

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

KARTA PRZEDMIOTU

PEŁNA NAZWA PRZEDMIOTU	Historia Projektowania Społecznego I
KOD PRZEDMIOTU W USOS	02.06-DKS-HPS-1
1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZEDMIOCIE	
KIERUNEK STUDIÓW	Design i komunikacja społeczna
FORMA STUDIÓW	studia stacjonarne
POZIOM STUDIÓW	studia licencjackie, pierwszego stopnia
ROK I SEMESTR/Y STUDIÓW	I rok, II semestr
PROFIL STUDIÓW	profil ogólnoakademicki
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
ILOŚĆ I RODZAJ ZAJĘĆ	60 godzin (30 wykład, 30 ćwiczenia)
FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ	zaliczenie na ocenę
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
JEDNOSTKA PROWADZĄCA PRZEDMIOT	Instytut Socjologii Uniwersytetu Opolskiego
OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA PROGRAM – KOORDYNATOR/KA PRZEDMIOTU	Dr Kamilla Biskupska, kbiskupska@uni.opole.pl ;
OSOBA PROWADZĄCA ZAJĘCIA	Dr Kamilla Biskupska

2. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ
wykład	Wykonanie projektu badawczego.
ćwiczenia	Bieżące przygotowywanie się do zajęć, merytoryczny udział w dyskusji, test zaliczeniowy.
SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ	Zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym UO.
JĘZYK WYKŁADOWY	Język polski
WYMAGANIA WSTĘPNE	Brak wymagań wstępnych.

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

KARTA PRZEDMIOTU

CELE PRZEDMIOTU	Poznanie przez studentów różnych aspektów i miejsca w naukach społecznych terminów: design, projektowanie społeczne. Także zapoznanie studentów z rozwojem projektowania społecznego, przedstawienie (na przykładach projektów badawczych z przeszłości i teraźniejszości) możliwości wpływania badaczy społecznych na jakość życia (dobrostan) jednostek.
METODY DYDAKTYCZNE	Wykład problemowy z prezentacją multimedialną, wykład konwersacyjny, wykład aktywizujący. Ćwiczenia: lektura – praca z tekstem, dyskusja, projekt badawczy - praca w grupach i indywidualna, analiza zdarzeń krytycznych.
TREŚCI PROGRAMOWE	<ul style="list-style-type: none">- Kwestie terminologiczne: projektowanie społeczne a (social) design, inżyniera społeczna.- Kompetencje badacza społecznego w kontekście projektowania przedmiotów, usług i przestrzeni życia ludzi.- Projektowanie społeczne a typy organizacji społecznych.- „Zwrot materialny” w naukach społecznych – najważniejsze założenia i koncepcje.- Społeczno-badawcze ramy pojęć: krajobraz kulturowy, miasto, architektura.- Projektowanie społeczne a problemy społeczne – starość, niepełnosprawność, bieda.- Estetyka a projektowanie społeczne.- Społeczne aspekty ciała człowieka w kontekście projektowania społecznego.
WYKAZ LITERATURY PODSTAWOWEJ	Fiell Ch., Fiell P., Design – historia projektowania. Warszawa: Arkady Frąckowiak M., Roszkowska M., Świątkowska B. (red.), 2015, Smutek konkretności. Materializacja idei. Warszawa: Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana Kowalewski J., Piasek W., Śliwa M. (red.) Rzeczy i ludzie. Humanistyka wobec materialności, Olsztyn 2008. Papanek V., 2012, Dizajn dla realnego świata. Łódź: Recto Verso Rasmussen S.E, 2015, Odczuwanie architektury. Kraków: Karakter Rybczyński W., 2014, Jak działa architektura. Przybornik humanisty. Kraków: Karakter

