udział w dyskusjach, opracowanie i zrealizowanie projektu interwencji społecznej		
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY		Student nie posiada wiedzy teoretycznej i metodologicznej z zakresu projektowania działań o charakterze interwencyjnym i	

		<p>edukacyjnym. Nie zna metod pracy projektowej i nie rozumie różnice pomiędzy nimi. Nie potrafi prawidłowo dobrać metod i narzędzi wykorzystywanych w działaniach interwencyjnych oraz nie przygotował projektu. Nie potrafi zebrać danych o sytuacji zastanej i poddać ich analizie. Nie zdaje sobie sprawy z konieczności poszerzania własnej wiedzy i kompetencji komunikacyjnych. Nie jest chętny do pracy zespołowej, nieprawidłowo organizuje pracę własną i zespołu. Nie jest wrażliwy na problemy społeczne, w sposób stronniczy i jednowymiarowy analizuje kwestie społeczne.</p>	
<i>DOSTATECZNY</i>		<p>Student posiada elementarną wiedzę teoretyczną i metodologiczną z zakresu projektowania działań o charakterze interwencyjnym i edukacyjnym. Zna metody pracy projektowej, ale nie rozumie różnic pomiędzy nimi, nie potrafi wskazać ich słabych i mocnych stron. W stopniu podstawowym potrafi dobrać metody i narzędzia wykorzystywane w działaniach interwencyjnych, przygotowuje projekt interwencyjny, ale ma problemy z jego realizacją. Zbiera dane o sytuacji zastanej i poddaje je analizie, ale raczej w sposób jednostronny. Zdaje sobie sprawę z konieczności poszerzania własnej wiedzy i kompetencji komunikacyjnych. Jest chętny do podejmowania pracy zespołowej, prawidłowo organizuje pracę własną i zespołu. Jest wrażliwy na problemy społeczne, ale raczej jednowymiarowo analizuje kwestie społeczne.</p>	
<i>DOBRY</i>		<p>Student posiada wiedzę teoretyczną i metodologiczną z zakresu projektowania działań o charakterze interwencyjnym i edukacyjnym. Zna główne metody pracy projektowej i rozumie różnice pomiędzy nimi, potrafi wskazać kilka ich słabych i mocnych stron. Potrafi dobrać metody i narzędzia wykorzystywane w działaniach interwencyjnych. Przygotowuje i realizuje projekt interwencyjny, Zbiera dane o sytuacji zastanej i poddaje je systematycznej analizie. Zdaje sobie sprawę z konieczności poszerzania własnej wiedzy i kompetencji komunikacyjnych. Jest chętny do podejmowania pracy zespołowej, prawidłowo organizuje pracę własną i zespołu. Jest wrażliwy na problemy społeczne, ale raczej jednowymiarowo analizuje kwestie społeczne.</p>	
<i>BARDZO DOBRY</i>		<p>Student posiada zaawansowaną wiedzę teoretyczną i metodologiczną z zakresu projektowania działań o charakterze interwencyjnym i edukacyjnym. Zna metody pracy projektowej i rozumie różnice pomiędzy nimi, potrafi wskazać ich słabe i mocne strony. Potrafi dobrać metody i narzędzia wykorzystywane w działaniach interwencyjnych. Przygotowuje i realizuje projekt interwencyjny, Zbiera dane o sytuacji zastanej i poddaje je systematycznej analizie. Zdaje sobie sprawę z konieczności poszerzania własnej wiedzy i kompetencji komunikacyjnych. Jest chętny do podejmowania pracy zespołowej, efektywnie organizuje pracę własną i zespołu. Jest wrażliwy na problemy społeczne, wielowymiarowo analizuje kwestie społeczne pod kątem przygotowywanego projektu interwencji.</p>	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 75 godzin (3 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	30 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	15 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	13 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	15 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Badania etnograficzne
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-BET
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	III rok, V semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	Obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	45 godzin: 15 godzin wykład, 30 godzin ćwiczenia
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Egzamin
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
wykład	egzamin ustny
ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	brak
CELE PRZEDMIOTU	Celem kursu jest wyposażenie studentów w wiedzę o perspektywach teoretycznych badań etnograficznych i obserwacyjnych oraz w umiejętność projektowania i realizacji badań społecznych z wykorzystaniem metod etnograficznych i obserwacyjnych.
METODY DYDAKTYCZNE	Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, projekt badawczy
TREŚCI PROGRAMOWE	<ul style="list-style-type: none"> • Teoretyczne ramy badań etnograficznych i obserwacyjnych • Projektowanie i realizacja badań z wykorzystaniem metod etnograficznych i obserwacyjnych

