

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

KARTA PRZEDMIOTU

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Historia sztuki
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-HS
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	I rok, I semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	45 godzin (15 godzin wykład, 30 godzin ćwiczenia)
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Egzamin, zaliczenie z oceną
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4 ECTS
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	Kazimierz S. Ożóg; kazimierzozog@gmail.com
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	Kazimierz S. Ożóg; kazimierzozog@gmail.com

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
wykład	Egzamin ustny
ćwiczenia	Zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	<ul style="list-style-type: none">Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UOZajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi (stare miasto i śródmieście Opola, Muzeum Śląska Opolskiego, Galeria Sztuki Współczesnej)
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Znajomość historii i kultury europejskiej na poziomie licealnym.
CELE PRZEDMIOTU	<ul style="list-style-type: none">Zapoznanie słuchaczy z dziejami sztuki światowej, ze szczególnym nastawieniem na sztukę europejską, w tym rodzimą.

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

KARTA PRZEDMIOTU

	<ul style="list-style-type: none"> Przekazanie wiadomości dotyczących stylów, kierunków i nurtów sztuki europejskiej, sylwetek najważniejszych twórców i ich dokonań. Wykazanie ciągów przyczynowo-skutkowych w dziejach sztuki oraz zależności między dokonaniem artystycznym a strukturami i rolami społecznymi obecnie i w przeszłości.
METODY DYDAKTYCZNE	Wykład: wykład-prelekcja, wykład problemowy, Ćwiczenia: lektura - praca z tekstem, projekcja filmowa, studium przypadku, referat-prezentacja, dyskusja, wystawa-ekspozycja
TREŚCI PROGRAMOWE	Sztuka prehistoryczna, starożytnego Bliskiego Wschodu i Egiptu; sztuka antyczna i późnoantyczna; sztuka wczesnego średniowiecza, średniowiecze, nowożytność, sztuka nowoczesna i współczesna; wybrane zagadnienia sztuki prekolumbijskiej, Dalekiego Wschodu oraz Afryki.
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<ol style="list-style-type: none"> Gombrich E., O sztuce, Poznań 2006. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 2006.
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<ol style="list-style-type: none"> Gage J., Kolor i kultura (wybrane rozdziały), Kraków 2005. Lurker M., Przesłanie symboli, Kraków 1994 (wybrane rozdziały). Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones“, red. M. Bryl, P. Juszkiewicz, P. Piotrowski i in., Poznań 2009. (wybrane teksty) Wunenburger J.-J., Filozofia obrazów, Gdańsk 2011 (wybrane fragmenty).

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student nazywa podstawowe zagadnienia i przykłady związane z dziejami sztuki światowej	K_W01; K_W03	(H)P6S_WK; (H)P6S_WG;
W_02	Student rozpoznaje najważniejsze dzieła artystyczne	K_W01; K_W10; K_W13	(H)P6S_WK; (H)P6S_WG
W_03	Student ilustruje procesy kulturowe i społeczne przy pomocy artefaktów artystycznych	K_W01; K_W10	(H)P6S_WG/ K
W_04	Student tłumaczy zależności między dokonaniem poszczególnych epok a sferą społeczną	K_W10	(H)P6S_WG/ K
	UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Student porządkuje i klasyfikuje dzieła sztuki według chronologii i obszarów geograficznych	K_U04	P6S_UW
U_02	Student potrafi analizować relacje zachodzące między dokonaniem sztuki a życiem społecznym i potrzebami człowieka	K_U01	(H)P6S_UW /K
U_02	Student poddaje krytyce dzieła sztuki, potrafi ocenić wstępnie ich znaczenie i możliwe oddziaływanie	K_U09	(H)P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

KARTA PRZEDMIOTU

K_01	Student jest zorientowany w znaczeniach sztuki dla współczesnego życia społecznego	K_K10	(H)P6S_KR
K_02	Student jest otwarty na różnorodność propozycji artystycznych i procesów twórczych	K_K02 K_K10	P6S_KK (H)P6S_KR
K_03	Student wykazuje kreatywność w badaniu kodów artystycznych	K_K02 K_K07	P6S_KK P6S_KO

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Wykład	Egzamin ustny według podanych zagadnień
Ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> Zaliczenie zagadnienia semestralnego (esej i prezentacja) Zaliczenie dwóch kolokwii z bieżących lektur Aktywność na zajęciach

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/LABORATORIUM
NIEZALICZONY	Niezadowolająca znajomość najważniejszych dzieł sztuki. Nie potrafi rozpoznać chronologii dzieł.	Nie zna lektur, nie przygotowuje zadania semestralnego na poziomie z którego wynika zrozumienie zagadnienia. Nie uczestniczy aktywnie w zajęciach.	
DOSTATECZNY	Z błędami, ale potrafi wskazać najważniejsze dzieła sztuki i łączące je relacje. Poprawnie wykorzystuje najważniejsze pojęcia.	Zna lektury, poprawnie wykonuje pracę semestralną. Stara się uczestniczyć aktywnie w zajęciach.	
DOBRY	Dobra znajomość dzieł sztuki, ich wzajemnych relacji i korelacji z życiem społecznym. Porównuje ze sobą dzieła sztuki i twórców.	Zna i rozumie lektury, wykonuje pracę semestralną w sposób świadczący o własnych wnioskach i krytyce zagadnienia. Na zajęciach cechuje się aktywnością.	
BARDZO DOBRY	Bardzo znajomość dzieł sztuki, ich wzajemnych relacji i korelacji z życiem społecznym. Wyciąga wnioski i twórczo stosuje je obszarach typowych dla badań nad społeczeństwem i designem.	Zna, rozumie i wykorzystuje lektury. Wykonuje pracę semestralną w sposób twórczy, proponując oryginalne rozwiązanie problemu bądź wskazuje na interesujące konsekwencje społeczne. Bierze aktywny udział w zajęciach, jest twórczy i myśli niekonwencjonalnie.	

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA
KARTA PRZEDMIOTU

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS	
	OBCIĄŻENIE GODZINOWE: 100 godzin (4 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	3 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	15 godzin - lektury
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	27 godzin, w tym przygotowanie prezentacji - 5 godzin, napisanie eseju - 12 godzin, przygotowanie do egzaminu - 10 godzin