

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

KARTA PRZEDMIOTU

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Historia architektury
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-HA
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	I rok, II semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	60 godzin (30 wykład, 30 ćwiczenia)
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Egzamin, zaliczenie z oceną
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4 ECTS
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	Instytut Socjologii Uniwersytetu Opolskiego
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	Dr hab. Kazimierz S. Ożóg; kazimierzozog@gmail.com
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	Dr hab. Kazimierz S. Ożóg

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
wykład	Egzamin ustny
konwersatorium	Zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	<ul style="list-style-type: none">Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UOZajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi (stare miasto, śródmieście Opola: kościoły, budynki publiczne, galerie)
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Znajomość historii i kultury europejskiej na poziomie licealnym.
CELE PRZEDMIOTU	<ul style="list-style-type: none">Zapoznanie słuchaczy z dziejami architektury światowej, ze szczególnym nastawieniem na dokonania europejskie.Przekazanie wiadomości dotyczących stylów, kierunków i nurtów architektury europejskiej, sylwetek najważniejszych twórców i ich dokonań.

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

KARTA PRZEDMIOTU

	<ul style="list-style-type: none"> Wykazanie ciągów przyczynowo-skutkowych w dziejach architektury oraz zależności między tą sferą dokonań a strukturami i rolami społecznymi obecnie i w przeszłości.
METODY DYDAKTYCZNE	Wykład: wykład-prelekcja, wykład problemowy, projekcja filmowa, Konwersatorium: lektura - praca z tekstem, projekcja filmowa, studium przypadku, referat-prezentacja, dyskusja, wystawa-ekspozycja
TREŚCI PROGRAMOWE	Historia architektury prehistorycznej i starożytnej; architektura antyczna i średniowieczna; urbanistyka antyku i wieków średnich, architektura i urbanistyka nowożytności; architektura i urbanistyka wieku XIX; awangardy XX w. wobec architektury; modernizm w architekturze i jego znaczenie; współczesne prądy architektoniczne; wizje miasta w XX wieku; architektura wnętrz na przestrzeni wieków; architektura wnętrz współcześnie; futurystyczne wizje architektury i urbanistyki
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pevsner N., Historia architektury europejskiej, Warszawa 2012. 2. Koch W., Style w architekturze, Warszawa 1996 (i nast.). 3. Krier L., Architektura wspólnoty, Gdańsk 2011.
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hani J., Symbolika świątyni chrześcijańskiej (wybrane rozdziały), Kraków 1998. 2. Hawaikum. W poszukiwaniu istoty piękna, red. M. Kozień, M. Miskowiec, A. Pankiewicz, Kraków 2015. 3. Jałowiecki B., M. S. Szczepański, Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej, Warszawa 2006. 4. Loos A., Ornament i zbrodnia. Eseje wybrane, Tarnów 2013 (wybrane teksty). 5. Sarzyński P., Wrzask w przestrzeni. Dlaczego w Polsce jest tak brzydko?, Warszawa 2012. 6. Wąs C., Architektura i dekonstrukcja (wybrany rozdział), Wrocław 2015.

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student nazywa podstawowe zagadnienia i przykłady związane z dziejami architektury	K_W03 K_W13	(H)P6S_WG (H)P6S_WK
W_02	Student rozpoznaje najważniejsze budowle i założenia urbanistyczne	K_W03 K_W13	(H)P6S_WG (H)P6S_WK
W_03	Student ilustruje procesy kulturowe i społeczne przy pomocy artefaktów artystycznych	K_W01	(H)P6S_WK
W_04	Student tłumaczy zależności między dokonaniem i poszczególnymi epokami a sferą społeczną	K_W06	P6S_WK
W_05	Student zna najważniejsze wizje futurystyczne architektury i urbanistyki	K_W01	(H)P6S_WK
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student porządkuje i klasyfikuje budowle według chronologii i obszarów geograficznych	K_U01	(H)P6S_UW/ K
U_02	Student potrafi szczegółowo analizować relacje zachodzące między architekturą i urbanistyką a życiem społecznym oraz	K_U03	P6S_UW

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

KARTA PRZEDMIOTU

	potrzebami człowieka		
U_03	Student poddaje krytyce współczesne tendencje oraz wizje futurystyczne	K_U09	(H)P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest zorientowany w zależności między architekturą, urbanistyką, designem wnętrz a życiem społecznym, modelowaniem relacji społecznych i ich odtwarzaniem.	K_K02	P6S_KK
K_02	Student wykazuje się otwartością na nowe rozwiązania, jak również szacunkiem dla trendów dawnych.	K_K02	P6S_KK
K_03	Student jest otwarty na różnorodność propozycji artystycznych i procesów twórczych	K_K02 K_K10	P6S_KO (H)P6S_KR

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Wykład	Egzamin ustny według podanych zagadnień
Konwersatorium	<ul style="list-style-type: none"> Prezentacja dwóch zagadnień semestralnych Zaliczenie dwóch kolokwium z bieżących lektur Aktywność na zajęciach

3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/LABORATORIUM
NIEZALICZONY	Niezadawalająca znajomość najważniejszych dzieł sztuki. Nie potrafi rozpoznać chronologii dzieł.	Nie zna lektur, nie przygotowuje zadania semestralnego na poziomie z którego wynika zrozumienie zagadnienia. Nie uczestniczy aktywnie w zajęciach.	
DOSTATECZNY	Z błędami, ale potrafi wskazać najważniejsze realizacje architektoniczne i tączące je relacje. Poprawnie wykorzystuje najważniejsze pojęcia.	Zna lektury, poprawnie wykonuje zadania semestralne. Stara się uczestniczyć aktywnie w zajęciach.	
DOBRY	Dobra znajomość realizacji architektonicznych, ich wzajemnych relacji i korelacji z życiem społecznym. Porównuje ze sobą konkretne dzieła.	Zna i rozumie lektury, wykonuje zadania semestralne w sposób świadczący o własnych wnioskach i krytyce zagadnienia. Na zajęciach cechuje się aktywnością.	
BARDZO DOBRY	Bardzo dobra znajomość realizacji architektonicznych i, ich wzajemnych relacji i korelacji z życiem społecznym.	Zna, rozumie i wykorzystuje lektury. Wykonuje zadania semestralne w sposób twórczy, proponując oryginalne rozwiązanie problemu bądź wskazuje na	

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

KARTA PRZEDMIOTU

	Wyciąga wnioski i twórczo stosuje je w obszarach typowych dla badań nad społeczeństwem i designem.	interesujące konsekwencje społeczne. Bierze aktywny udział w zajęciach, jest twórczy i myśli niekonwencjonalnie.	
4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS			
	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 4 ECTS: 100 godzin (4 ECTS x 25 godzin)		
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	60 godzin		
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godzin		
ZALICZENIE ZAJĘĆ	4 godziny: 1 egzamin ustny; 2 godziny kolokwia; 1 godzina prezentacja		
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	16 godzin - lektura zadanych tekstów		
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	10 godzin: 5 godzin - przygotowanie do egzaminu; przygotowanie dwóch prezentacji – 5 godzin		