	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza danych etnograficznych i obserwacyjnych • Dylematy etyczne • Prezentowanie danych etnograficznych
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	Michael Angrosino, <i>Badania etnograficzne i obserwacyjne</i> , Warszawa 2010. Uwe Flick, <i>Projektowanie badania jakościowego</i> , Warszawa 2010. Graham Gibbs, <i>Analizowanie danych jakościowych</i> , Warszawa 2011.
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	Stacy Holman Jones, <i>Autoetnografia. Polityka, tego co osobiste</i> , w: <i>Metody badań jakościowych</i> , tom 2, red. N.K. Denzin, Y.S. Lincoln, Warszawa 2009. Robert V. Kozinets, <i>Netnografia. Badania etnograficzne on-line</i> , Warszawa 2012. Sarah Pink, <i>Etnografia wizualna. Obrazy, media i przedstawienie w badaniach</i> , Kraków 2009. Bartłomiej Walczak, <i>Antropolog jako Inny. Od pierwszych badań terenowych do wyzwań ponowoczesnej antropologii</i> , Warszawa, 2009. Yvonne Winkin, <i>Antropologia komunikacji. Od teorii do badań terenowych</i> . Warszawa 2007.

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
KOD	WIEDZA		
W_01	Posiada wiedzę na temat metod i technik badań etnograficznych	K_W07	P6S_WG
W_02	Zna zasady przygotowania oraz realizacji badań z wykorzystaniem metod etnograficznych i obserwacyjnych	K_W07	P6S_WG
W_03	Zna rozwój problematyki i metod badań obserwacyjnych	K_W02	P6S_WG
	UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi zaprojektować oraz zrealizować projekt z wykorzystaniem metod etnograficznych i obserwacyjnych	K_U01	P6S_UW/K
U_02	Potrafi dobrać konkretny rodzaj metody obserwacyjnej do wymagań pola badawczego	K_U04	P6S_UW P6S_UO
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Potrafi współpracować z grupą przy realizacji zadań	K_K03	P6S_KO
K_02	Przy realizacji badań postępuje zgodnie z zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce	K_K06	P6S_kr
K_03	Stosuje systematyczną obserwację w zakresie diagnostyki w sferze komunikacji społecznej i designu	K_K02	P6S_KK

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Wykład	obecność na zajęciach, zaliczenie egzaminu ustnego
Ćwiczenia	merytoryczny udział w dyskusji, wykonanie projektu badawczego, kolokwium

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/ LABORATORIUM
NIEZALICZONY	Cechuje się niezadowolającą znajomością metod i technik badań etnograficznych. Nie zna zasad przygotowania	Nie potrafi zaprojektować oraz zrealizować projekt z wykorzystaniem metod etnograficznych i obserwacyjnych. Nie potrafi współpracować z grupą	

	<p>oraz realizacji badań z wykorzystaniem metod etnograficznych i obserwacyjnych. Nie zna głównych podejść i kierunków w badaniach etnograficznych Nie zna podstawowej literatury przedmiotu w zakresie badań etnograficznych</p>	<p>przy realizacji wspólnych zadań. Nie postępuje zgodnie z zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce</p>	
DOSTATECZNY	<p>Wykazuje podstawową znajomość metod i technik badań etnograficznych. Pobieźnie zna zasady przygotowania oraz realizacji badań z wykorzystaniem metod etnograficznych i obserwacyjnych.</p>	<p>Popelnia liczne błędy przy projektowaniu oraz realizacji projektu z wykorzystaniem metod etnograficznych i obserwacyjnych. Ma problem ze współpracą z grupą przy realizacji wspólnych zadań. Nie zna wszystkich zasad etycznych obowiązujących w nauce.</p>	
DOBRY	<p>Wykazuje dobrą znajomość metod i technik badań etnograficznych. W wystarczającym stopniu opanował zasady przygotowania oraz realizacji badań z wykorzystaniem metod etnograficznych i obserwacyjnych.</p>	<p>Popelnia niewielkie błędy przy projektowaniu oraz realizacji projektu z wykorzystaniem metod etnograficznych i obserwacyjnych. Współpracuje z grupą przy wykonywaniu wspólnych zadań. Dobrze zna zasady etyczne obowiązujące w nauce</p>	
BARDZO DOBRY	<p>Wykazuje zaawansowaną znajomość metod i technik badań etnograficznych. Bardzo dobrze opanował zasady przygotowania oraz realizacji badań z wykorzystaniem metod etnograficznych i obserwacyjnych.</p>	<p>Nie popelnia błędów przy projektowaniu oraz realizacji projektu z wykorzystaniem metod etnograficznych i obserwacyjnych. Bardzo dobrze współpracuje z grupą przy realizacji wspólnych zadań. Bardzo dobrze zna zasady etyczne obowiązujące w nauce.</p>	

