

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

KARTA PRZEDMIOTU

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Socjologia sztuki
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-SS
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	Rok I, semestr II
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
ILOŚĆ I RODZAJ GODZIN	45 godzin: 15 godzin wykład, 30 godzin konwersatorium
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	Zaliczenie z oceną
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	Instytut Socjologii Uniwersytetu Opolskiego
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	Elżbieta Nieroba, tel. 77 452 74 80, enieroba@uni.opole.pl
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	Elżbieta Nieroba, tel. 77 452 74 80, enieroba@uni.opole.pl

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
Wykład	Zaliczenie bez oceny
Konwersatorium	Zaliczenie z oceną
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Ukończenie 1. semestru studiów
CELE PRZEDMIOTU	Celem kursu jest <ul style="list-style-type: none">– zapoznanie studentów z wiedzą o społecznym funkcjonowaniu sztuki– przygotowanie studentów do społecznej interpretacji fenomenów artystycznych
METODY DYDAKTYCZNE	Wykład: wykład-prelekcja, projekcja filmowa Ćwiczenia: lektura – praca z tekstem, dyskusja, prezentacja

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

KARTA PRZEDMIOTU

TREŚCI PROGRAMOWE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Społeczny wymiar sztuki 2. Narodziny i rozwój socjologii sztuki 3. Socjologiczna refleksja nad procesem twórczym 4. Instytucje życia artystycznego 5. Odbiorca sztuki (mechanizmy kształtowania się preferencji estetycznych) 6. Komerccjalizacja i rynek sztuki 7. Sztuka a design 8. Sztuka społecznie zaangażowana 9. Estetyzacja i anestetyzacja życia codziennego
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Golka M., Socjologia sztuki, Warszawa 2008 2. Heinich N., Socjologia sztuki, Warszawa 2010
WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2007 2. Lipski A., Elementy socjologii sztuki. Problem awangardy artystycznej XX wieku, Warszawa 2001 3. Matuchniak-Krasuska A., Zarys socjologii sztuki P. Bourdieu, Warszawa 2010

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Potrafi uwzględnić kontekst społeczny/polityczny wyjaśniając przemiany zachodzące w sztuce	K_W01 K_W06	(H)P6S_WK P6S_WK
W_02	Zna zasady funkcjonowania sztuki w społeczeństwie	K_W10	(H)P6S_WG/ K
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Postępuje się pojęciami z zakresu estetyki i socjologii sztuki	K_U01	(H)P6S_UW /K
U_02	Potrafi wykorzystać rozważania teoretyczne analizując praktykę artystyczną	K_U01	(H)P6S_UW /K
U_03	Interpretuje dzieło sztuki jako tekst kultury	K_U09	(H)P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Zdolność myślenia krytycznego	K_K02 K_K07	P6S_KK P6S_KO
K_02	Potrafi współpracować z grupą przy realizacji zadań	K_K03	P6S_KO
K_03	Potrafi rzeczowo argumentować swoje racje w dyskusji	K_K02	P6S_KK

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA	
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA
Wykład	Obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji
Konwersatorium	Bieżące przygotowywanie się do zajęć, przygotowanie prezentacji, merytoryczny udział w dyskusji
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA	

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA
KARTA PRZEDMIOTU

	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/LABORATORIUM
NIEZALICZONY	<p>Nie potrafi uwzględnić kontekstu społecznego/politycznego o przy próbie wyjaśniania przemian zachodzących w sztuce.</p> <p>Nie zna zasad funkcjonowania sztuki w społeczeństwie.</p> <p>Nie zna pojęć z zakresu estetyki i socjologii sztuki.</p> <p>Nie potrafi wykorzystać rozważań teoretycznych przy analizie praktyki artystycznej.</p> <p>Nie potrafi samodzielnie interpretować dzieł sztuki jako tekstów kultury.</p> <p>Nie potrafi myśleć krytycznie.</p> <p>Nie potrafi współpracować z grupą przy realizacji wspólnych zadań.</p> <p>Nie wykazuje gotowości do dyskusji, nie potrafi podawać merytorycznych argumentów.</p>	<p>Nie potrafi uwzględnić kontekstu społecznego/politycznego przy próbie wyjaśniania przemian zachodzących w sztuce.</p> <p>Nie zna zasad funkcjonowania sztuki w społeczeństwie.</p> <p>Nie zna pojęć z zakresu estetyki i socjologii sztuki.</p> <p>Nie potrafi wykorzystać rozważań teoretycznych przy analizie praktyki artystycznej.</p> <p>Nie potrafi samodzielnie interpretować dzieł sztuki jako tekstów kultury.</p> <p>Nie potrafi myśleć krytycznie.</p> <p>Nie potrafi współpracować z grupą przy realizacji wspólnych zadań.</p> <p>Nie wykazuje gotowości do dyskusji, nie potrafi podawać merytorycznych argumentów.</p>	
DOSTATECZNY	<p>W niewielkim stopniu potrafi uwzględnić kontekst społeczny/polityczny przy próbie wyjaśniania przemian zachodzących w sztuce.</p> <p>W niewielkim stopniu zna zasady funkcjonowania sztuki w społeczeństwie.</p> <p>Słabo zna pojęcia z zakresu estetyki i socjologii sztuki.</p> <p>W niewielkim stopniu potrafi wykorzystać rozważania teoretyczne przy analizie praktyki artystycznej.</p> <p>W niewielkim stopniu potrafi interpretować dzieła sztuki jako tekstów kultury.</p> <p>Ma problemy z krytycznym oglądem rzeczywistości.</p> <p>Ma problem ze współpracą z grupą przy realizacji wspólnych zadań.</p> <p>Ma problem z zabraniem głosu w dyskusji, ma problem z podawaniem argumentów</p>	<p>W niewielkim stopniu potrafi uwzględnić kontekst społeczny/polityczny przy próbie wyjaśniania przemian zachodzących w sztuce.</p> <p>W niewielkim stopniu zna zasady funkcjonowania sztuki w społeczeństwie.</p> <p>Słabo zna pojęcia z zakresu estetyki i socjologii sztuki.</p> <p>W niewielkim stopniu potrafi wykorzystać rozważania teoretyczne przy analizie praktyki artystycznej.</p> <p>W niewielkim stopniu potrafi interpretować dzieła sztuki jako tekstów kultury.</p> <p>Ma problemy z krytycznym oglądem rzeczywistości.</p> <p>Ma problem ze współpracą z grupą przy realizacji wspólnych zadań.</p> <p>Ma problem z zabraniem głosu w dyskusji, ma problem z podawaniem argumentów merytorycznych.</p>	

