

<b>Nazwa przedmiotu (w języku polskim i angielskim)</b> Socjologia kultury KKII Sociology of culture		<b>Kod ECTS</b> 02.06-S-KKW-2	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b> <i>Wydział Nauk Społecznych, Instytut Socjologii UO</i>			
<b>Rok studiów, semestr, rok akademicki:</b> <b>II rok, semestr 4, 2018/2019</b>			
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących):</b> 1. Osoba odpowiedzialna za przedmiot: prof. dr hab. Anna Barska, abarska@uni.opole.pl			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS: 2*</b>   udział w zajęciach ćw.: 30 h	
<b>A. Formy zajęć i liczba godzin:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Warsztaty 30 h</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowanie do zajęć ćw.: 10h-</li> </ul>	
<b>B. Sposób realizacji:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>zajęcia w Sali dydaktycznej</u></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zadania do samodzielnego wykonania poza godzinami zajęć 7 h + udział w konsultacjach z nauczycielem: 3h –</li> </ul>	
		Suma 50 h = 2p. ECTS * 1 Punkt ECTS = 25h. pracy studenta	
<b>Status przedmiotu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Do wyboru</u></li> </ul>		<b>Język wykładowy: polski</b>	
<b>Metody dydaktyczne</b> <i>Szczegółowe informacje na temat form zajęć/metod nauczania, obejmujących na przykład (można też opisać własny sposób pracy ze studentami):</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Warsztaty</u> :</li> <li>• prezentacje multimedialne prowadzące j</li> <li>• prezentacje ustne i multimedialne studentów</li> <li>• analiza tekstów wybranych autorów</li> </ul>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
		<b>Sposób zaliczenia*:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>zaliczenie z oceną</u></li> </ul>	
		<i>*Obecność na zajęciach nie stanowi potwierdzenia uzyskania żadnego efektu kształcenia.</i>	
		<b>B. Formy zaliczenia:</b> ∴ <ul style="list-style-type: none"> <li>○ przygotowanie do zajęć i aktywność na zajęciach,</li> <li>○ przygotowanie prezentacji z obszaru socjologii kultury</li> </ul>	
		<b>C. Podstawowe kryteria: Oceny lub wymagania zaliczeniowe określone są indywidualnie, jednak powinny zachować stosowność wobec zaplanowanych efektów kształcenia.</b>	

Przygotowanie do zajęć i aktywność na zajęciach -50%  
Przygotowanie prezentacji z obszaru socjologii kultury 50%

**Wymagania wstępne:** zaliczenie przedmiotu socjologia ogólna

**Cele przedmiotu:** *W tym polu należy umieścić cele ogólne, które można określić jako cele zajęć, stawiane sobie przez prowadzących. Może to być od jednego do maksymalnie kilku celów (w zależności od liczby i formy zajęć), które są powiązane bezpośrednio z efektami kształcenia:*

- w zakresie **wiedzy** zajęcia mają dostarczyć studentom aparatury pojęciowej i teoretycznych oraz metodologicznych zasad socjologicznego pojmowania kultury. Powinny także poszerzyć wiedzę na temat: procesu tworzenia, nabywania i przekazywania kultury; głównych nurtów kultury, ich historycznych uwarunkowań, przemian kultury oraz współczesnych zjawisk kulturowych.

- w zakresie **umiejętności**. *Ukształtowanie umiejętności* oceniania, selekcjonowania, analizowania i użytkowania informacji i danych zastanych o świecie społecznym., Potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu socjologii kultury i pozyskiwać dane do analizowania określonych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych.

- w zakresie **kompetencji**. *Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; rozumie potrzebę ciągłego uzupełniania i rozszerzania wiedzy i doskonalenia umiejętności.*

**Treści programowe:**

*Treści realizowanych podczas zajęć, przy czym uwzględnia się podział na poszczególne formy zajęć, na przykład:*

**A. Problematyka /lab, warsztaty//**

1. Podstawy socjologicznego pojmowania kultury
2. Proces nabywania i przekazywania kultur
3. Uczestnictwo w kulturze
4. Kultura masowa.
5. Kultura popularna
6. Subkultury i kontrkultura
7. Kultura konsumpcyjna i zróżnicowanie społeczne
8. Socjologiczny obraz sztuki
9. Kicz jako zjawisko kulturowe
10. Globalizacja i makdonaldyzacja
11. Kultura i wspólnota

**Wykaz literatury\***

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**

- .Golka M., *Socjologia kultury*, Warszawa 2007.  
Filipiak M. , *Socjologia kultury. Zarys zagadnień*, Lublin 2002.  
Kłóskowska A., *Socjologia kultury*, Warszawa 1991.