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 100 godzin (4 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	5 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	20 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	20 godzin

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

Karty przedmiotów*

1 M7 MODUŁ PRAKTYCZNY

- Warsztaty pisarskie/Podstawy Projektowania graficznego (do wyboru)
- Socjolog designu na rynku pracy
- Praktyka zawodowa

* Karty przedmiotów zostały uporządkowane według modułów kształcenia. Każdy moduł znajduje się w osobnym pliku PDF.

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Warsztaty pisarskie
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-WPPG
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	Rok II, semestr 3
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	Kurs do wyboru
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	45 godzin - warsztat
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	Wydział Filologiczny
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
warsztat	Zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO (ew. udział w spotkaniach i warsztatach prowadzonych przy okazji wydarzeń artystycznych)
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	brak
CELE PRZEDMIOTU	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wyposażyć studenta w niezbędną wiedzę dotyczącą typów wypowiedzi pisemnych (oficjalne/ nieoficjalne; artystyczne, publicystyczne, informacyjne, etc.); 2. Wyposażyć studenta w wiedzę dotyczącą stylistycznego zróżnicowania tekstów; 3. Wykształcić umiejętność rozróżniania podstawowych gatunków tekstów kulturowych (informacja, esej, felieton, reportaż, recenzja, szkic, impresja, notatka i inne); 4. Wykształcić i wzbogacić umiejętności tworzenia tekstów kulturowych w obrębie odmian typologicznych, stylistycznych i gatunkowych; 5. Wyposażyć studenta w umiejętności pracy redaktorsko-korektorskiej.
METODY DYDAKTYCZNE	praca warsztatowa (samodzielna lub w grupach – w zależności od charakteru tekstu będącego przedmiotem działań dydaktycznych); analiza tekstów z dyskusją

TREŚCI PROGRAMOWE	<p>1. Typologia tekstów i sytuacji komunikacyjnych.</p> <p>2. Elementy wiedzy o stylistycznym zróżnicowaniu języka polskiego.</p> <p>3. Teoria i praktyka (tworzenie) wybranych gatunków tekstów kulturowych (esej, felieton, reportaż, recenzja, szkic, impresja). Retoryczne i literackie elementy w formach publicystycznych.</p> <p>4. Warsztat pracy redaktora (konwencje pracy redakcyjnej, elementy poprawności językowej, zestawy znaków i skrótów stosowanych w pracy redaktora, zasady prowadzenia redakcji głównej i rewizji).</p>
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<p>Pisarek W., 1988, <i>Retoryka dziennikarska</i>, Kraków (i wyd. następne). <i>Dziennikarstwo i świat mediów</i>, red. Z. Bauer i E. Chudziński, Kraków 2000.</p> <p>Wojtak M., 2004, <i>Gatunki prasowe</i>, Lublin.</p> <p>Strupczewski J., 1999, <i>Vademecum dziennikarza</i>, Warszawa.</p> <p>Kuziak M., Rzepczyński S., 2002, <i>Jak dobrze pisać</i>, Warszawa.</p> <p>Magdoń A., 1993, <i>Reporter i jego warsztat</i>, Kraków 1993 (i wyd. następne)</p> <p>Niedzielski Cz., 1991, <i>Reportaż</i>, [w:] <i>Słownik literatury polskiej XIX wieku</i>, red. J. Bachórz i A. Kowalczykowa, t. 2, Wrocław.</p> <p>Wolny-Zmorzyński K., 2004, <i>Reportaż – jak go napisać?</i>, Warszawa.</p> <p>Wroczyński T., 1986, <i>Esej – zarys teorii gatunku</i>, „Przegląd Humanistyczny”, z. 5/6.</p> <p>Wyka M. (red.), 1991, <i>Polski esej. Studia</i>, Kraków.</p> <p>Maziarski J., 1966, <i>Anatomia reportażu</i>, Warszawa [i wyd. następne].</p> <p>Stasiński P., 1982, <i>Poetyka i pragmatyka felietonu</i>, Wrocław.</p> <p><i>Twórcze pisanie w teorii i praktyce</i>, red. G. Matuszek, H. Sieja-Skrzypiec, Kraków 2015.</p> <p>Lemann N., 2017, <i>Close reading / reading closely a twórcze pisanie. O przepisywaniu literatury w programie nauczania twórczego pisania</i>, „Zagadnienia Rodzajów Literackich”, nr 1.</p> <p>Gajda S. (red.), 1995, <i>Przewodnik po stylistyce polskiej</i>, Opole.</p> <p>Trzynadłowski J., 1988, <i>Autor, dzieło, wydawca</i>, Wrocław.</p> <p>Trzynadłowski J., <i>Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie</i>, Warszawa 1976 (i wydania następne).</p> <p>Chwałowski R., 2002, <i>Typografia typowej książki</i>, Gliwice.</p> <p>Krawiec S., Krerowicz R., 2000, <i>Wprowadzenie do edycji tekstu</i>, Kraków.</p> <p>Trzaska F., 1976, <i>Poradnik redaktora</i>, wyd. 2. Warszawa.</p>
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>Szczygieł M., (red.), 2014-2017, <i>Antologia polskiego reportażu XX wieku</i>, Wołowiec, t. 1-3.</p> <p>Wiszniewski A., 2003, <i>Jak pisać skutecznie</i>, Katowice.</p> <p>Sommer P., 2005, <i>Po stykach</i>, Gdańsk.</p> <p>Nowacki D., 1999, <i>Zawód: czytelnik</i>, Kraków.</p> <p>Kitsch E.E., 2014, <i>Jarmark sensacji</i>, przeł. S. Wygodzki, Warszawa.</p> <p>Domostłowski A., 2010, <i>Kapuściński – non-fiction</i>, Warszawa.</p> <p>Adamczewska I., 2017, <i>Granice kreatywności w reportażu</i>, „Zagadnienia Rodzajów Literackich”, nr 1.</p> <p>Miodońska-Brooks E. i in. (red.), 1973, <i>Stylistyka polska. Wybór tekstów</i>, Warszawa.</p> <p>Marszałek R., 1986, <i>Edytorstwo publikacji naukowych</i>, Warszawa.</p> <p><i>Kompozycja wydawnicza książki: zestaw norm</i>, Warszawa 1994.</p> <p>Górski K., 1975, <i>Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich</i>, Warszawa.</p> <p>Micner F., 1985, <i>Wybrane zagadnienia wydawnicze: edytorstwo naukowe i ruch wydawniczy</i>, Bydgoszcz.</p>