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

KARTA PRZEDMIOTU

	merytorycznych.		
DOBRY	<p>W wystarczającym stopniu potrafi uwzględnić kontekst społeczno/polityczny przy próbie wyjaśniania przemian zachodzących w sztuce.</p> <p>W wystarczającym stopniu zna zasady funkcjonowania sztuki w społeczeństwie.</p> <p>Dobrze posługuje się pojęciami z zakresu estetyki i socjologii sztuki.</p> <p>W stopniu wystarczającym potrafi wykorzystać rozważania teoretyczne przy analizie praktyki artystycznej.</p> <p>Dobrze interpretuje dzieła sztuki jako tekst kultury.</p> <p>Stara się myśleć krytycznie.</p> <p>Współpracuje z grupą przy wykonywaniu wspólnych zadań.</p> <p>Wykazuje gotowość do dyskusji, potrafi merytorycznie uzasadnić swoje zdanie.</p>	<p>W wystarczającym stopniu potrafi uwzględnić kontekst społeczno/polityczny przy próbie wyjaśniania przemian zachodzących w sztuce.</p> <p>W wystarczającym stopniu zna zasady funkcjonowania sztuki w społeczeństwie.</p> <p>Dobrze posługuje się pojęciami z zakresu estetyki i socjologii sztuki.</p> <p>W stopniu wystarczającym potrafi wykorzystać rozważania teoretyczne przy analizie praktyki artystycznej.</p> <p>Dobrze interpretuje dzieła sztuki jako tekst kultury.</p> <p>Stara się myśleć krytycznie.</p> <p>Współpracuje z grupą przy wykonywaniu wspólnych zadań.</p> <p>Wykazuje gotowość do dyskusji, potrafi merytorycznie uzasadnić swoje zdanie.</p>	
BARDZO DOBRY	<p>Bardzo dobrze potrafi uwzględnić kontekst społeczny/polityczny przy próbie wyjaśniania przemian zachodzących w sztuce.</p> <p>Bardzo dobrze zna zasady funkcjonowania sztuki w społeczeństwie.</p> <p>Biegłe posługuje się pojęciami z zakresu estetyki i socjologii sztuki.</p> <p>Bardzo dobrze wykorzystuje rozważania teoretyczne przy analizie praktyki artystycznej.</p> <p>Bardzo dobrze interpretuje dzieła sztuki jako tekst kultury.</p> <p>Myślenie krytyczne nie sprawia mu problemów.</p> <p>Bardzo dobrze współpracuje z grupą przy realizacji wspólnych zadań.</p> <p>Nie ma problemów z zabraniem głosu na forum, potrafi</p>	<p>Bardzo dobrze potrafi uwzględnić kontekst społeczny/polityczny przy próbie wyjaśniania przemian zachodzących w sztuce.</p> <p>Bardzo dobrze zna zasady funkcjonowania sztuki w społeczeństwie.</p> <p>Biegłe posługuje się pojęciami z zakresu estetyki i socjologii sztuki.</p> <p>Bardzo dobrze wykorzystuje rozważania teoretyczne przy analizie praktyki artystycznej.</p> <p>Bardzo dobrze interpretuje dzieła sztuki jako tekst kultury.</p> <p>Myślenie krytyczne nie sprawia mu problemów.</p> <p>Bardzo dobrze współpracuje z grupą przy realizacji wspólnych zadań.</p> <p>Nie ma problemów z zabraniem głosu na forum, potrafi dyskutować, przedstawiać merytoryczne argumenty.</p>	

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA
KARTA PRZEDMIOTU

	dyskutować, przedstawić merytoryczne argumenty.		
--	---	--	--

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS

	OBCIĄŻENIE GODZINOWE – 75 godzin (3 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	45 godzin
UDZIAŁ W KONSULTACJACH INDYWIDUALNYCH	10 godziny
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	13 godzin
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	5 godzin