**B.2. studiowana samodzielnie przez studenta**

- Bauman Z., *Globalizacja. I co z tego dla ludzi wynika*, Warszawa 2000.  
Griswold W., *Socjologia kultury. Kultury i społeczeństwa w zmieniającym się świecie*, Warszawa 2013  
Ritzer G., *Makdonaldyzacja społeczeństwa*, Warszawa 2009.

**C. Literatura uzupełniająca**

Bauman Z., *Ponowoczesność jako źródło cierpień*, Warszawa 2001.  
 Burszta W., Skuła E. (red.) *Kiczosfery współczesności*, Warszawa 2008.  
 Carrithers M., *Dlaczego ludzie mają kultury*, Warszawa 1994.  
 Golka M., *Kultura jako system*, Poznań 1992.  
 Golka M., *Socjologiczny obraz sztuki*, Poznań 1995.  
 Kłoskowska A., *Kultura masowa krytyka i obrona*, Warszawa 1980 ( lub inne wydanie)..  
 Krajewski M., *Kultury kultury popularnej*, Poznań 2003.  
 Kroeber A. L., *Istota kultury*, Warszawa 1973..  
 Mucha J. (red.) *Kultura dominująca jako kultura obca*, Warszawa 1999.  
 .Ritzer G., *Magiczny świat konsumpcji*, Warszawa 2001.  
 Strinati D., *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznań 1998.  
 Tyszką A., *Uczestnictwo w kulturze*, Warszawa 1972.  
*Wprowadzenie do wiedzy o kulturze-* antologia tekstów pod red. G. Godlewskiego, L. Kolankiewicza, A. Mencwela i M. Pęczaka, Warszawa 1995.  
 Znaniński F., *Nauki o kulturze*, Warszawa 1992.

\*Podając literaturę do przedmiotu należy zapewnić jej dostępność dla studentów (w ramach sieci bibliotecznej UO albo bezpośrednio od prowadzącego zajęcia);

\* Przy ustalaniu liczby pozycji literaturowych należy uwzględnić ogólną liczbę punktów ECTS przyznanych za dany przedmiot, obejmującą także szacowany czas pracy własnej studenta

	<b>Efekty kształcenia</b>	<b>Sposoby weryfikacji</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
<b>Efekty kształcenia</b>	<p><b>Wiedza</b>            w wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien być w stanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe pojęcia socjologii i rozumie ich źródła oraz podstawowe teoretyczne powiązania</li> <li>.</li> <li>- ma podstawową wiedzę na temat kultury w życiu społecznym, jej roli w kreowaniu życia społecznego oraz jak kultury się różnią i jakie są skutki tego zróżnicowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pytania dotyczące lektur zadawane w trakcie ćwiczeń</li> <li>• dyskusja</li> </ul>	K_W01 K_W11
	<p><b>Umiejętności</b>            w wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien potrafić/mieć umiejętność:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukiwać, oceniać, selekcjonować, analizować i użytkować informacje i dane zastane o świecie społecznym.</li> <li>- wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z literatury socjologicznej i dyscyplin pokrewnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena: wypowiedzi ustnej</li> <li>• ocena prezentacji</li> </ul>	K_U01 K_U02

	<p><b>Kompetencje społeczne</b>  w wyniku przeprowadzonych zajęć student ma/wykazuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; rozumie potrzebę ciągłego uzupełniania i rozszerzania wiedzy i doskonalenia umiejętności</li> <li>- jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena pracy w grupie</li> <li>• ocena wywiązywania się z zadań</li> <li>• ocena systematyczności pracy</li> </ul>	<p>K_K01  K_K03  ...</p>
--	---	--	----------------------------------

**W ramach zaliczenia przedmiotu socjologia kultury analizowano teksty wybranych autorów .Ponadto dyskusja toczyła się m. in. wokół następujących pytań:**

Jakie są zasługi E.B. Tylora w definiowaniu kultury?

Proszę określić podobieństwa i różnice w pojęciu kultury i cywilizacji?

Jakie są najistotniejsze cechy socjologicznego pojmowania kultury?

Jakie są typy nabywania kultury w ujęciu M. Mead?

Co oznacza przemoc symboliczna w ujęciu P. Bourdieu?:

Jak należy rozumieć kompetencję kulturową?

Co oznacza określenie „bycie w kulturze”?

Jakie są układy kultury według A. Kłoskowskiej

Jakie są relacje między kulturą masową a kulturą popularną?

Co to jest styl życia i jakie cechy oraz zachowania mogą wchodzić w jego zakres?

Czym są tzw. nowoplemiona i jak funkcjonują?.