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych

W_01	Student zna podstawowe formy komunikacji pisemnej we współczesnym świecie kulturowym	K_W03	(H)P6S_WG
W_02	Student zostaje zaznajomiony z podstawowymi formami publicystycznymi i artystycznymi	K_W09 K_W10	(H)P6S_WG (H)P6S_WK
W_03	Student ma podstawową wiedzę z zakresu stylistyki	K_W09	(H)P6S_WG
W_04	Student zna główne strategie obecne w procesie tworzenia tekstów kultury	K_W13	(H)P6S_WK
W_05	Student zna zasady poprawnego konstruowania i korygowania tekstów kulturowych w warsztacie redakcyjnym	K_W13	(H)P6S_WK
UMIĘJĘTNOŚCI			
U_01	Student potrafi odróżniać typy i formy tekstów kulturowych	K_U08 K_U09	P6S_UK (H)P6S_UW
U_02	Student potrafi rozpoznawać, analizować i interpretować różnorakie typy form wypowiedzi publicystycznych	K_U09	(H)P6S_UW
U_03	Student potrafi samodzielnie tworzyć i analizować wypowiedzi pod względem stylistycznym	K_U08 K_U09	P6S_UK (H)P6S_UW
U_04	Student potrafi poddawać teksty samodzielnej korekcie zgodnie z zasadami pracy w warsztacie redakcyjnym	K_U08 K_U09	P6S_UK (H)P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Student uczy się stosownych zachowań etycznych wobec odmienności podczas aktów kulturowej komunikacji poprzez tekst	K_K06	P6S_KR
K_02	Student nabywa umiejętności samodzielnego i krytycznego tworzenia, komentowania i korygowania tekstów kulturowych	K_K02 K_K07	P6S_KK P6S_KO
K_03	Student zostaje uwrażliwiony na problemy estetyczne i krytyczne wynikające z obcowania z tekstami kulturowymi, z jakimi styka się współczesny człowiek	K_K06	P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
warsztaty	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie tekstu realizującego jeden z wybranych rodzajów i gatunków piśmiennictwa kulturowego według zasad, zaleceń i wskazówek zebranych podczas odbywanych zajęć.