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

KARTA PRZEDMIOTU

WYKAZ LITERATURY UZUPEŁNIAJĄCEJ	<p>Gołaszewska M., 1997, Estetyka pięciu zmysłów, Warszawa-Kraków: Wydawnictwo Naukowe PWN</p> <p>Kaniewski J., 2014, Design. Lesko: BOSZ</p> <p>Palej A., Schneider-Skalska G., 2008, Architektura od abc... czyli o tym, jak rozumieć świat, który nas otacza. Kraków: Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk</p> <p>Piątek G., Trybuś J., 2012, Lukier i mięso. Wokół architektury w Polsce po 1989 roku. Warszawa: Stowarzyszenie 40000 Malarzy.</p> <p>Sudjic D., 2013, Język rzeczy, Kraków: Karakter</p>
--	---

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA			
KOD	WIEDZA	Odniesienie efektu do efektów kierunkowych	Odniesienie efektu do efektów obszarowych
W_01	Student zna podstawową terminologię używaną w badaniach nad designem oraz rozumie konteksty funkcjonowania tego terminu w obrębie nauk społecznych i humanistycznych.	K_W01	(H)P6S_WK
W_02	Student zna i rozumie istotę badań nad designem, wie co jest przedmiotem, podmiotem i celem projektowania społecznego	K_W02; K_W03	P6S_WG; (H)P6S_WG
W_03	Student ma wiedzę o zjawiskach i procesach kulturowych, społecznych i ekonomicznych wchodzących w zakres design.	K_W01 K_W05	(H)P6S_WK; P6S_WG
W_04	Student ma wiedzę o relacji między designem a życiem jednostki.	K_W01 K_W05	(H)P6S_WK; P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Student potrafi stosować podstawową wiedzę teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrosocjalnych.	K_U01	P6S_UW/K
U_02	Student potrafi dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrosocjalnym.	K_U02; K_U04	P6S_UW;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania zróżnicowanych strategii interpretacyjnych, pozwalających opisywać i analizować różne poziomy i aspekty projektowania społecznego.	K_K01	P6S_KR; P6S_KK
K_02	Jest chętny do podejmowania pracy zespołowej. Potrafi zarządzać pracą własną oraz w zespole.	K_K03	P6S_KO
K_03	Rozumie potrzebę współpracy badacza designu z instytucjami publicznymi, organizacjami, stowarzyszeniami, przedsiębiorstwami, ośrodkami nauki i kultury.	K_K04	P6S_KO

KIERUNEK: DESIGN I KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

KARTA PRZEDMIOTU

3.1. METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
FORMA ZAJĘĆ	WARUNKI ZALICZENIA		
Wykład	Projekt badawczy		
ćwiczenia	Dyskusja, test zaliczeniowy		
3.2. KRYTERIA OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA			
	WYKŁAD	ĆWICZENIA/KONWERSATORIUM	WARSZTATY/LABORATORIUM
NIEZALICZONY	<ul style="list-style-type: none"> - Student nie ma wiedzy na temat terminów używanych w badaniach nad designem - Student nie rozumie kontekstów funkcjonowania terminu design w obrębie nauk społecznych i humanistycznych. - Student nie ma wiedzy o zjawiskach i procesach kulturowych, społecznych i ekonomicznych wchodzących w zakres design. - Student nie ma wiedzy o relacji między designem a życiem jednostki. - Student nie potrafi stosować wiedzy teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrosocjalnych. - Student nie jest chętny do podejmowania pracy zespołowej. Nie potrafi zarządzać pracą własną oraz w zespole. - Student nie posiada umiejętności tworzenia i realizacji projektu badawczego, zakończonego analizą i interpretacją materiału empirycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Student nie potrafi stosować podstawowej wiedzy teoretycznej z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrosocjalnych. - Student nie potrafi dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrosocjalnym. - Student nie posiada umiejętności praktycznego zastosowania zróżnicowanych strategii interpretacyjnych, pozwalających opisywać i analizować różne poziomy i aspekty projektowania społecznego. 	
DOSTATECZNY	<ul style="list-style-type: none"> - Student posiada elementarną wiedzę na temat terminów używanych w badaniach nad designem - Student rozumie na poziomie podstawowym konteksty funkcjonowania 	<ul style="list-style-type: none"> Student potrafi w ograniczonym zakresie stosować podstawową wiedzę teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w 	