<b>Nazwa przedmiotu</b> (w języku polskim i angielskim) Socjologia kultury KKII Sociology of culture	<b>Kod ECTS</b> 02.06-S-KKW-2
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b> Wydział Nauk Społecznych, Instytut Socjologii UO	
<b>Rok studiów, semestr, rok akademicki:</b> 2017/2018, semestr letni, II rok,	
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących):</b> 1. Osoba odpowiedzialna za przedmiot: prof. dr hab. Anna Barska, abarska@uni.opole.pl	
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b> <hr/> <b>B. Formy zajęć i liczba godzin:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Warsztaty 30 h</li> </ul> <hr/> <b>B. Sposób realizacji:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>zajęcia w Sali dydaktycznej</u></li> </ul>	<b>Liczba punktów ECTS: 2*</b>   udział w zajęciach ćw.: 30 h <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie do zajęć ćw.: 10h-</li> <li>zadania do samodzielnego wykonania poza godzinami zajęć 7 h + udział w konsultacjach z nauczycielem: 3h –</li> </ul> Suma 50 h = 2p. ECTS * 1 Punkt ECTS = 25h. pracy studenta
<b>Status przedmiotu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Do wyboru</li> </ul>	<b>Język wykładowy: polski</b>
<b>Metody dydaktyczne</b> Szczegółowe informacje na temat form zajęć/metod nauczania, obejmujących na przykład (można też opisać własny sposób pracy ze studentami): <ul style="list-style-type: none"> <li><u>ćwiczenia audytoryjne:</u></li> <li>prezentacje multimedialne prowadzące j</li> <li>prezentacje ustne i multimedialne studentów</li> <li>analiza tekstów wybranych autorów</li> </ul>	<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b> <hr/> <b>Sposób zaliczenia*:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>zaliczenie z oceną</u></li> </ul> *Obecność na zajęciach nie stanowi potwierdzenia uzyskania żadnego efektu kształcenia. <hr/> <b>B. Formy zaliczenia:</b> .: <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywność na zajęciach i przygotowanie do zajęć,</li> <li>przygotowanie prezentacji tematu z obszaru socjologii kultury</li> </ul> <hr/> <b>C. Podstawowe kryteria: Oceny lub wymagania zaliczeniowe</b> określane są indywidualnie, jednak powinny zachować stosowność wobec zaplanowanych efektów kształcenia.  Przygotowanie do zajęć i aktywność na zajęciach -50% Przygotowanie prezentacji z obszaru socjologii kultury 50%

**Wymagania wstępne:** zaliczenie przedmiotu socjologia ogólna

**Cele przedmiotu:** *W tym polu należy umieścić cele ogólne, które można określić jako cele zajęć, stawiane sobie przez prowadzących. Może to być od **jednego** do **maksymalnie kilku** celów (w zależności od liczby i formy zajęć), które są powiązane **bezpośrednio** z efektami kształcenia:*

- w zakresie **wiedzy zajęcia** mają dostarczyć studentom aparatury pojęciowej i teoretycznych oraz metodologicznych zasad socjologicznego pojmowania kultury. Powinny także poszerzyć wiedzę na temat: procesu tworzenia, nabywania i przekazywania kultury; głównych nurtów kultury, ich historycznych uwarunkowań, przemian kultury oraz współczesnych zjawisk kulturowych.

- w zakresie **umiejętności**. *Ukształtowanie umiejętności* oceniania, selekcjonowania, analizowania i użytkowania informacji i danych zastanych o świecie społecznym., Potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu socjologii kultury i pozyskiwać dane do analizowania określonych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych.

- w zakresie **kompetencji**. *Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; rozumie potrzebę ciągłego uzupełniania i rozszerzania wiedzy i doskonalenia umiejętności.*

**Treści programowe:**

*Treści realizowanych podczas zajęć, przy czym uwzględnia się podział na poszczególne formy zajęć, na przykład:*

*Problematyka /lab. warsztaty//*

Podstawy socjologicznego pojmowania kultury

Proces nabywania i przekazywania kultur

Uczestnictwo w kulturze

Kultura masowa.

Kultura popularna

Subkultury i kontrkultura

Kultura konsumpcyjna i zróżnicowanie społeczne

Socjologiczny obraz sztuki

Kicz jako zjawisko kulturowe

Globalizacja i makdonaldyzacja

Kultura i wspólnota

**Wykaz literatury\***

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**

.Golka M., *Socjologia kultury*, Warszawa 2007.

Filipiak M. , *Socjologia kultury. Zarys zagadnień*, Lublin 2002.

Kłoskowska A., *Socjologia kultury*, Warszawa 1991.