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA /KONWERSATORIUM	WARSZTATY/LABORATORIUM
NIEZALICZONY			Student nie potrafi samodzielnie analizować, komentować i tworzyć wybranych do prezentacji typów tekstów kulturowych
DOSTATECZNY			Student potrafi samodzielnie analizować, komentować i tworzyć wybrane do prezentacji proste teksty kulturowe (recenzja).
DOBRY			Student potrafi samodzielnie analizować, komentować i tworzyć wybrane do prezentacji, złożone teksty kulturowe (esej, felieton, repo)
BARDZO DOBRY			Student potrafi samodzielnie analizować, komentować i tworzyć wybrane do prezentacji złożone teksty kultury (esej, felieton, reportaż) a także ma świadomość obecności i granic występowania elementów własnej ekspresji w formach wypowiedzi zsubiektywizowanej (szkic, impresja).

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 100 godzin (4 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	30 godzin – lektura tekstów
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	13 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Podstawy projektowania graficznego
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-WPPG
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	II rok / semestr III
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	Kurs do wyboru
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	45 godzin, warsztaty
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
warsztaty	zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	zajęcia w sali dydaktycznej UO (pracownia projektowania graficznego Wydział Sztuki UO)
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Elementarna znajomość obsługi komputera oraz programów do edycji tekstu i obrazu
CELE PRZEDMIOTU	Celem zajęć jest poznanie i opanowanie podstawowych zasad projektowania graficznego oraz syntetycznych form komunikacji wizualnej (litera, znak, inicjał, piktogram). Opanowanie klasycznych zasad typograficznych oraz wykorzystanie różnorodnych dyscyplin artystycznych: rysunkowej, malarskiej, graficznej, fotograficznej w połączeniu z prostym układem literniczym.
METODY DYDAKTYCZNE	<ul style="list-style-type: none"> – wykład z prezentacją multimedialną – ćwiczenia w Pracowni Projektowania Graficznego – projekty indywidualne i grupowe – konsultacje (indywidualne, otwarta krytyka)

TREŚCI PROGRAMOWE	Omówienie tematów obowiązujących w semestrze Prezentacja i omówienie wybranych realizacji projektowych Litera jako forma ekspresji plastycznej Hierarchia układów typograficznych Problematyka czytelności swobodnego układu typograficznego Połączenie warstwy typograficznej z ilustracyjną (proporcje, relacje, powiązania, podstawowe błędy) Mała forma projektowa jako przykład różnorodnych rozwiązań plastycznych
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	Willberg H.P., Frossman F., Pierwsza pomoc w typografii, Słowo/obraz, Gdańsk 2004 R. Bringhurst, Elementarz stylu w typografii. Wydawnictwo Design Plus, Kraków 2007 Wojęński, Technika liternictwa, Wydawnictwo PWE Warszawa 1990 Ambrose, P. Harris, Twórcze projektowanie, PWN Warszawa 2008 L. Zeegen, Twórcze ilustrowanie, PWN Warszawa 2008 Czasopisma specjalistyczne i branżowe, strony internetowe poświęcone zagadnieniom podstaw projektowania graficznego
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	–

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu projektowania graficznego oraz typografii.	K_W10 K_W13	(H) P6S_WG/K P6S_WG/K
W_02	Posiada wiedzę na temat właściwej hierarchii elementów składowych projektu, znana jest mu problematyka ekspresji i czytelności swobodnych układów literniczych.	K_W13	H) P6S_WG/K P6S_WG/K
W_03	Wie jak połączyć warstwę typograficzną z ilustracyjną unikając podstawowych błędów.	K_W13	H) P6S_WG/K P6S_WG/K
	UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi, korzystając z edytorów tekstu, przygotować projekt będący połączeniem składowych tekstu z ilustracją. Świadomie wykorzystuje wiedzę z zakresu typografii w praktycznym wymiarze zadań projektowych. Potrafi prawidłowo adiustować warstwę tekstową nadając jej właściwe znaczenie, czytelność i hierarchię ważności.	K_U08	P6S_UK
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student uświadamia sobie społeczny kontekst projektowania graficznego, jego obecność i znaczenie w obszarach komunikacji wizualnej.	K_K02 K_K07	P6S_KK P6S_KO

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA	
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
warsztaty	realizacja zadań semestralnych, ocena cząstkowa z przeglądu śródsesemestralnego