KARTA PRZEDMIOTU

	<p>terminu design w obrębie nauk społecznych i humanistycznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student ma elementarną wiedzę o zjawiskach i procesach kulturowych, społecznych i ekonomicznych wchodzących w zakres design. - Student ma elementarną wiedzę o relacji między designem a życiem jednostki. - Student dostatecznie potrafi stosować wiedzę teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych. - Student w ograniczonym stopniu podejmuje pracę zespołową. Potrafi na poziomie elementarnym zarządzać pracą własną oraz w zespole. - Student posiada podstawowe umiejętności tworzenia i realizacji projektu badawczego, zakończonego analizą i interpretacją materiału empirycznego. 	<p>przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student potrafi w ograniczonym zakresie dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych. - Student posiada w ograniczonym stopniu umiejętność praktycznego zastosowania zróżnicowanych strategii interpretacyjnych, pozwalających opisywać i analizować różne poziomy i aspekty projektowania społecznego. 	
<p>DOBRY</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Student posiada wiedzę na temat terminów używanych w badaniach nad designem Student rozumie konteksty funkcjonowania tego terminu w obrębie nauk społecznych i humanistycznych. - Student ma wiedzę o zjawiskach i procesach kulturowych, społecznych i ekonomicznych wchodzących w zakres design. - Student ma wiedzę o relacji między designem a życiem jednostki. - Student dobrze potrafi stosować wiedzę teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów 	<ul style="list-style-type: none"> - Student potrafi w zadowalającym stopniu zastosować podstawową wiedzę teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych. - Student w stopniu zadowalającym potrafi dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych. - Student posiada w zadowalającym stopniu umiejętność praktycznego zastosowania zróżnicowanych 	

KARTA PRZEDMIOTU

	<p>społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student jest chętny do podejmowania pracy zespołowej. Potrafi dobrze zarządzać pracą własną oraz w zespole. - Student posiada umiejętności tworzenia i realizacji projektu badawczego, zakończonego analizą i interpretacją materiału empirycznego. 	<p>strategii interpretacyjnych, pozwalających opisywać i analizować różne poziomy i aspekty projektowania społecznego.</p>	
<p>BARDZO DOBRY</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat terminów używanych w badaniach nad designem - Student rozumie konteksty funkcjonowania tego terminu w obrębie nauk społecznych i humanistycznych. - Student ma zaawansowaną wiedzę o zjawiskach i procesach kulturowych, społecznych i ekonomicznych wchodzących w zakres design. - Student ma zaawansowaną wiedzę o relacji między designem a życiem jednostki. - Student swobodnie potrafi stosować wiedzę teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych. - Student jest bardzo zaangażowany w budowanie zespołu. Potrafi bardzo dobrze zarządzać pracą własną oraz w zespole. - Student posiada zaawansowane umiejętności tworzenia i realizacji projektu badawczego, zakończonego analizą i interpretacją materiału empirycznego. 	<p>Student potrafi w zaawansowanym stopniu zastosować wiedzę teoretyczną z projektowania społecznego w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student w stopniu zaawansowanym potrafi dokonać krytycznej obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni życia społecznego na poziomie mikro i makrospołecznym. - Student posiada w zaawansowanym stopniu umiejętność praktycznego zastosowania zróżnicowanych strategii interpretacyjnych, pozwalających opisywać i analizować różne poziomy i aspekty projektowania społecznego. 	

KARTA PRZEDMIOTU

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA WYRAŻONY W PUNKTACH ECTS	
	OBCIĄŻENIE GODZINOWE 100 godzin (4 ECTS x 25 godzin)
UDZIAŁ W ZAJĘCIACH DYDAKTYCZNYCH OKREŚLONYCH W PLANIE STUDIÓW	60 godzin (30 wykład, 30 ćwiczenia)
UDZIAŁ W KONSULTACJACH	10 godzin
ZALICZENIE ZAJĘĆ	2 godziny
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZAJĘĆ	14 godzin – lektura tekstów
PRZYGOTOWANIE STUDENTA DO ZALICZENIA ZAJĘĆ	14 godziny – przygotowanie projektu zaliczeniowego