**B. Literatura studiowana samodzielnie przez studenta**

Bauman Z., *Globalizacja. I co z tego dla ludzi wynika*, Warszawa 2000.

Griswold W., *Socjologia kultury. Kultury i społeczeństwa w zmieniającym się świecie*, Warszawa 2013

Ritzer G., *Makdonaldyzacja społeczeństwa*, Warszawa 2009.

**C. Literatura uzupełniająca**

Bauman Z., *Ponowoczesność jako źródło cierpień*, Warszawa 2001.

Burszta W., Skuła E.( red.) *Kiczosfery współczesności*, Warszawa 2008.

Carrithers M. , *Dlaczego ludzie mają kultury*, Warszawa 1994.

Golka M., *Kultura jako system*, Poznań 1992.

Golka M, *Socjologiczny obraz sztuki*, Poznań 1995.  
 Kłoskowska A., *Kultura masowa krytyka i obrona*, Warszawa 1980 ( lub inne wydanie)..  
 Krajewski M., *Kultury kultury popularnej*, Poznań 2003.  
 Kroeber A. L., *Istota kultury*, Warszawa 1973..  
 Mucha J. (red.) *Kultura dominująca jako kultura obca*, Warszawa 1999.  
 .Ritzer G., *Magiczny świat konsumpcji*, Warszawa 2001.  
 Strinati D., *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznań 1998.  
 Tyszka A., *Uczestnictwo w kulturze*, Warszawa 1972.  
*Wprowadzenie do wiedzy o kulturze-* antologia tekstów pod red. G. Godlewskiego, L. Kolankiewicza, A. Mencwela i M. Pęczaka, Warszawa 1995.  
 Znaniecki F., *Nauki o kulturze*, Warszawa 1992.

\*Podając literaturę do przedmiotu należy zapewnić jej dostępność dla studentów (w ramach sieci bibliotecznej UO albo bezpośrednio od prowadzącego zajęcia);

\* Przy ustalaniu liczby pozycji literaturowych należy uwzględnić ogólną liczbę punktów ECTS przyznanych za dany przedmiot, obejmującą także szacowany czas pracy własnej studenta

	<b>Efekty kształcenia</b>	<b>Sposoby weryfikacji</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów</b>
<b>Efekty kształcenia</b>	<p><b>Wiedza</b>            w wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien być w stanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-zna podstawowe pojęcia socjologii i rozumie ich źródła oraz podstawowe teoretyczne powiązania</li> <li>- ma podstawową wiedzę na temat kultury w życiu społecznym, jej roli w kreowaniu życia społecznego oraz jak kultury się różnią i jakie są skutki tego zróżnicowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pytania dotyczące lektur zadawane w trakcie ćwiczeń</li> <li>• dyskusja</li> </ul>	K_W01 K_W11
	<p><b>Umiejętności</b>            w wyniku przeprowadzonych zajęć student powinien potrafić/mieć umiejętność:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukiwać, oceniać, selekcjonować, analizować i użytkować informacje i dane zastane o świecie społecznym.</li> <li>- wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z literatury socjologicznej i dyscyplin pokrewnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena: wypowiedzi ustnej</li> <li>• ocena prezentacji</li> </ul>	K_U01 K_U02 ...
	<p><b>Kompetencje społeczne</b>            w wyniku przeprowadzonych zajęć student ma/wykazuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; rozumie potrzebę ciągłego uzupełniania i rozszerzania wiedzy i doskonalenia umiejętności</li> <li>- jest otwarty na nowe idee i gotów do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena pracy w grupie</li> <li>• ocena wywiązywania się z zadań</li> <li>• ocena systematyczności pracy</li> </ul>	K_K01 K_K03 ...

	zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.		
--	---	--	--

**W ramach zaliczenia przedmiotu socjologia kultury analizowano teksty wybranych autorów .Ponadto dyskusja toczyła się m. in. wokół następujących pytań:**

Jakie są zasługi E.B. Tylora w definiowaniu kultury?

Proszę określić podobieństwa i różnice w pojęciu kultury i cywilizacji?

Jakie są najistotniejsze cechy socjologicznego pojmowania kultury?

Jakie są typy nabywania kultury w ujęciu M. Mead?

Co oznacza przemoc symboliczna w ujęciu P. Bourdieu?:

Jak należy rozumieć kompetencję kulturową?

Co oznacza określenie „bycie w kulturze”?

Jakie są układy kultury według A. Kłoskowskiej

Jakie są relacje między kulturą masową a kulturą popularną?

Co to jest styl życia i jakie cechy oraz zachowania mogą wchodzić w jego zakres?

Czym są tzw. nowoplemiona i jak funkcjonują?.