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/ KONWERSATORIUM	WARSZTATY/LABORATORIUM
NIEZALICZONY			<p>Student nie posiada podstawowej wiedzy z zakresu projektowania graficznego oraz typografii.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student nie posiada wiedzy na temat właściwej hierarchii elementów składowych projektu - Student nie wie jak połączyć warstwę typograficzną z ilustracyjną unikając podstawowych błędów. - Student nie potrafi, korzystając z edytorów tekstu, przygotować projektu będącego połączeniem składowych tekstu z ilustracją. - Student nie uświadamia sobie społecznego kontekstu projektowania graficznego, jego obecności i znaczenie w obszarach komunikacji wizualnej.
DOSTATECZNY			<ul style="list-style-type: none"> - Student posiada elementarną wiedzę z zakresu projektowania graficznego oraz typografii - Student posiada elementarną wiedzę na temat właściwej hierarchii elementów składowych projektu - Student wie na poziomie podstawowym jak połączyć warstwę typograficzną z ilustracyjną unikając podstawowych błędów. - Student potrafi na poziomie podstawowym, korzystając z edytorów tekstu, przygotować projekt będący połączeniem składowych tekstu z ilustracją. - Student uświadamia sobie w ograniczonym stopniu społeczny kontekst projektowania graficznego, jego obecność i znaczenie w obszarach komunikacji wizualnej.
DOBRY			<ul style="list-style-type: none"> - Student posiada zadowalającą wiedzę z zakresu projektowania graficznego oraz typografii - Student posiada zadowalającą wiedzę na temat właściwej hierarchii elementów składowych projektu - Student wie na poziomie zadowalającym jak połączyć warstwę typograficzną z ilustracyjną unikając podstawowych błędów. - Student potrafi na poziomie zadowalającym, korzystając z edytorów tekstu, przygotować projekt będący połączeniem składowych tekstu z ilustracją. - Student uświadamia sobie w stopniu zadowalającym społeczny kontekst projektowania graficznego, jego obecność i znaczenie w obszarach komunikacji wizualnej.
BARDZO DOBRY			<ul style="list-style-type: none"> - Student posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu projektowania graficznego oraz typografii - Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat właściwej hierarchii elementów składowych projektu - Student wie na poziomie zaawansowanym jak połączyć warstwę typograficzną z ilustracyjną unikając podstawowych błędów. - Student potrafi na poziomie zaawansowanym, korzystając z edytorów tekstu, przygotować projekt będący połączeniem składowych tekstu z ilustracją. - Student uświadamia sobie na poziomie zaawansowanym społeczny kontekst projektowania graficznego, jego obecność i znaczenie w obszarach komunikacji wizualnej.

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 100 godzin (4 ECT x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	20 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	15 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	18 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Socjolog designu na rynku pracy
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-SDRP
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	Rok I sem II
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	Obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	15 godzin, warsztat
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Warsztaty	Zaliczenie na ocenę
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Warsztaty w Instytucie Socjologii oraz poza Instytutem – m.in: w Akademickim Centrum Karier oraz Akademickim Inkubatorze Przedsiębiorczości
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Brak
CELE PRZEDMIOTU	W ramach warsztatów studenci poddadzą analizie kompetencje i umiejętności, które dotychczas zdobyli w czasie studiów i osobistego doświadczenia. Zapoznają się ze źródłami informacji o rynku pracy i poszukiwanymi przez pracodawców kompetencjami.
METODY DYDAKTYCZNE	Dyskusja, ćwiczenia zespołowe, indywidualne prezentacje, wspólny projekt
TREŚCI PROGRAMOWE	1. Kompetencje socjologa designu - po studiach a oczekiwania i potrzeby pracodawców. Plany zawodowe studentów. Dyskusja. 2. Analiza rynku pracy - na podstawie wiarygodnych źródeł. Praca zespołowa. 3. Zawody i kompetencje poszukiwane na rynku - analiza danych i dyskusja. 4. Pisanie CV i listu motywacyjnego - warsztaty w ACK. Działanie

	ACK - możliwości wsparcia studentów. 5. Działanie AIP - podstawy zakładania działalności gospodarczej. 6. Przygotowanie dyskusji panelowej z zaproszonymi pracodawcami i absolwentami socjologii. 7. Dyskusja - socjolog designu na rynku pracy. 8. Zarządzanie projektami - wprowadzenie.
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	1. Analiza aktualnych raportów dotyczących rynku pracy np: 1) Obserwatorium Rynku Pracy: http://www.obserwatorium.opole.pl/ 2) Główny Urząd Statystyczny http://stat.gov.pl/obszary-tematyczne/rynek-pracy/ 3) Raport: Foresight kadr dla nowoczesnej gospodarki: https://www.parp.gov.pl/files/74/81/305/5266.pdf
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	Schumacher C. 100 zawodów z przyszłością, 1998,

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Definiuje pojęcia, rozumie specyfikę pracy socjologa designu oraz zarządzania projektami.	K_W01; K_W07	(H)P6S_W K P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi wyszukiwać, oceniać, selekcjonować, analizować i użytkować informacje i dane zastane o współczesnym rynku pracy oraz przełożyć uzyskane wyniki na działania praktyczne.	K_U04	P6S_UW P6S_UO
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a także rozumie potrzebę ciągłego uzupełniania i rozszerzania wiedzy i doskonalenia umiejętności.	K_K01	P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA		
Warsztaty	Wykonanie wspólnego projektu oraz aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć		
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
	WYKŁAD	ĆWICZENIA/ KONWERSATORIUM	WARSZTATY/LABORATORIUM
NIEZALICZONY			- Student nie rozumie specyfiki pracy socjologa designu oraz zarządzania projektami.
DOSTATECZNY			- Student definiuje na poziomie podstawowym pojęcia, rozumie powierzchownie specyfikę pracy socjologa designu oraz zarządzania projektami.
DOBRY			- Student definiuje zadowalająco pojęcia, rozumie specyfikę pracy socjologa designu oraz zarządzania

			projektami.
BARDZO DOBRY			- Student biegle definiuje pojęcia, bardzo dobrze rozumie specyfikę pracy socjologa designu oraz zarządzania projektami.

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS	
	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 30 godzin (2 ECTS x 15 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	15 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	5 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	1 godzina
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	5 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	4 godzin

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Praktyka zawodowa
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-PRZ
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	III rok, IV semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	90 godzin
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	Opiekun praktyki w Instytucji Przyjmującej

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
zależne od profilu jednostki przyjmującej na praktykę, np. praca projektowa, praca administracyjna, praca koncepcyjna, dyskusja	zaliczenie
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UO: w wybranych przez studenta jednostkach zajmujących się zagadnieniami zgodnymi z programem kierunku studiów
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Wiadomości, umiejętności i kompetencje zdobyte do końca 4 semestrów studiów. Ustalenie indywidualnego harmonogramu praktyk i jego akceptacja przez opiekuna
CELE PRZEDMIOTU	Zapoznanie studentów ze specyfiką funkcjonowania instytucji, jej systemem organizacji i zarządzania. Wykonywanie zadań na rzecz instytucji, pozwalających na wykorzystanie wiedzy socjologicznej i umiejętności stosowania metod i technik badawczych. Rozwijanie umiejętności integrowania wiedzy teoretycznej z wiedzą praktyczną. Kształtowanie kompetencji i postaw niezbędnych do właściwego pełnienia przyszłych ról zawodowych. Pogłębianie dociekliwości i inwencji oraz samodzielności w realizacji zadań socjologa oraz stworzenie możliwości prowadzenia własnych badań.

METODY DYDAKTYCZNE	Zależne od specyfiki zakładu: np. obserwacja, praca w terenie, praca projektowa, praca w grupach, analiza, dyskusja.
TREŚCI PROGRAMOWE	<p><i>spotkanie informacyjne</i> - realizowane przez opiekuna praktyk w Instytucie Socjologii. Przekazanie informacji na temat zasad odbywania praktyk, pomoc w wyborze miejsca praktyki, zatwierdzenie planu praktyk, pomoc w wypełnieniu dokumentacji, podsumowanie i zaliczenie praktyki</p> <p><i>praktyka zawodowa</i> - realizowane przez instytucję przyjmującą studenta na praktykę:</p> <p>Zakres pracy i obowiązków podczas praktyki zawodowej uzależniony jest od specyfiki instytucji przyjmującej Treści programowe spójne z zagadnieniami realizowanymi w trakcie studiów; precyzowane indywidualnie dla studenta z uwzględnieniem specyfiki zadaniowej jednostki przyjmującej na praktyki; obejmujące wybraną problematykę z zakresu socjologii, socjologii designu i badań społecznych.</p>
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	Normy, przepisy, instrukcje, zarządzenia itp. udostępniane w miejscu praktyki.
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	Instrukcja dotycząca praktyk w Instytucie Socjologii, regulamin praktyk, ramowy program praktyki UO

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA - Wynikająca ze specyfiki instytucji przyjmującej m.in.:	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	-		
W_02	-		
UMIĘJĘTNOŚCI - Wynikające ze specyfiki instytucji przyjmującej m.in.:			
U_01	Potrafi zdobywać i przetwarzać informacje oraz dane zastane o świecie społecznym dla działań praktycznych	K_U04	P6S_UW
U_02	Potrafi samodzielnie planować własny rozwój kompetencji	K_U07	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - Wynikające ze specyfiki instytucji przyjmującej m.in.:			
K_01	Jest świadomy posiadanej wiedzy i rozumie potrzebę samodzielnego jej rozwijania.	K_K01	P6S_KR
K_02	Chętnie współpracuje w zespole, planuje samodzielnie swoją pracę i zarządza powierzonymi zadaniami.	K_K03	P6S_KO
K_03	Rozumie ideę współpracy badacza designu z instytucjami poza akademią.	K_K04	P6S_KO
K_04	Chętnie inicjuje, projektuje i podejmuje działania badawcze, celem rozwiązania praktycznego problemu.	K_K05	P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA	
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA

praktyka zawodowa	Podstawą do wystawienia oceny pozytywnej jest opinia i ocena uzyskana od opiekuna praktyki.
-------------------	---

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/ KONWERSATORIUM	PRAKTYKA ZAWODOWA
NIEZALICZONY			<ul style="list-style-type: none"> - Student nie potrafi realizować badań ani projektów społecznych, nie zna podstaw metodologii badań i projektów społecznych, nie stosuje się do zasad BHP, nie odbył praktyki w minimalnym wymaganym wymiarze godzin - Student nie pracuje w grupie, nie wykazuje kreatywności w myśleniu, nie jest odpowiedzialny za powierzone mu zadania, nie stosuje się do zasad etyki zawodowej.
DOSTATECZNY			<ul style="list-style-type: none"> - Student potrafi z pomocą opiekuna pracować w zakresie badań i projektów społecznych. Zrealizował 70 % wstępnych założeń programowych praktyki zawartych w harmonogramie - Student pracuje w grupie, wykonuje pod okiem opiekuna powierzone mu zadania, stosuje się do zasad etyki zawodowej.
DOBRY			<ul style="list-style-type: none"> - Student potrafi z pomocą opiekuna pracować w zakresie badań i projektów społecznych. Zrealizował co najmniej 80% wstępnych założeń programowych praktyki zawartych w harmonogramie - Student współdziała w grupie, wykonuje samodzielnie powierzone mu zadania, stosuje się do zasad etyki zawodowej, kreatywnie myśli nad rozwiązaniem problemów.
BARDZO DOBRY			<ul style="list-style-type: none"> - Student potrafi z pomocą opiekuna pracować w zakresie realizacji badań i projektów społecznych. Zrealizował co najmniej 90% wstępnych założeń programowych praktyki zawartych w harmonogramie - Student aktywnie pracuje w grupie przyjmując w niej różne role, samodzielnie wykonuje powierzone mu zadania i rozwiązuje w oparciu o swoją wiedzę problemy pojawiające się w trakcie wykonywania zadań. Stosuje się do zasad etyki zawodowej.

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE – 90 godzin
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	-
UDZIAŁ W KONSULTACJACH	-
ZALICZENIE ZAJĘĆ	-
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	Zajęcia w zakładzie pracy – 90 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	-

Karty przedmiotów*

1 M 6 MODUŁ INTERDYSCYPLINARNY

- (kursy ogólnokierunkowe do wyboru) - obejmujący ogólnouczelniane kursy pozakierunkowe do wyboru, od II semestru *

1 M8 MODUŁ ZAJĘĆ Z WYCHOWANIA FIZYCZNEGO

- kursy do wyboru, zajęcia sportowe realizowane przez Studium Wychowania Fizycznego i Sportu Uniwersytetu Opolskiego, zajęcia realizowane w II i III semestrze *

1 M9 MODUŁ JĘZYKOWY

- kursy do wyboru, zajęcia w ramach lektoratów językowych realizowanych przez Studium Języków Obcych Uniwersytetu Opolskiego, zajęcia realizowane w IV i V semestrze *

* Karty przedmiotów zostały uporządkowane według modułów kształcenia. Każdy moduł znajduje się w osobnym pliku PDF.

* Oferta kursów jest przygotowana na każdy rok akademicki przez poszczególne jednostki naukowo-dydaktyczne Uniwersytetu Opolskiego. Oferta jest zmienna. Programy zajęć kursów oferowanych w danym roku akademickim są dostępne w Uniwersyteckim Systemie Obsługi Studenta: usosweb.uni.opole.pl

* Ofertę kursów na każdy rok akademicki przygotowuje Studium Wychowania Fizycznego i Sportu Uniwersytetu Opolskiego.

* Ofertę kursów na każdy rok akademicki przygotowuje Studium Języków Obcych Uniwersytetu Opolskiego.

